

大班夏至教案及反思(大全10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

大班夏至教案及反思篇一

- 1、知道用水壶接水，并随意将水洒在地面上。
- 2、观看水从水壶中流出来及地面上的水迹对这现象产生好奇。
- 3、体验洒水和美化环境的快乐。
- 4、探索、发现生活中洒水车的特征。
- 5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

重点：将水洒在地面上，尽量不弄湿衣服。

难点：对水产生好奇，说出洒出的图案。

小水壶若干 好听的背景音乐。

一、开始部分

1、教师提问“小朋友你们见过洒水车吗？是什么样子的？洒水车又是怎样洒水的呢？今天我们也来做玩洒水车，清洁一下这里的地面吧？”

二、基本部分

1、认识水壶

教师出示水壶，请幼儿说一说这是什么？它有什么用处？它是从哪里洒水的？

2、玩洒水车

1、师生共同给小水壶起名字——快乐的洒水车“我们再马路上见到的洒水车都很大，但是今天我们用水壶，水壶那么小小，那么我们就称它快乐地洒水车吧！用为帮到别人会很快乐的。

2教师示范，教师将水洒在地面上，形成图案，如：弯弯曲曲的小路、圆圈等。并请幼儿说这些图案像什么。

3、请幼儿手拿洒水壶在自来水笼头下接水。（注意提醒幼儿接水时不将水龙头开的太大，以免把衣服溅湿。）

4、放音乐，让幼儿在音乐声中做小小洒水车进行洒水。（鼓励幼儿大胆的洒出各种图案，并引导幼儿说一说图案的名称。）把水壶中的水用完。

三、结束部分

2、我们一起把小水车开回他们的家吧。

四、延伸

小朋友在音乐声中把小水车送回家，并和老师一起收拾场地。

幼儿对此活动很感兴趣，活动时非常的认真并能积极回答老师的提问，在接水时也非常的有持续，就是在拿水壶的时候有点乱全部幼儿一涌而上，显得有点乱，教师应分组进行拿水壶。在玩洒水车地过程中，幼儿只管自己洒水忘记了老师要求要说一说自己洒出的都是什么图案，这点教师应在旁指

导。不过此活动效果还是挺好的，幼儿对洒水车的游戏充满了快乐。并且也能简单的懂得，要爱护环境，体验到美化环境的快乐。

小百科：洒水车又称为喷洒车、多功能洒水车、园林绿化洒水车、水罐车、运水车。

大班夏至教案及反思篇二

- 1、能共同为进行的表演布置场景，以小组为单位制作道具。
- 2、能大胆讲述，用动作和语态表现动物的特征。
- 3、能大胆讲评、提出自己的见解。
- 4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 5、考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。

- 1、各种动物头饰。
- 2、娃娃家的小桌椅、糖果、果酱等。
- 3、医生用的医用工具。
- 4、录音机、不同性质的磁带等。

你最喜欢表演什么游戏？为什么？

- 1、最近我们表演的《小熊拔牙》你觉得小伙伴哪里表演得好，哪里需要改进。
- 2、以小组为单位，创设场景与制作道具。

(1) 新增设了爸爸的公文包。

(2) 桌椅上都盖上台布、桌布等，在桌上添放花瓶等。

(3) 为了拔牙时更形象，幼儿说要做颗假牙，用线系住这样就更逼真了。

3、幼儿以组为单位商量角色的分配。

一切准备就绪，开始表演。

1、熊爸爸和小熊对话。

2、小熊夸张地吃蜂蜜、牙痛时满地打滚大声地求救。

3、小兔为小熊拔牙，小动物们齐心帮助。

4、小熊和小朋友们快乐开心地舞蹈。

1、幼儿提出声音有时高、有时低，没有从头至尾地绘声绘色。

2、幼儿提出要是音乐就更好了。

3、动作还可以丰富些。

4、教师总结。

1、选择合适的音乐。

2、对动作好的幼儿给予表扬，要求能向他们学习。

活动中准备材料时，教师始终是幼儿的参谋和助手，当幼儿需要制作背景时尽管教师发现这与自己原先的想法不符，但还是应该支持幼儿的想法。

我认为，在表演游戏中，幼儿能以小组为单位制作道具、布置场景，这也是一个很大的进步，教师提供材料的目的是支

持幼儿的活动，制作道具本身就是一个可以给幼儿带来快乐，蕴涵着丰富的学习机会的活动。教师不能为追求表演结果或节省时间而忽略这个颇具教育价值的环节。

幼儿的讨论可以为下次活动作铺垫，把活动引向深入的作用，教师应为幼儿的讨论营造一种民主平等的气氛。

大班夏至教案及反思篇三

地震是一种自然灾害，发生地点不受人的控制，但人可以采取应对措施，减少灾害的损失。地震逃生教育是学校常规教育的一部分，对于幼儿园中大班的孩子，也是必不可少的。教育的目的是在发生地震时，让孩子们能够淡定应对，准确快速地逃生。然而，在实际的教学中，我们发现不可避免的问题。这就需要对教学进行反思，总结教育过程中的优点和不足，进一步提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

首先，我们需要充分认识到地震逃生教育的重要性。地震发生后，学校和老师要及时进行紧急疏散，孩子们要尽快离开危险场地。这就需要孩子们掌握正确的逃生方法，避免受伤或者丢失。因此，在这个过程中，老师发挥着至关重要的作用，应该认真履行职责，让孩子们牢记逃生方法和注意事项。

其次，我们需要制定科学合理的教育方案。逃生教学应该结合孩子们的年龄和身体特点，采用生动有趣、易于理解的方式进行讲解。例如，让孩子们玩模拟地震的游戏，让他们自己模拟地震逃生的情景，增加孩子们身体能力和逃生技巧。同时，应该采用多种方式进行教育，包括讲解、演示和实际操作，让孩子们充分理解和掌握逃生方法。

最后，我们需要定期进行练习和检查，巩固并提高教育效果。逃生教育应该是长期的、连续的、循序渐进的过程。学校和老师应该定期组织逃生演练，并及时纠正孩子们在演习中出

现的问题。同时，还要定期评估逃生教育的效果，及时发现和解决问题。

总之，地震逃生教育是一项非常重要的任务，在幼儿园中大班的孩子们中尤为重要。只有科学合理地制定教育方案，认真履行教育任务，定期进行练习和检查，才能够有效地提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

大班夏至教案及反思篇四

地震是一种自然灾害，随时可能发生，特别是在地震多发地区，地震准备教育是非常必要的。在教育环节中，逃生教育是必不可少的内容之一。然而，仅仅对孩子进行逃生训练，掌握逃生技巧是远远不够的，还需对逃生演练进行反思，进一步完善逃生教育。

针对大班幼儿的地震逃生教育，我们在教育中关注了孩子的逃生技能，并在教育中引入了游戏等方式，让孩子在自然环境下掌握逃生技能。例如，我们采用了“地震来袭”的虚拟场景模拟，加强了大班幼儿的灾难预警意识，并对孩子进行了丰富的逃生技能训练。但是，在教育中也存在很多不足之处。

首先，我们在逃生演练中忽略了对幼儿情感的关注。逃生不只是技能，更是情感的释放，孩子需要在逃生过程中释放内心的恐慌。但是，在教育中我们只注重技能的训练，而忽略了幼儿的情感释放，这对孩子的身心健康会造成伤害。

其次，我们的逃生教育还存在针对性不足的问题。孩子在逃生演练中需要根据场景进行选择，逃生的方式也是多样的，针对不同场景，逃生应对的策略也应该不同。但事实上我们的教育内容针对性不足，适用性不够广泛，不能覆盖孩子在生活中可能遇到的所有情况。

最后，我们的教育方式存在单一化的问题。逃生教育应该是多维度的，不是只有技能的训练，还应该关注孩子的人际交往、共同合作等方面，使孩子在逃生演练中体验到团体合作的力量，增强孩子的自信心。但是，在教育中我们缺乏足够的完整性，只注重了技能的训练，而忽略了逃生演习所体现的团体力量。

总之，作为教育者，我们应该深入地思考孩子的生活需求，掌握他们的认知和心理，制定适用的灾难逃生教育计划，并不断完善教育内容，吸收新的科技手段，注重孩子的情感与心理健康，以达到预期的教育效果。

大班夏至教案及反思篇五

在幼儿日常生活中美丽的瓷器随处可见，可他们却很少与之互动，美丽的瓷器怎么制作出来的呢？陶艺课程是我们幼儿园的园本课程，孩子们每次也只是与泥巴打交道，却从没有亲眼瞧见陶艺作品变成真正的陶瓷作品的过程。无意间翻到一本《会痛的泥娃娃》这本儿童心灵成长绘本，通过故事让孩子了解漂亮的瓷娃娃是需要经历火烤的考验，然而故事中的两个泥娃娃在面对同样的困难时，不同的选择造就了它们不同的命运。《指南》指出：幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。大班的孩子在遇到困难时可以像泥娃娃那样坚强吗？一味的跟孩子们讲道理太干涩了，把道理放进故事中明显生动很多，通过这样的绘本旨在让幼儿知道成功有时候必须经过一些考验，不能一遇到困难就放弃。

1. 知道泥娃娃与瓷娃娃的关系及制作流程。
2. 感知故事内容，学习泥娃娃在遇到困难时做到坚持不放弃

的良好品质。

3. 体验成功的喜悦，吸取失败的教训。

重点：能用自己的语言看图描述两个泥娃娃面对困难时的不同表现。

难点：学习泥娃娃坚持不放弃的良好品质。

瓷娃娃图片若干□ppt□音乐。

一、出示图片，了解瓷娃娃的'质地。

1. 师：“这些是什么？”“他们是用什么材料做的？”

2. 师：“用泥做成的娃娃怎么就变成漂亮的瓷娃娃了呢？请你们看一看，你们能告诉我吗？”

（出示陶瓷制品的制作流程图片：初坯——素烧（8小时）——冷却（5小时）——上釉彩——釉烧）

小结：原来泥娃娃是需要这么多步骤才能变得如此漂亮呢，真不容易！

二、出示ppt□感受泥娃娃遇到困难选择放弃时的遗憾。

1. 师：看！这是一位陶瓷匠大师，叫做赛利亚。他今天用一块陶土捏了两个可爱的泥娃娃呢！看上去怎么样？（黑黑的，没什么特别）

2. 师：要想变成漂亮的瓷娃娃必须经历火烤，所以在赛利亚准备睡觉时帮其中一个泥娃娃涂上一层釉就放进火炉了。

3. 观察泥娃娃的表情，猜测其心理变化。

三、理解故事，感受另一个泥娃娃为成功付出的代价。

1. 观察图片，提问：

2. 仔细观察泥娃娃的表情，感受泥娃娃为达目标的坚定性。

3. 师：“经过一个晚上火烤煎熬，现在的泥娃娃会变成什么样子呢？”

小结：“赛利亚还用颜料为瓷娃娃画上了美丽的衣服，弯弯的眉毛大大的眼睛，实在是太美了，摆在橱窗里小朋友看到都非常喜欢。”

四、情感体验。

1. “原先的泥娃娃现在会是怎样呢？”，幼儿猜测并说一说。

2. 出事图片，帮助幼儿理解后悔，知道错过就是错过，只能让自己不再做后悔的事情。

3. 播放音乐，出示两个泥娃娃的对比图，感受选择不同就会出现不同的结果。（通过对比两个泥娃娃的命运，知道不放弃、坚持到底才能取得成功。）

五、延伸活动

通过游戏体验，感知坚持就能得到胜利。

大班夏至教案及反思篇六

地震是一种自然灾害，而地震逃生教案是学校常规的安全演练之一。地震逃生教案是为了让学生掌握地震逃生的基本知识，避免在地震发生时造成不必要的伤亡。然而，在班级进行地震逃生教学时，发现自己有一些不足之处。通过反思班

级地震逃生教案，我们能够更好的提升教学质量，从而达到更好的安全效果。

首先，班级地震逃生教案需要更加详细和实用。在教案编写时，我们应当将具体离散时间的地震逃生流程写明，并和学生进行模拟演练。教案应该包括学生逃生的路线，地震时需要注意的事项，逃生时需要注意的事项等一系列的具体步骤。这样能够使学生在参与演练中更好地理解逃生的重要性和具体方法，从而提升地震逃生的实际应用能力。

另外，在地震逃生教学中需要注重学生的自主意识和团队协作精神。学生应该在自主逃生的同时，与同学保持通信，互相帮助，确保班级内所有同学能够顺利地逃离危险区域。注重团队协作能提高学生的责任意识 and 团队合作精神，同时也能培养学生积极应对紧急情况的能力，从而提高地震逃生的效率。

需要注意的是，在地震逃生教案中不能出现偏差和反面案例。教案中应当注重培养学生对于地震逃生的正确认知和方法，避免出现不必要的漏洞和错误。同时，在教学过程中，我们需要及时发现学生所存在的问题，并做好到位的纠正工作。这样能够保证学生在将来的地震逃生中能够独立思考、快速反应、迅速逃离教室。

总之，班级地震逃生教案反思是班级地震逃生教学中不可或缺的一步。只有我们不断地对于教案进行反思，并严格按照教案要求进行实践操作，才能提高学生的逃生应对能力，确保学生在地震发生时能够安全逃生。班级地震逃生教学是一项长期、系统且总体性强的教学任务，在日常教育中要不断加强教学质量保证，不断加强整体安全文化建设，以提高学生抗灾自救和社会风险防范的能力。

大班夏至教案及反思篇七

双簧这种艺术形式短小精悍，艺术性高，趣味性强，从清末流传至今一百余年，仍活跃在文艺舞台上。双簧表演一般有两个演员，一人用形体表演，一人用声音说唱，合二为一，以假作真。双簧表演者和观众老少皆宜。让双簧表演走进幼儿园，走进孩子们中间，通过孩子间两两合作表演，在轻松幽默的氛围中表演者和其他孩子都能获得愉悦和快乐，同时发展孩子们的合作能力与表演能力，这正是设计本次活动的初衷。

1. 了解双簧表演中人物之间的分工与配合，感受双簧表演诙谐有趣的特点。
2. 尝试两两合作进行简单的表演，能从语言、动作、表情等方面保持与同伴的协调一致。
3. 能积极参加表演活动，体验合作表演的快乐。

1. 事先联系园内两位老师作双簧表演。
2. 用于区分角色的胸牌和图片。

在《找朋友》的游戏中幼儿随音乐寻找朋友，音乐停幼儿两两拉手在座位上坐下。

教师：今天我们来玩找朋友的游戏，音乐停两个好朋友必须手拉手站好。

请你们回到座位上，两个好朋友坐在一起。

(评：双簧是两两结对表演的，通过游戏的组织让幼儿自由结伴组成表演组合，充分体现了尊重幼儿的教学理念。游戏还在活动已开始就带给幼儿在轻松愉快地心情。)

1. 观看两位老师的双簧表演。

教师：刚才的表演有几人参加？两人的位置是怎样的？坐在前面的表演了什么，后面的呢？

2. 分析提炼。

（2）结合幼儿的回答出示相应的图片，帮助幼儿理解双簧表演者的分工。

3. 师幼小结。

这段表演有两人参加，前面的一人表演动作，藏在后面的一人说话，两人一起合作表演，看上去就好象前面的演员在自演自说一样，这样的表演叫双簧。

（评：双簧表演的难点在于两位幼儿必须明确自己的表演任务，做到既各司其职又相互配合。在这一环节中，通过直观地观看表演，说说表演者的分工再以画有前后两位表演者的表演任务的小图片帮助幼儿深入理解，在一步步的“引”和幼儿的自主观察发现之下难点得以解决。）

1. 戴上标记，区分角色，练习一人坐一人藏。

教师：刚才我们观看了双簧表演，现在我们也来试着演一演双簧，你们想吗？

商量一下，两个人谁坐谁藏。坐在前面的小朋友请你戴上画有动作表演和只动口型不出声音的标记，藏在后面的小朋友请你戴上画有不表演动作、出声讲话的标记。

2. 采纳幼儿想出的表演用语，集体练习，体现语言的趣味性与夸张性。

教师：双簧表演要用上语言，请你想一想，可以说一句什么

话？

谁说的话更为有趣一些？我们就用这句话作为表演用语。

怎样说才能听起来更有趣，显得很滑稽？谁来试一试？我们一起跟着他学一学。

3. 学习一人说，一人对口型。

教师：两个演员在说这句话时有一位要说出声音来，是谁？另一位光动嘴巴不发出声音，是谁？先请后面的表演者站起来说这句话，要注意语气的趣味性。

请前面的表演者学说这句话，但不能发出声音。

刚才我们分角色进行了练习，现在两个人要对上口型了，在说话时谁跟着谁说？

加上动作表演起来会更生动，试试吧。

4. 尝试完整合作表演。

5. 请幼儿自愿在众人面前表演，其他幼儿评价。

教师：谁想上来表演的？你觉得他们的表演怎么样？

6. 交换角色表演。

（评：上一环节探索重点是表演技巧，这一环节的重点突出幼儿的表演。表演时配合的要求很高，如果一下子就让幼儿自主表演，表演的成功就会大打折扣。我从表演位置入手，让幼儿配合练习，再从对口型，动作表演等环节跟进，让幼儿初次尝到了成功地喜悦和表演的乐趣。活动中注意突出幼儿的主体地位，每一步抛出问题后不揭示答案和方法，而是让幼儿先尝试，再集体归纳提炼。强调表演的主体是幼儿，

教师是支持者、引导者和合作者。)

1. 提出新的要求。
2. 幼儿两人一组商量，交流，练习。
3. 在集体面前自愿表演，师幼共同评价。
4. 进行简单的化妆，加上道具，小组合作表演。教师与其他幼儿做观众，评选出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、最佳默契奖，颁发奖牌。

教师：现在请你们上来表演，根据小演员的表现我们要评出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、最佳默契奖。每组的演员都要认真表演，争取拿到奖牌。

表演前先和大家介绍一下自己。

(评：技巧问题解决了，幼儿又有了初步的表演经验，所以接下来我大胆地提供机会鼓励幼儿自主表演。表演词、表演的动作语气都让幼儿自己去思考、商量。在此过程中我加强了对幼儿的观察，了解每一对组合的表演。宽松的氛围给了幼儿极大的自由度，表演形式又让幼儿兴趣高涨，乐在其中。在表演，评奖中表演者和观众都获得了快乐。)

1. 引导幼儿了解双簧的种类，介绍我国著名的双簧表演艺术家。
2. 在游戏区中继续进行双簧表演。

双簧是我国著名的表演艺术形式，以其诙谐有趣的风格吸引着观众。选择这一艺术表现形式主要有以下考虑：符合“幽默在幼儿园教育中的运用研究”课题；表演风格能激发幼儿的兴趣，寓教于趣；活动可以发展幼儿的合作能力、表演能

力。

(2) 通过小图片帮助幼儿理解角色间的分工；

(3) 充分让幼儿讨论、尝试表演，使双簧表演渐入佳境。

由于对角色的分工分析得比较透彻，所以幼儿在自我表演中很顺利地进入了状况。表演中我采用了循序渐进的方法，先让幼儿集体编一段表演用语，共想动作再分工表演；然后一组幼儿自己设计表演用语，想象创编动作进行表演。幼儿的表演很精彩，各不雷同，合作默契，博得了听课教师的阵阵掌声。

大班夏至教案及反思篇八

1、锻炼纵跳的技能，提高协调能力和平衡能力。

2、感受秋天丰收的快乐，体验合作的喜悦。

3、从小养成遵守游戏规则的良好习惯。

4、探索、发现生活中水果的多样性。

5、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、悬挂水果、平衡木、拱形门、篮子、小棒各四个。

2、红旗三面，绿旗若干面。活动音乐四段，录音机。

一、开始部分

1、活动以去果园帮农民伯伯摘果子引起幼儿的兴趣。

2、活动中幼儿排成两排开着汽车绕成一个比圆圈，一路以钻山洞、爬坡、左右拐弯变换一些动作。

3、幼儿围成双圆后，以下车了活动活动，进行一些基本动作练习，伸伸腰、甩甩胳膊、踢踢腿。

二、练习纵跳的技能。

1、呀，看那边有好多果子，可是果子长得真高，能摘到果子吗？怎样才能摘到果子？

2、幼儿讨论，并请个别幼儿示范动作。

3、练习纵跳，教师个别指导。

4、如何让自己跳得高？

在幼儿讨论的基础上教师讲解纵跳的基本要领：起跳时稍屈膝，然后用力蹬地，落地时要轻轻地，腿稍屈点，可以使腿不受伤害。

5、幼儿再次练习，教师进行个别指导。

三、竞赛游戏“摘水果”

1、我们练好了摘果子的本领，现在我们来比赛摘果子。（将幼儿分成四排，带至场地）

2、游戏玩法：每组幼儿按顺序每个人摘一个水果，爬过山坡，通过小桥，钻过山洞，送到篮子里，然后跑回来拍第二位小朋友的手，第二位小朋友继续进行，玩二至三次。

四、游戏“运水果”

水果摘好了，我们再帮农民伯伯把水果运到他们放水果的仓库好吗？

1、扩大活动场地，设置钻山洞、过小桥等障碍，用一根小棒

抬着篮子，进行运水果，让幼儿体验到合作运输的快乐。

2、按照路线两两合作，齐心协力运送水果到目的地。

五、结束活动：

在欢快的音乐声中，师幼共跳丰收舞。

六、满载而归。

带着劳动果实回教室。

幼儿在运动过程中，身体的活动能力是在不断变化的，并且呈现出一定的规律性。起初，身体活动能力较低，然后逐渐上升，达到最高水平，并保持一定的时间，待疲劳出现，活动能力逐渐下降，形成上升——稳定——下降的规律。遵循身体在活动中变化的规律，应当注意运动量的循序渐进。

活动中尽量考虑到了生活化、游戏化和情境化，注重活动的整合，孩子们在教师创设的情境中尽情地玩，天性得以自然流露。大胆尝试不同的运水果方法。通过自身的主动参与、反复实践和探索，体验运水果的乐趣，积累运水果的经验。活动中体现了胜不骄败不馁的乐观精神。

小百科：水果，是指多汁且主要味觉为甜味和酸味，可食用的植物果实。水果不但含有丰富的营养，而且能够促进消化。

大班夏至教案及反思篇九

绘画是幼儿园教育中非常重要的一环，通过绘画可以培养幼儿的观察力、想象力和创造力。作为一名大班教师，我一直致力于为幼儿提供良好的绘画教育环境。在过去的一段时间里，我通过制定绘画教案，不断探索和实践，取得了一些心得体会。

首先，我发现绘画教案的设计至关重要。在设计绘画教案时，我会充分考虑到幼儿的年龄、认知水平和兴趣爱好。我会选择一些与幼儿接触最多的事物作为绘画主题，如家庭、动物、植物等。同时，我也会引入一些新颖的绘画材料，如彩泥、绒布等，以激发幼儿的兴趣和创造力。通过巧妙的设计，我发现幼儿对绘画更加感兴趣和投入，出现散漫、随意的情况明显减少。

其次，我注重绘画教案的多样性。在绘画教案中，我尽量提供多样的绘画主题和绘画材料。例如，在一个绘画教案中，我会引导幼儿绘制家庭成员的肖像画，然后在另一个教案中，让幼儿用彩泥来制作动物形象。这样的多样性不仅可以满足幼儿的不同需求和兴趣，还可以锻炼他们的创造力和想象力。同时，在绘画教案中引入一些简单的绘画技巧，如用水彩画涂抹渐变色彩，可以提高幼儿绘画的技巧和美感。

另外，我也发现在绘画教案中注重观察力的培养非常重要。通过观察周围环境和事物，幼儿可以更好地学习绘画。在绘画教案中，我善于引导幼儿观察，例如，带幼儿去植物园观察花草树木的形态，或者引导他们观察自然界中的色彩变化。通过这些观察，幼儿的绘画作品更加生动和真实，同时也培养了他们细致入微的观察力和表现力。

此外，我还注重绘画教案在课堂中的实施。在课堂教学中，我会采用分步指导的方法，将绘画过程分为几个简单的步骤，逐步引导幼儿完成绘画作品。我会与幼儿一起讨论绘画主题，然后进行示范，再反复指导，直到幼儿能够独立完成。在实施绘画教案的过程中，我发现通过这种方法，幼儿的绘画技巧和表现能力得到了较大幅度的提升。

最后，我意识到在教学过程中及时的反思与调整是非常重要的。在教学的每个环节，我会不断反思教学效果和存在的问题，并及时调整课堂教学策略。例如，如果我发现幼儿对某个绘画主题缺乏兴趣，我会尽量提供更有吸引力的主题或材

料；如果我发现有幼儿绘画技巧较高，我会为他们提供更高难度的任务。通过这样的反思和调整，我发现绘画教学效果逐渐提升，幼儿的绘画能力和表现力也得到了明显的改善。

通过对大班绘画教案的设计与实施的实践与反思，我不断总结出一些心得体会。绘画教案的设计应以幼儿的认知水平和兴趣爱好为基础，注重主题的多样性和材料的创新，同时关注观察力和创造力的培养。在课堂教学过程中，我通过分步指导的方法帮助幼儿完成绘画作品，并及时反思与调整教学策略。通过这样的不断努力与实践，我相信绘画教学能够为幼儿的综合素质发展提供更好的支持和帮助。

大班夏至教案及反思篇十

绘画是幼儿园教学中重要的一环，对于幼儿的综合能力发展、审美情操培养起着至关重要的作用。作为一名幼儿园教师，我有幸能够参与大班绘画教案的编写与实施，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。

首先，教案的设计是关键。在编写教案时，我充分考虑到幼儿自身的特点和绘画的目标要求。我注重培养幼儿的观察力、想象力和创造力，因此，在教案的设计中，我提供了丰富的教学材料和多样的绘画主题。这样一来，不仅能够满足幼儿们的个性需求，还能够激发他们对绘画的兴趣，让他们在愉快的氛围中开展创作。

其次，教师是引导者。在教学实施过程中，我注重与幼儿的互动和交流。我会在开始前和结束后与幼儿们进行简单的讨论和评价，了解他们对绘画活动的看法和感受，从而判断教学效果。此外，我通过示范的方式激发幼儿们的学习兴趣，指导他们选择合适的画笔和颜色，培养他们绘画的基本技巧和艺术表现能力。在幼儿绘画的过程中，我发现有些幼儿是抱着“画得好不好无所谓，只要好玩就行”的心态，为此我会及时进行引导，教育他们绘画也是一门艺术，需要用心去

做。

另外，绘画教案中融入了游戏元素。我发现通过绘画游戏，可以增强幼儿们的主动性和创造性。比如，在绘画教学中，我经常引导幼儿观察自然界和生活中的事物，并鼓励他们根据观察到的对象进行绘画。幼儿们通过观察和绘画，可以更好地理解事物的特征和形象，同时也能够自主发挥，创造出自己的作品。这样的绘画教学既能够满足幼儿们的好奇心和求知欲，又能够培养他们的观察力和思考能力。

最后，大班绘画教案的实施也需要与家长的积极配合。在教学过程中，我与家长建立了良好的沟通渠道，与他们交流幼儿的绘画情况，并鼓励他们在家中继续指导孩子进行绘画活动。通过与家长的紧密合作，我发现幼儿的绘画水平得到了进一步的提高，他们的作品更加有创意和表达力。

通过参与大班绘画教案的编写和实施，我深切地体会到绘画对幼儿发展的重要性。绘画不仅能够促进幼儿的观察力和创造力的发展，还能够培养他们的耐心和细心，提高他们的整体素质。教学中，我也不断地学习和提高自己的教学技能和艺术修养，努力为幼儿带来更好的绘画教学体验。我相信，在未来的教学中，我会继续积极探索和创新，为幼儿们打开艺术世界的大门，让他们在绘画的世界中自由飞翔。