

最新大班豆子成长记教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班豆子成长记教学反思篇一

自从选择了教师这一职业以来，我渴望能在三尺讲台上尽情挥洒青春和汗水。我暗下决心，一定要通过自己辛勤的付出，成为一名有经验的优秀教师，成为一个学者型的教师。我知道自己离目标很遥远，自己还有很多方面需要努力。但学校适时开展了《教学反思促进教师专业发展的策略研究》课题研究，这更加鞭策了我必须不断提高自身的教学能力。

经过研究和自我反思，还有许多老教师的精心指导和自己有意意识的探索，自己感觉到在课堂教学等方面取得了长足的进步。目标虽然还十分的遥远，但我会以更坚实的脚步一步一步向前迈进。

在实践中，我反思总结了个人的有关情况。专业知识基础比较牢固，教师的基本功掌握比较好，注重学习先进的教育教学理论，这也许算是我的优势吧。但是我的劣势也很突出，主要是在课堂上激发学生学习的动机方面做的很不够，学生参与活动很少，即使参与了，面也不广，师生之间交流少，对课堂反馈的信息观察不够细，处理也不太恰当，这不利于培养学生的创新精神和实践能力，没有让学生在轻松愉悦、自我参与的氛围中自主的获得知识，而仅仅停留在传授知识。

人们都说：教育是太阳底下最光辉的职业。其实谁都知道：教育还是天底下最艰难的事情。到了高中，语文这门课是最容易被学生视为“鸡肋”的；而语文老师又是所有老师中最

易被学生视为多余乃至厌烦的。课堂上死气沉沉，大家伏身于案，“漠”不做声（不仅“默”不做声），任你教师“张牙舞爪”的表演，任你“天花乱坠”的号召。有时说的太激动了，学生会抬起眼皮，无奈的瞅瞅，那眼神告诉你，至于这么夸张吗，不至于吧，或者打心眼里就想——没病吗，你；搞什么呀，不就一堂破课吗！还有就是，课堂上乱作一团，远超自由市场，毫无市场规律可讲。任你大呼小叫，黑脸白脸，你也是一一枉凝眉，教师实在是受不了了，以超过正常声音几十倍的气势，生气起来，学生马上转入第一种状态，留下你一个，唱《登幽州台歌》。

几乎可以这样说，高中年级的语文老师又是所有语文老师中最尴尬的，因为他要教的学生都已经在语文能力上基本定型了！而他又不得不肩负起“化腐朽为神奇”的神圣使命，只要能让学生高考有个理想的分数，不惜使出一切解数——虽然实际上，他所做的绝大多数劳动都是“死马当作活马医”，大都是无用功。

所以，师生关系与课堂效率应该被一起提出来。因此我决心要在教学中逐步克服这些不足。所以在对教学过程的各个方面（如引入、教态、语言、结束语等）进行反思时，我最深挖的就是这个点，每堂课后都要想一想，今天的课活不活，学生有否参与进来，他们的积极性有没有被充分调动起来，对于学生一些课堂反馈信息我有没有恰当的处理。

经过一段时间反思之后，我感觉自己进步最大的就是这一点。而且自己觉得很充实，上课也觉得比以前更放得开了。在教材的处理上，我更注重了让学生感受语文教学的趣味和魅力，更注重了前后内容的联系和衔接，注重了知识结构的展示和思维方法的培养，注重上课时朗读的抑扬顿挫、教态的严肃大方、教学语言的优美生动等等。我阅读查找教学书籍和资料，备好每一堂课。

经过实践，我深切的感到：经验+反思=成长，“反思性教

学”对我教学水平的提高具有重要作用。

首先，立足教学实际，创造性地解决问题，它可以提出假设，并通过实践检验假设，直至解决问题。其一，它有两种形式，既可以是个人经验反思，也可以是群体性（教研组）教学反思；其二，它有实践检验过程，其反思既是内部的思维活动，又是外界的实践行为，以确保结果得到检验，并使反思性教学越来越具有合理性。

其次，教学反思强调学会教学反思，是全面发展教师教学个性的过程。要求教师把教学过程作为“学习教学”的过程，既要求教师教学生“学会学习”，全面提高学生素质，又要求教师“学会教学”，使自身获得进一步发展，直至成为学者型教师。反思型教师不仅想知道自己教学的结果，而且要对结果及其原因等进行深思，总是问“为什么”。这种“追问为什么”的习惯，往往促使反思型教师增强问题意识和“解题”能力。

第三，实施反思性教学，并不要求面面俱到，并不要求针对教学过程中所有的环节加以反思，而是可以注意自己的某些薄弱方面，侧重某个环节，有的放矢，各个击破。从单个环节的提高入手进而逐步使自身的整体素质得以提高。比如在某一次反思性备课中，可以专门训练引入这个环节，课前设计几种不同的引入方式，根据学生反应和教学效果加以鉴定比较哪种引入更适合哪种类型的课程。这种方式使教学水平的提高落实到某个具体的点上，既有实效性，又增加了教师的成就感。

第四，在不断的“教学反思”过程中，教师对教学有了自觉的意识，对教学活动的自我评价的习惯和能力不断提高，对教学过程进行修正和控制的方法和技能也就相应得到了提高，从而加强了在教学中的监控能力，自如地应对教学过程中各种问题。

课堂教学中最常见的问题，具体表现为学生“吃不饱”或“吃不了”。如何使这种现象得以缓解，需要教师细心体会，对自己的教学活动进行有意识的、自觉地检查、审视和评价，对自己的教学进程、教学方法、学生的参与度等诸方面及时保持有意识的反省，在此过程中不断发现问题。例如，我们要求在上每一节课时，对自己要讲什么内容、为什么要讲这些内容、沿着何种思路进行讲授这些内容等都要有清醒的认识。

这种认识不仅表现在教学过程的组织与管理中，还表现在课堂教学之前的计划与准备以及教学结束后的回顾。如：课前要预计课堂教学过程中可能出现的各种情况以及相应的解决问题的方法和策略，构想出可能有的教学效果；课后对教学目标是否明确、是否从学生实际出发、教材的呈现是否清楚合理、教学是否得法等方面的分析。

第五，在探索中提升教学实践合理性。反思性教学的教师不仅完成教学任务而且追求更好地完成，不仅要知道自己的教学效果，而且要对效果及其有关原因进行“为什么”的思考，从而使自己的教学更为合理。

实施教学反思后，我尝到了反思的甜头。没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能算是肤浅的认识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么他的发展将大受限制。我想在今后的教学中，我会不断反思总结课堂教学的点滴体会，在微小的积累中一步一步走向成功。

大班豆子成长记教学反思篇二

《成长的脚印》属于空间与图形这一部分的内容，根据《标准》的要求，让学生掌握估计、计算不规则图形的面积，是培养学生空间观念的一个方面，同时也是提高学生解决实际问题的能力的一个方面。因此新教材特别注重图形面积的估计。

学生在第二单元中曾学习过用数格子的方法计算不规则直线图形的面积，在单元测试中也进行了考查，但是准确率较低，对于不满一格的部分，学生数错的现象普遍存在，为此，在单元检测后我们三位老师还进行了交流讨论。可以说掌握这部分内容对于学生来说有一定的难度。

而《成长的脚印》这一课把这一知识的难度又提升到了新的高度，这里出现的不规则图形是曲线图形，而且随意性更大，以历届的教学经验来看，学生掌握起来有一定困难。

教参的教学目标是让学生能用数格子的方法，计算不规则图形的面积，这种方法数起来速度慢、出错多，我在备课时细细地数了多次，逐渐发现，我们是在不知不觉中边数边拼补的，即哪一格缺了一小块可以用另外的一小块补上，这样补一补，补成整格。于是我联想到可以把整个图看作一个长方形，把长方形外面多余的部分补到里面，要使自己的估计结果接近准确结果，需要我们能准确地判断出多大的长方形和原不规则图形的面积最接近。当然，根据不规则图形的特点，还可以把它看作近似的正方形、平行四边形、梯形、三角形，看作近似的基本图形后，只需找到相关数据，就可以用计算的方法求出面积了。为此我在教学中自然地由数方格的方法过渡到看作近似的基本图形，提高了教参的教学目标。在学生的估计越来越合理准确的时候，学生遇到了估计枫叶的面积这道题，学生立刻发现看作一个基本图来估计有困难，这时就联想到可以看作两、三个基本图面积的和，学生的能力得到了进一步的提升。课堂的最后一题可以采用两个基本图相减的方法，让学生体会到估计策略的灵活性。

总的来说，本节课有如下优点：

从比较小猫图和松树图面积的大小引入，让学生回顾数方格求面积的方法，过渡到脚印这种不规则图形面积的估计。从数方格估计脚印的面积过渡到看作近似的基本图来估计，让学生初步认识到看作近似的基本图来估计更快一些。再通过

对大脚印（格子数变多）的估计，使学生进一步体会到数方格速度慢，进一步发展了看作近似的基本图估计的能力。然后安排了学生熟悉的大唐芙蓉园平面图面积的估计，体现了数学与实际的紧密联系。通过热带鱼、小丑图、老虎头这些有趣图形面积的估计，既提高了学生学习的兴趣，又进一步发展了学生估计的能力。其后利用学生思维的冲突，让学生发现几个基本图相加、相减的方法，能力进一步得到了提高。

教学目标简明，能够根据教学内容制定准确集中、切实可行的教学目标，做到课堂教学的高效整合。经过本节课的教学，学生能很好地估计不规则图形的面积，所估计的结果接近准确值，符合估计结果范围的要求，发展了学生的空间观念。

教学方法简便、有效，在一堂课中彻底解决了一两个学生切实需要解决的问题，突出了本节课的重点——准确合理地估计不规则图形的面积，突破了本节课的难点——选择合适的估计方法，使估计值接近准确值。

因为备课时做了充分的考虑，精心设计了教学过程，力求深入浅出地展开本节课的教学，把复杂的教学内容变得简明，避免了花哨的教学环节和繁琐的教学步骤，展示出一种朴实、扎实的简约课堂。

通过课件的展示。生动形象地体现了估计图形面积的方法，课件的快捷和便利，有效地节省了课堂时间，加大了课堂教学容量，提高了课堂教学效率，同时也提高了学生的学习兴趣，取得良好的教学效果。

通过本节课的教学，为下节课估计实际中树叶的面积做好了准备，构筑了学生能力继续发展的平台。但仍存在一些遗憾：因为课堂时间有限，正式上课时，删去了把脚印看作梯形以及大唐芙蓉园面积用平行四边形加梯形的方法，考虑放在第二课时进行，却使得本节第一课时的内容不够丰富，应再思考改进的方法。

大班豆子成长记教学反思篇三

学生是涌动着无限活力的生命体，是发展的，有独立意义的人。学生是教育的起点和归宿。我们的教育应是温馨的，可以沁人心脾，润物无声。新课程强调“一切为了每一位学生的发展”。关注学生的情感世界，学习生活，才能拨动学生生命的情弦，我们的教育才会生气勃勃。

班上有几位同学语文成绩很好，口齿伶俐，性格活泼，语言表达能力强。而有几位同学语文成绩较差，胆子很小，口头表达能力不强，但也比较聪明。

平常上课我提出问题，总是担心表达能力差的同学表达不清，回答问题耽误时间，完不成教学任务。总喜欢叫到表达能力强的同学，发言时口若悬河，不断赢得阵阵喝采；偶或叫到成绩差，语言表达能力差的同学，语文就是没有那几位同学伶俐，显得有些木讷，招来其他同学的窃窃私语，或一阵嬉笑。对于他们的回答，我对不同学生的评价遵循实事求是的原则，对表达清楚，语言明晰的精彩报以赞许的微笑，对表达不清的回答鼓励补充，虽然多次看到孩子坐下时有些失望，但也没觉得自己对他们有什么不公。

有一次，我打开孩子们的话匣子，开展了敞开心扉向老师写句心理话的活动，一个孩子写道：我不太听话，得不到同学们的掌声，老师的表扬，因为我课上发言和作业都没有小宇做得好。这个学生其实也很聪明，就是不太认真罢了。我忽然意识到，我犯了一个不呆饶恕的错误，我伤害了一颗颗幼小的心，我决定要让这部分学生得到掌声，得到表扬。

上课时，我就叫语言表达能力强的尹怀灿同学发言，总会有些不完备之处，然后叫语言表达较差的邓林同学补充，就会使整个答案更详尽，老师就说把这两个同学的发言合起来更好了。于是，语言较差的孩子博得了喝彩、表扬、掌声分享给表达较差的孩子。虽然，他们的回答有些不准确，但我对

他们的表扬，其实是善意的谎言，只不过是帮他们树立自信，让他们获得成功感。想起那一次对优等生的表扬时，同时又表扬了发言较差的孩子，对表扬能力较差的孩子来说，我善意的谎言帮助孩子们增强自信心，渐渐地他们思维明晰了，能大胆地举手发言，作业也认真多了，对语文也有兴趣了。

教学过程应该成为学生一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验。只有强烈的爱好和求知的兴趣，才会在学习中产生良好的心理反映，进入积极思维之中。语文教学得让学生爱上语文课，培养学习语文的热情。

1、情境渲染，激发兴趣

良好的开端就等于成功了一半。老师能在学生学习新课之前集中学生的注意力，带领学生登堂入室，激发起学生的求知欲望，能够提高课堂教学效果。我在教学中常用故事、谜语、观看影像资料、看图、设置悬念、提出疑问、歌曲、叙述文中重要情节等形式引入新课学习，创设情境，激起学生强烈的求知欲望。

2、巧设活动，激起兴趣

学生在参与活动中，才会有真实的体验与深刻的感受，身临其境与隔岸观火就是不一样。活动的形式有说一说、画一画、唱一唱、演一演、议一议、辨一辨、游戏、实地采访、参观、亲自操作等。比如我在教学《一个都不少》时，课文篇幅较长，但内容浅显，我就采用了演一演情节，先告诉学生想扮演谁，要读好这种动物的语言，做好动作，儿童都想来当演员，得到奖励。于是，教室里六种小动物，连同马老师乐开了花，读的读，背的背，颠的颠，躺的躺。一会勺，老师选定主持人，学生评委，再现了互相帮助，关爱他人的动人情景。发挥了学生的聪明才智，锻炼了学生的综合能力。

3、满足心理成就感

每个人都渴望取得成功，更何况年幼的孩子。语文课教学应多缎带孩子们成功的机会，满足他们的心理成就感。胜利产生兴趣，失败挫伤进取心。我们老师应蹲下身去，站在孩子的高度去思考，去评价，去理解，看到孩子们的优点，赏识他们，增强他们的信心。比如那次教学《游子吟》，教学完毕，让孩子们体会母亲的爱。我进行美文赏析，要求孩子们写小诗赞母亲。

读诗：

妈妈的爱

一个很热很热的夜晚，

我从梦中醒来，

妈妈正在给我扇扇子，

汗水湿透了她的衣衫。

啊，妈妈的爱是清凉的。

一个很凉很凉的雨天，

妈妈到学校接我，

把雨伞遮在我的头顶，

雨水打在妈妈的身上，

啊！妈妈的爱是遮雨的伞。

孩子们一遍又一遍地吟诵着，我说你知道妈妈的

大班豆子成长记教学反思篇四

今天下午，我们班召开了“直面挫折，健康成长”主题班会。本次主题班会使学生知道面对挫折不要屈服，要正确认识挫折，善于吸取教训，从挫折中奋起，以更大的信心迎接新的挑战，从而形成能够经受挫折考验的健康心理。

特别是故事《牛顿做风车》同学们的讨论非常激烈，体现出学生对待挫折的态度：(1)正确认识挫折。既然挫折已成为现实，我们就要承认它和勇敢地对待它，而且要向它挑战。(2)化悲痛为力量。要知道，遇到挫折悲观失望、自怨自艾是没有作用的，应该以更大的勇气去做自己该做的事情，在人生新的起跑线上重新起步。结合学生身边的例子让学生明白能够在挫折中奋起，一定能取得成功。

总之，在一个人漫长的生命历程中，没有人能永远成功，每个人都有失败的时候。而且，某件事没做好，不等于你整个都失败了，你还有很多拿手的事。所以，不必为做糟了一件事而伤心，要学会从灰色的情绪中走出来，重新树立自己的信心。摔了跟头之后，最重要的是弄明白为什么摔倒，找到原因，对症下药，这是失败给你的最好礼物。摔了跟头是很疼的，但这能教我们同学们以后走得更快更稳。相信同学们会越走越好！

健康成长的教学反思2

20xx年10月9日星期三第五节课，本人于初二（1）班进行公开课授课，有九位老师参与听课与课后教研讨论。

本节课《主动沟通 健康成长》分为导入、自主学习、合作探究、交流提升、发展延伸五个部分，设计思路是启发式课堂模式，积极响应学校高效课堂教学要求，以设计问题形式，启发学生主动思考及找出答案，课堂整体效果较好，学生积极参与，并踊跃发表自己的认识看法，课堂整体掌控较好，

从学生自主学习到参与解决问题再到材料分析，联系实际获得升华，学生都获得锻炼，知识掌握较好。但是与高效课堂教学要求还是有一些差距，在备课上课过程中，准备欠缺，没有真正的发挥学生主体性地位，学生较被动。

在课堂结束后，本教研组参与听课的老师积极的给予我一些指导与意见，让我受益匪浅。非常感激领导同事们对我在教学上的鼓励和帮助，也让我在同升湖成长，在今后的教学工作中，我将吸取这些经验教训，多听同科老师及学校老师的课程，以真正使自己成为一名同升湖合格的老师。

大班豆子成长记教学反思篇五

著名教授叶澜指出：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，但如果一个教师坚持写三年反思，则有可能成为名师。教师面对的是有鲜明个性的学生，其个体性的差异，教师不可能在教学中面面俱到，肯定会有教学环节设计不合理、点拨不到位等问题出现，怎样查漏补缺，完成教学任务，这就需要教师重新审视自己的教学思路、教学过程，明确失在何处，得在哪里，失之及时整改，完善；得之，予以发扬；更好地服务于学生学习。我从以下几点谈谈自己工作中的反思：

教学设计中的反思，可以预见自己在设计安排上是否合理，对教学过程中可能会出现的问题做一个初步的思考和准备。如我在教学《跨越海峡的生命桥》一课时，由于这课内容较长，难理解的句子较多，学生学起来难度较大，我反复研读教材，又搜集李博士的事迹，深深被他的奉献精神感动。但怎样才能让学生走进文本，深受感染，心灵受到震撼呢？通过反复读课文，我设计了问题：这个故事最让你感动的是什么呢？请默读课文，找出让你感动的句子，做好批注，大声朗读并说说你从中感受到什么？”一下子抓住重点，学生通过抓重点句子来突破难点。为使学生进一步理解“生命桥”的意义，我还从网上搜集近年来大陆与台湾互帮互助的资料，学生在具体事例中感受到了两岸人民的血脉亲情。

在执教《牧童与画家》时，课堂上的灵机一动，取得了意想不到的教学效果。《牧童与画家》主要写了牧童在大画家戴嵩面前，敢于直言不讳指出画的缺点和戴嵩虚心好学的品质。而在教学过程中，我在小黑板上重点要讲的一个句子竟然发现有一个错别字，“暖”字写错了。这真是教学准备的失误。怎么办呢？我灵机一动，何不见题发挥呢？于是我向学生提问：“文中的牧童很勇敢，发现错误大胆指出，我们二（6）班肯定也有像牧童一样善于发现、敢于指出问题的同学，看看在哪里呢？”果然，一位同学把手高高举起，大声说道：“老师，您把“暖”字写错了。”所有学生和听课老师都像这位同学投来赞许的目光，我乘机引导：“这位同学真是火眼金睛，而且勇于在课堂上给老师提出问题，很了不起，你也像小牧童一样值得我们学习。”课后老师们都觉得，我把课堂失误巧妙转化为教学机智，值得借鉴。

在教后进行反思，吸取别人的教学经验、理论、设计及思路，常常会有一种柳暗花明又一村的感觉。一个人的力量毕竟是有限的，因此，我常常借鉴名师和其他老师成功之处，弥补自己教学中的失误，力求让学生有更大的收获。

最后，我想说的是：教学的过程就是一个不断学习、反思的过程，这个过程也是一个不断给我们带来惊喜的过程，更是一个促使我们不断成长的过程。为了学生，为了自己，为了语文教学，我将努力在不断地自我反思与磨砺中充实自己，完善自己！

大班豆子成长记教学反思篇六

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”。在教学中，本着“教学相长”的原则，我不断汲取着新的教法、新的理念。闲暇之余，总要静下心来，回顾课堂教学的点点滴滴，让自己有了新的飞跃。现略谈几点，与大家分享。

第一、自主探究——让学生体验“再创造”。实践证明，学

习者不实行“再创造”，他对学习的内容就难以真正理解，更谈不上灵活运用了。如学完了“圆的面积”后，出示：一个圆，从圆心沿半径切割后，拼成了近似长方形，已知长方形的周长比圆的周长大6厘米，求圆的面积。乍一看，似乎无从下手，但学生经过自主探究，便能想到：长方形的周长不就比圆周长多出两条宽，也就是两条半径，一条半径的长度是3厘米，问题迎刃而解。

我们作为教学内容的加工者，应站在发展学生思维的高度，相信学生的认知潜能，对于难度不大的例题，大胆舍弃过多、过细的铺垫，尽量对学生少一些暗示、干预。要让学生像科学家一样去自己研究、发现，在自主探究中体验，在体验中主动建构知识。

第二、实践操作——让学生体验“做数学”。“做”就是让学生动手操作，在操作中体验数学。通过实践活动，可以使学生的获可以获得大量的感性知识，同时有助于提高学生的学习兴趣，激发求知欲。教与学都要以“做”为中心。陶行知先生早就提出“教学做合一”的观点，在美国也流行“木匠教学法”，让学生找找、量量、拼拼……因为“你做了你才能学会”。如：在学习圆柱与圆锥后，学生即使理解了其关系，但遇到圆柱、圆锥体积相等，圆柱高5厘米，圆锥高几厘米之类的习题仍有难度，如果让学生用橡皮泥玩一玩，或许学生就不会再混淆，而能清晰地把握，学会逻辑地思考。

对于动作思维占优势的小学生来说，听过了，可能就忘记；看过了，可能会明白；只有做过了，才会真正理解。我们要善于用实践的眼光处理教材，力求把教学内容设计成物质化活动，让学生体验“做数学”的快乐。

第三、合作交流——让学生体验“说数学”。这里的“说数学”指数学交流。课堂上师生互动、生生互动的合作交流，能够构建平等自由的对话平台，使学生处于积极、活跃、自

由的状态，能出现始料未及的体验和思维火花的碰撞，使不同的. 学生得到不同的发展。

第四、联系生活——让学生体验“用数学”。《数学课程标准》指出：“数学教学要体现生活性。人人学有价值的数学。”我们要创设条件，重视从学生的生活经验和已有知识出发，学习和理解数学；要善于引导学生把课堂中所学的数学知识和方法应用于生活实际，既可加深对知识的理解，又能让学生切实体验到生活中处处有数学，体验到数学的价值。如：学习“圆的认识”后设计游戏：学生站成一排横队，距队伍2米处放一泥人，大家套圈。学生体会到不公平，应站成一圆圈或站成纵队才公平，更好地体会“在同一个圆内半径都相等”。

总之，课堂教学需要引导学生主动参与学习的全过程，在体验中思考，在思考中创造，培养、发展创新思维和实践能力。教学工作苦乐相伴。在今后的教学工作中我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，努力提升自己的课堂教学水平。

大班豆子成长记教学反思篇七

在平时的教学过程中，很多老师都有这样的体会：有的孩子非常聪明，但是在教育活动中经常不遵守纪律，让老师很头疼；有的孩子很听话，是老师喜欢的乖娃娃，但在思考问题时却不是很活跃，甚至从不举手发言。对这些孩子我们到底应该怎样看待呢？这属于教育评价的问题。随着幼儿园课程改革的深入，教育评价作为衡量教师教育效果的工具，得到了越来越多幼教人士的重视，新颁布的《幼儿园教育指导纲要》也专门增加了第四部分教育评价的内容。在幼儿园教学实际中，教育评价的激励作用正在加强，教师在教育评价过程中更为关注如何通过教育评价来促进幼儿的成长。但幼儿园教育评价到底应该怎样进行，很多教师不是很清楚。因此，我们特地组织了“教育评价”的专题教研活动，希望我们和

孩子一起，在评价中快乐成长！

一、学习理论，提出困惑

通过对《纲要》的学习，大家对幼儿园教育评价有了正确的认识，它是根据正确的教育观，运用科学的方法和适宜的途径对幼儿园教育的各要素进行价值判断的过程。评价的目的是使教育者了解幼儿的发展需要，以便提供更加适宜的帮助和指导，从而满足幼儿多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。同时，开展教育评价也是促进幼儿园教师专业化成长的有力手段。

为了让教师们对教育评价有一个更深入的了解，在教研活动之前，我请每位教师收集整理相关资料，在教研活动的“头脑风暴”环节与同伴交流分享，教师们感到大开眼界，受益匪浅。

接下来我拿出为教师准备好的几个案例，都是日常幼儿园教育评价活动中的典型事例，请大家找出教师对幼儿的评价存在的问题。再请大家联系自己的实践谈谈自己在教育活动过程中对幼儿的发展评价有些什么困惑。

教师们纷纷从自己的工作实际出发，提出了自己在教育活动中最大的困惑，都是他们在教育活动中遇到的实实在在的问题，急需解决。归纳起来有以下几点：

（1） 评价内容单一，过多偏重学科知识

在分领域的教学中，教师对幼儿的评价往往更注重技能掌握的好坏，忽视幼儿情感、态度、价值观方面的内容。如在艺术领域中，教师对幼儿作品大多是用“__画得真好，跟老师的一模一样”、“__做得很像”。

（2） 评价标准过多强调共性和一般趋势

教师经常这样评价孩子：“__和__画得很好”、“你们今天都很乖！”乖在哪里老师只字不提，评价敷衍而过，用整齐划一的标准评价，忽视幼儿的个性发展。

（3） 评价方法单一，多以口头评价为主

评价多集中在集中教育活动中，更多的是教师对幼儿的评价，幼儿的自评和相互评价很少。

（4） 评价过于关注结果，忽视过程性评价

（5） 评价参与者评价标准不一致

《纲要》指出：教师、家长、幼儿均是幼儿园教育评价工作的参与者，评价过程是各方共同参与、相互支持与合作的过程。在家长眼中，自己的孩子永远是最棒的，跟教师对幼儿的评价经常不一致。这一点很让一些年轻老师头疼。

（6） 评价范围不广，中间段孩子关注较少

很多老师反映，班上最能干的和最弱的孩子老师关注比较多，而中间段的孩子却很少在老师的视线范围内，老师也不知道怎样来对这些孩子进行恰当的评价。

（7） 评价技巧不科学、不灵活

老师们还提出了一个困惑，面对个别调皮儿童做出的极端行为，该不该点名批评？快放学的时候，如果发现了评价的教育契机该不该继续进行下去？……这些反映出教师们在对幼儿进行评价时不够科学，不够灵活。

二、同伴互助，谈经验，提对策

针对老师们提出的这些困惑，我特意邀请了卢柳静老师作为本次教研活动的中心发言人。卢老师查阅了很多资料，作了

深入的研究，为大家作“怎样进行幼儿园教育活动评价”的专题发言。老师们对幼儿发展评价有了更进一步的认识，思路也更加清晰了。我请大家运用卢柳静老师讲的幼儿园教育评价方法，结合自己的经验，针对教师们在教育评价活动中提出的困惑进行讨论，大家齐心协力，一起想办法来解决。

李季湄、方钧君在《多元智力理论和幼儿园教育评价》中指出：“评价在教育实践中起着有力的杠杆作用，但这一作用却未必一定会把教育推向理想的方向。评价是一把双刃剑，评价理念、评价目的以及评价的方法和技术等都影响着评价对教育的导向。”

教师们经过激烈的讨论，认为幼儿园教育评价过程必须注意以下几个问题：

一、给评价一个恰当的定位

评价的目的是为了改进幼儿园教育工作，使其更有利于促进幼儿全面素质的提高，而不是给幼儿和教师排队。因此，幼儿园教育评价应更注重幼儿的形成性评价，在教育活动中及时发现存在的问题，及时改进、补偿，而不仅仅是在期末进行一次总结性评价。

二、如何评价一次教育活动

这是教师们感到最为困惑的地方，我们集中讨论了如何评价一次教育活动。我们认为，评价一次教育活动，需遵循以下几个方面：

- 1、看活动是否体现“以人为本”的理念。教师在活动中，要注意角色的转换，要从过去的主导、主角的地位向孩子学习的伙伴、朋友、知己的角色转换；教学评价过程要从过去的教师评价幼儿向幼儿自我评价、幼儿间相互评价转化。

2、看活动的“生成性”如何。新《纲要》非常重视教育内容的选择要从幼儿的生活实际出发，强调教师的课题选择权，鼓励教师生成课程。教师应做到：二个优先、二个关注、三个学会。

“二个优先”指：利于幼儿探索精神和创造力发展的富有个性化的活动优先；幼儿当前喜欢的，即时反映的活动优先。

“二个关注”指：关注幼儿的寻常时刻，关注幼儿发展的机会之窗。

“三个学会”指：学会发现有价值的东西，学会尊重，学会支持。有没有设置一些“生成性”的问题，启发孩子的发散性思维，培养孩子的创新精神，这是评价一次活动选题好坏的一个重要标尺。

3、看活动的教学效果是否让孩子乐于接受。《纲要》非常重视幼儿情感、态度、价值观的培养，孩子在活动的过程中，是否乐于学，易于接受教师的引导，是衡量课程是否成功的一个重要标志。教师在教学过程中要充满激情，保持一颗“童心”，激发孩子的情感，使幼儿在宽松、和谐、民主的氛围中保持健康心理，快乐成长！

大班豆子成长记教学反思篇八

所谓教师反思就是以自己的教学活动过程为思考对象，来对自己所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。就是要求教师批判地考察自己的教学行为及其情景，通过实践与反思的不断循环，逐步解决课堂教学环境的创设，关注自己教学行为背后的思想，观念，提高教学技能，优化课堂效果，从而在不断的反思中获得进步。简单讲就是提倡我们老师将自己的教学体会、心得书写下来，指导以后的教学教研工作。著名教育家叶澜教授说过：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师坚持写三年教学反思

可能成为名师。由此可见，写教学反思有多么重要的作用。

首先，写教学反思有利于英语老师不断成长、更新经验。及时把自己教学实践中的经验、问题和思考记录下来，不但会提高对问题教学处理的艺术，而且通过写教学反思将教学中的成功和失败点滴积累起来，通过冷静分析、思考，提炼出自己的教学经验，能够历史地、全面地看待自己所从事的教学工作的变化，再从自己的变化中来看待教育、思考教育，从而成为一名真正拥有丰富教学经验、教育思想和善于理性思考的教师。这一点我有切身体会，在平时授课中，通过写教学反思，自己认识到了一些不该有的失误，更重要的是总结了很多好的教学方法和沟通之道。

其次，写教学反思有利于英语教师深入理解文本，提高自己的理论基础。在教学实践中，我们很多英语教师并不是缺少实践而是缺少思考。一般的教师往往只知道怎么去教，而对为什么要这样去教思考得较少，不能自然将理论与实践结合起来，从而导致思考肤浅，理论和实践脱节。在这种情况下我们会自觉去参阅一些资料和书籍，寻找解决问题的方法。这样既促进了我们教师的进一步学习，又能使教师自觉地将自己的思考与倡导的理论结合起来，实现对英语教育理论认识的提高，增加了英语教师教学活动中的科研含量。

文档为doc格式

大班豆子成长记教学反思篇九

师出示生命树，树上挂着班里同学们的宝宝照片）你们认识哪几位？

学生认照片，有的同学一下子认不出自己的宝宝照了。

师是呀，同学们的变化实在是太大了，很多同学我们都认不出来了。你们看（课件演示孩子不同时期的照片，展示成长

过程。)

s□爸爸、妈妈

t□你知道从你出生到现在，爸爸妈妈是怎样关心、照顾你们的？

学生拿出自己的一些生活照片，讲述父母在抚养我们的过程中的感人故事，讲得情深意切。

t□上周布置大家去调查爸爸妈妈一天的生活、工作情况，你们调查了没有？

s□调查了！

同学们纷纷拿出自己亲自观察记录的表格，很多同学都记录得十分认真。有几个还画了一幅幅简笔画。

同学们交流很热烈。

t□同学们，此时此刻你们想对爸爸、妈妈说些什么？

s1□爸爸、妈妈，你们给了我生命，带我来到这个世界上，我要感谢你们。

s2□爸爸妈妈，无微不至地呵护我，才使我健康成长。

s3□爸爸妈妈，不仅教我怎样做事，还教我怎样做人，我要以实际行动报答你们的养育之恩。

s4□爸爸妈妈工作太辛苦了。

.....

t□那我们能为父母做些什么？

s1□帮父母做家务，让爸爸妈妈多休息一会。

s2□从小到大都是妈妈为我洗脚，今天我要为妈妈洗一次脚。

s3□以前我总是爱撒娇、稍不称心就会大发脾气，以后我要听爸爸**的话，不再撒娇。

课后，学生真的去做了，有的还写了日记，下面就是一位学生写的爱心日记：

今天我帮妈妈洗了一回脚。

小时候是妈妈帮我洗脚的，而今我长大了，作为**的心肝宝贝，却一次也没有为妈妈洗过一次脚。今天我要为妈妈洗一次脚，好好尽一份做儿子的孝心。当我将这个想法告诉妈妈时。妈妈笑了，这是我看到妈妈笑得最快慰的一次。

我拉着妈妈坐到木板凳上，然后拿来洗脚盆放上自来水，再加上热水，调好了水温。我把洗脚盆端到妈妈跟前，轻轻放在地上，蹲下身子先帮妈妈脱下了袜子，再把**的双脚放入水中。啊！**的脚上有许多老茧，碰上去硬邦邦的。摸着**的脚，我思绪万千，一件件往事浮现在眼前：是啊，妈妈用这双脚不知走过了多少的路，我生病了，妈妈背着我上医院；下雨了，妈妈给我送雨伞……我轻轻地搓着**的脚，尽量地让妈妈觉得舒服。我抬头看看妈妈，妈妈正慈祥地看着我，我心里甜甜的。

许多多，我为妈妈洗一次脚，是多么的微不足道，以后我要多为妈妈做些事，做个孝顺的儿子。

只有关注儿童的生活，才能使课堂更富生活气息。在“说说父母对我的关心和养育”时，我注重从学生的生活经验和体

验出发，唤起了学生对以往生活的美好回忆。从出生的小宝宝照片，到“成长过程”中所演出的照片都来自本班学生的生活照，课堂成了生活的缩影。在这样的课堂上，学生的体验是真切的。

只有抓住课堂与生活的结合点，才能把教材内容按学生生活原貌活化课堂，带给学生真实的问题，让学生产生感情上的体验。课前我布置的“观察与记录父母一天的作息时间表”和课后“我为父母做点啥”，是学生真实的实践体验活动，同学们在实践中用心去体会父母为家庭生活所付出辛勤劳动，感受父母在自己成长的过程中所付出的心血，从而萌发对长辈的感激、尊敬和孝敬之情，这种情感种子深深地播在孩子们的心中，它会生根、发芽、开花、结果，这样的教学跟传统的“老师要我尊敬父母”的教学效果是无法比拟的。

品德教育的一个主要问题是人们常常把道德、品德从人的生活中剥离出来，把它们作为一种孤立现象来对待。其实，道德存在于人的整个生活中，不存在脱离生活的道德。品德的发展也只有在生活中才能实现。

现代教育理论指出：学生的道德在活动和交往中形成，又是在活动和交流中表现出来的。道德实践是学生品德形成和发展的源泉和基础。因此，教师要将品德教学回归学生的生活，要让学生真正地用心去感受生活，感悟社会，从实践中不断提高学生的品德素养。