

2023年彩色花花布教学反思与评价 彩色的梦教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

彩色花花布教学反思与评价篇一

幼儿非常喜欢听故事，一听老师说要讲故事，都静静地坐在椅子上，眼神极渴慕地望着老师，都希望快一点听老师讲故事。在完整的欣赏了故事后，孩子们不由的发起了感慨。

为此，教师让孩子们互相说说自己对故事的想法，给幼儿创设了自由表达的空间，幼儿都积极发言，用语言表达着自己内心的感受及自己的看法，随后结合挂图，分段欣赏故事，加深了幼儿对故事的理解。

彩色花花布教学反思与评价篇二

对于小班幼儿来说，教师制定的规则一定要简单，语言也一定要简洁明了，以便于幼儿理解游戏的规则，基本了解游戏的玩法。在教师与个别幼儿游戏的环节中，我能及时纠正个别发不准的音，且在幼儿基本了解游戏规则的前提下，教师担任主角指导游戏，这一环节十分重要。教师先与全班幼儿游戏，可以以一个失败者的身份出现，让幼儿成为胜利者，练习游戏中的规则性语言，并充分体验游戏的快乐。接着，教师再与个别幼儿进行游戏，让每一位幼儿清楚地感知游戏的全过程，为幼儿自主游戏做好充分的准备。

此游戏较适合采用让幼儿两两自由结伴的形式进行活动。这

样可以让每位幼儿都能充分地、自主地进行游戏活动，为幼儿提供了充分练习的机会，也有利于培养幼儿与同伴合作的能力。在此过程中，我从主角地位退出，放手让幼儿自主游戏，但并不是袖手旁观，而是巡回观察幼儿的活动，了解幼儿的游戏情况，并及时给予帮助和指导。我也把此活动有意识地穿插安排在日常生活中进行，让幼儿有更充分的时间去进行发音练习和训练各种能力。

彩色花花布教学反思与评价篇三

本次活动由谈话引入，幼儿能用简单的语言描述自己梦中的情景。在学习诗歌时候，我采用分片段的学习，小草—小花—白云—小朋友的梦。本诗歌相对来说句式结构简单、对称，幼儿基本上都能朗朗上口。配上动作，一起来朗诵诗歌。最后，请幼儿对诗歌进行了仿编并且把仿编内容来朗诵。但还是存在着许多不足之处：

- 1、环节上基本流畅，但整首诗歌句式过于简单，对于小班下学期的幼儿应该提升难度。
- 2、在仿编中只是说出了事物的一种颜色，比如：葡萄，不仅仅只有紫色也有绿色的。局限了幼儿的想象力。
- 3、活动中一直都是用xx爱做梦，梦是xxx的句式进行创编诗歌。目标有些偏离。

调整：

- 1、选材应该注意年龄段，多考虑。
- 2、目标三应适当调整：发挥想象力，初步尝试用xx爱做梦，梦是xxx的句式进行创编诗歌。创编时不要局限幼儿想象力。

彩色花花布教学反思与评价篇四

本学期，我们附属中小学小学部开展了听评课活动，4月3号周二第三节课，我在二年级一班执教了二年级的《彩色的梦》一课。低年级听评课小组的五位老师对我的教学内容进行了听评课指导。

《语文课程标准》指出“喜欢阅读，感受阅读的兴趣”是低年级阅读的要求。基于此理念，本次教案设计的重点我放在了以多种形式引导学生有感情地朗读诗歌上，感悟“彩色的梦在作者的画里，作者的画在小朋友的心里”。从而感悟梦境美，以培养学生的审美情趣。

《彩色的梦》一课以诗歌的形式表现，读起来朗朗上口，容易记忆。执教本课时，我注重以读促悟，抓关键词句，引导学生自主思考。通过多种方式的朗读来促发学生感受语言美、梦境美，如我通过让学生自由读，一起朗读，指名朗读，评价，再朗读，齐读，男女生比赛读，这样反复朗读的方法，让学生读熟，去理解诗歌的梦境美。每一小节都采用这样反复朗读的方法。最后，学习完诗歌，再配乐回归读，让学生整体加深理解梦境之美。朗读贯穿了整个课堂，突出了朗读的指导。提高了教学的课堂效率，提高了学生在朗读中感悟美的情趣。

《彩色的梦》这首诗歌，共有4个小节，第2小节与第3小节结构相似，都是想象的美丽梦境。所以课堂上，我采用了“由扶到放”的教学方法，第2小节以“扶”为主，带领学生一起学习，先让学生自由读诗歌，再指名读，评价，再读，读熟之后，找并圈画出来重点词句，再感悟其中的写作方法拟人或比喻或排比，梦境里到底有什么？同学们就清楚明白了。学习完第2小节诗歌后，我和学生一起回忆学习过程总结学习方法：一读诗句，二画词句，三悟写法，四会仿说。让学生用这种方法自学第3小节，采用了由扶到放的教学方法，交给了学生自学的方法，培养了学生的自学能力。并努力为学生

创设情境，让学生自读自悟，在情境中感受语言，增强语感，激发学生想象力，并在仿说中锻炼了学生的表达能力，提高了学生的自学能力。

由于《彩色的梦》是部编本二年级下册第四单元的第八课，而且是新教材，能查到的参考资料很少，甚至连基本的教学参考书都没有，给我们的教学带来了极大的不便。虽经过自己的再三努力，还是在上课时出现了不足：一是复习巩固单个的字占用了较多的时间，课后想，上节课刚学完的认读生字完全可以省去，能节省2分钟的时间。二是由于前面第二小节的3名同学的指名朗读，评价，再朗读，再评价，用了较多的时间，造成了后面第三小节的自主学习时间不够充分，汇报完学习成果后没有时间再进行回归读。三是第四小节的学习，我为了在下课时能完成预设的教学任务，加快了学习的速度，精简了指名读，再评价的环节。造成了前松后紧的课堂结果。我由此发现，今后一定要注意科学合理安排教学时间，多做预设，易于取舍，才能呈现高效高能的'语文听评课教学课堂。

彩色花花布教学反思与评价篇五

是一篇略读课文。全文语言朴实，以小昆虫为线索，先写“我”发现小高探亲回岛时带回了一只装了蝴蝶之类小昆虫的纸箱，晕船时他把纸箱紧紧地抱在怀里。接着写“我”参加战士们的尝瓜会，听到了关于西瓜的不平凡的经历，看到了战士们尝瓜时的喜悦。最后写第二天天亮时，“我”看见一只小蝴蝶正对着朝阳，扇动着它那对彩色的翅膀。文章篇末点题。文中还巧妙地运用插叙的叙述方法，交代了西瓜的不平常的来历，使得故事更加生动，让战士们建岛爱岛的深情跃然纸上。

教学本文时，在多读多思、重感悟的理念指导下，我采用层层剥笋的方法，一步一步把学生对课文的学习引向深处，这不仅是阅读课文的需要，更是培养学生语文思维品质的需要。

只有培养了学生能思、深思、善思的好习惯，我们的语文教学才算是成功的，学生的语文能力才能卓有成效地得到提高，略读教学才真正将阅读方法与人文内涵有效的迁移。最后，我将阅读和写作相结合，展彩色翅，抒心中情，让学生放飞想像如今宝石岛情景，深刻感悟边防战士们爱岛建岛、热爱祖国的情感。让学生领悟课题“彩色翅膀”的双重涵义，帮助学生形成良好的品质，树立正确的人生观和价值观。

彩色花花布教学反思与评价篇六

这次我录的课是部编版二年级下册第四单元的《彩色的梦》。这是一首儿童诗，充满了童心和智慧。诗歌语言优美，节奏明朗，读起来朗朗上口。作者运用拟人的手法，丰富的想象使句子更加生动形象，彰显出语言的表现力，贴近儿童的内心世界。本单元的教学重点是运用学到的词语，把想象的内容写下来，旨在培养学生丰富的想象能力和语言运用能力。结合这一点，本课我制定了三个教学目标：

- 1、认会本课9个生字，会写“彩、梦、精、灵”4个字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵第二小节。
- 3、能展开想象，仿写课文第二、三小节。

为了让孩子快乐识字，轻松识字，我把本课的8个生字让孩子分类识记。把6个左右结构的字集中在一起识记，并让孩子说一说用什么样的方法能够记住这些字。再如学习“聊”和“窗”这两个字的时候，我采用的是对比识记加形象联想的识字方法，“聊”和“柳”、“耳”变“木”、“聊天”变“柳树”；“囱”和“窗”、“囱”加“穴”、“烟囱”变“窗户”。这两种方法都让孩子感受到了汉字的魅力，轻松地识记了字形。

为了达到正确、流利、有感情地朗读课文这一目标，在学习

课文之前，我先给大家有感情的范读了课文，然后让孩子自读课文，分段指名读课文。在理解课文中，老师适时指导朗读，引导孩子读出标点符号的语气，读出自己的感受，必要时老师进行个别句子的范读，让文字的美灵动起来。在学生读好的基础上，采用填空式指导背诵，积累本课优美的语言。

为了让学生能够品味诗歌的语言美，在学习的基础上能够运用语言，我把教学重点放在第二小节和第三小节的教学上，从句子形式的观察入手，让孩子发现这些句子的组成，景物的样子和景物加上颜色，然后让孩子说一说这样的词语和句子。为下面的仿写做好铺垫，降低仿写的难度。

本课也存在一些不足之处：

1、容量太大，导致没有完成本节课的教学目标，在制定教学目标、备课时还是不能够大胆的做好取舍。最后的仿写环节只能作为作业布置，没能在课堂上完成，如果只讲前两小节，重点放在理解第二小结，并当堂仿写这一小结，效果会更好，时间上也不会紧张。

2、文中出现了比喻、拟人、排比的修辞手法，在教学过程中，老师只是以问答的形式让孩子说了出来，并没有进行仿说训练，显得教学不够扎实，比如在教学第三小节的第二句话时“小屋的烟囱上，结一个苹果般的太阳，又大——又红！”先找一个同学朗读，然后老师问这一句话采用了什么修辞手法？孩子们都能说出运用了比喻的修辞手法。那么，把什么比喻成什么了呢？由于这种形式的比喻是第一次遇到，所以有一部分孩子说反啦，说成把苹果比喻成了太阳。老师接着说，仔细读一读到底是谁比喻成了谁？部分孩子弄明白了，但是有一些孩子还是一脸的茫然，并没有真正理解就过了，这时候就显得我处理得轻描淡写了，走预设，没能从学生的实际出发。遇到这种情况，当时应该举几个类似的例子，让孩子切实弄懂为止，才是学习的最终目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

彩色花花布教学反思与评价篇七

《彩色的中国》是一首优美抒情的少年歌曲。词作者巧妙地使用了少年打开地图册时所产生的联想这一题材，寥寥几笔，将祖国的大好河山尽收眼底。曲作者采用了大调式，3/4拍的创作手法赋予歌曲欢快、优美之感，好似孩子们在边唱边跳，亲切地表达着热爱祖国河山的幸福情感。

我也是非常喜欢这首歌曲，所以在教学中，我对歌曲所唱的轻、重、缓、急要求的非常严格，情感也要求非常到位，从第一乐句声音的轻柔、到第二、三乐句情绪不断地投入、音量的逐渐加强，到第四乐句最后的加强为第二部分合唱的情绪做好铺垫。第二部分合唱部分，我要求学生情绪、情感要完全爆发出来（在音量上稍微控制一些），同时注重轻重缓急的处理。

可能是初中生有点刻意回避表现，可能是部分男生到了换声期，也可能是学生的歌唱状态没有完全调动起来，总之整个课堂的效果没有达到我的预期，所以我在随后的教学课堂中加入了歌唱的基本要求和歌唱的基本姿势讲解和训练，以及

假声的运用，在随后的教学中，虽然有些学生没有做到我的要求，但是大部分学生能够有感情地演唱《彩色的中国》。

在以后的教学中我将注重学生音乐课堂行为习惯的培养，让学生能够逐渐提升自己的音乐素养。

彩色花花布教学反思与评价篇八

一、斟词酌句，读中感悟本课虽然语言朴实、简洁，但是对人物语言、神态、动作的描写却是细腻、丰富的，这也是本文的一大特色。语文新课程标准指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此在教学中，我着重让学生在朗读的过程中抓住人物的语言、神态、动作去多读、多悟。用男孩的那些语言、神态、动作引起了保罗的误解？这一问题引发学生们自己去读课文，寻找文中对男孩语言、神态、动作描写的关键词、句，圈点批注，养成不动笔墨不读书的良好习惯。去理解、体会关键词的作用。例如学生读到男孩绕着那辆闪闪发光的新车时，有的就能抓住绕着这一动作，体会到男孩被新车吸引，靠近新车，欣赏新车。

在学生有了自己的体会时，我立即让学生把自己独特的体会写进旁批中，鼓励学生在读书时做到读、思、记的好习惯，学会自己加批注。有了体会后再让学生通过朗读把自己的感受表达出来，这时就不需要老师再去过多的指导，因为有了学生自己的独特感受，有感情朗读就变的容易起来。有了第一次误解的导读、导悟的铺垫，我在教学第二次误解这个关键部分没有过多的分析讲解，而是了让学生自己在书上做旁批，要求学生把自己的体会写下来。其实通过上面的读和悟，学生已经有了自己的认识。试着用自己加旁批的方式，让学生大胆发表自己的见解，注重了以学生为主体的阅读能力的培养，珍视了学生独特的感受、体验和理解。

二、入情入境，感同身受在语文课中，如何体现语文学科的

人文性，其基点就在于情感。

教学中，当学生了解了两次误解的原由后，为了丰富学生对文本的理解，让学生更深入的体会兄弟情深。我创设了对比情境，让学生在背景音乐的渲染下，在教师深情的语言描述下，充当跛脚弟弟去想象体会他在这之前贫苦的生活状况和苦闷生活态度，与当哥哥给他许下承诺后那种快乐、兴奋的心情对比。让学生深刻体会到兄弟间的情谊，设身处地的感受哥哥那无私的爱。从而与跛脚弟弟产生共鸣，让学生产生想说的欲望，不但把原来要我说变成了我要说，而且激活了学生原来处于休眠状态的多种储备，使其一下子进入了不吐不快的课堂境界。

三、走出文本，回归生活让语文走进生活，在生活中学习语文。

教学中，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生从已有的生活体验中感受课文内容。在学生懂得给予是快乐的后，我以央视爱心公益广告激情，让学生在欣赏中感受人与人之间的真诚与爱心，感受无私的给予别人关心、帮助也是快乐的。带领学生走出文本，回到多彩的现实中，唤醒学生沉睡的记忆，联系自己身边发生的事，感悟在成长的过程中锻炼自己，教育自己的重要意义，最后该课也在激情的总结和动情的音乐声中结束。当然，课堂教学也是遗憾的艺术。这节课也存在许多不足和值得探讨的地方，例如在让学生试着自己加旁批时，对学生的估计过高，在学习方法指导上也不够细致，导致部分学生无从下手。课后我深刻意识到，教师应明确地告诉学生批注的地方(文中的重点、难点、疑点、妙点处)、加旁批的内容(可以是自己的体会感受，可以是一句或几句话，也可以是一个词，甚至几个符号，此外，还可以借用古今中外的名言名句)等等。这样，有了方法上的指导，更能激发学生的主动性和创造性，做起旁批来肯定会更加精彩，更能在课堂上落实学生的主体地位，培养他们的阅读能力。还有语文课堂讲究语言艺术，我在整堂课中，语调控制

的不理想，不够抑扬顿挫，导致自己的嗓子承受不住，也给学生造成了听觉疲劳。这次活动中，在市教科所和武胜教研室的指点下，在许多优秀教师的帮助下，我对新课标有了新的认识和不少的提高，我觉得这是我此次活动的最大收获。

在今后的教学生涯中，我将继续努力，不断的提升、完善自己。

彩色花花布教学反思与评价篇九

通过自己钻研教材独立备课，形成了一节有自己鲜明风格的音乐课。我对自己的这节音乐课反思如下：

一、音乐课的教学要体现音乐性。音乐性的表现要以音乐为主，在我的教学中说的过多，要求学生的过多。教师要引领学生投入音乐，在音乐中体会歌曲的内涵，情感，并且以学生多体验音乐、参与音乐活动为好。

二、音乐课的导入要以学生原有的音乐经验为基础。这节课的设计我是以一横老师的九一八演讲，让学生在这个特殊的日子进行一次深刻的爱国主义教育。然后出示一组数字让学生说说对祖国的了解。激发学生已有的音乐经验，来进行教学。不能为了导入而导入，要为了音乐学习而导入音乐。

三、音乐课中要培养学生听唱的能力。摆脱教师唱一句，学生唱一句，通过多听范唱，反复听，逐步培养学生听旋律模唱的能力。因此，教师要在这一方面着力培养学生听一乐句，学生模唱一乐句。

四、歌曲的教唱要有整体感。我在教唱过程中，每一乐句都单独教学生演唱，过程太零碎了，而且破坏了歌曲的整体性。可让学生在听赏的同时，听出歌曲的乐段。分成块状的来学习。不能以合唱队的模式来教唱歌曲。