

2023年我的学校教案反思(通用8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

我的学校教案反思篇一

这篇文章浅显易懂，贴近学生的生活，理解起来，并不存在什么难度。教学该课，先让学生品析重点句子，如“王宁站起来说：‘我选我’。”“王宁说：‘……我要像他一样热爱劳动，关心集体。’”通过这些句子朗读和感悟，体会王宁的勇敢和主人翁的集体观念。

课文最后一个自然段是这样一句话：“王宁的话刚说完，教室里响起一片掌声。”围绕这句话学习伙伴提出这样一个问题：“为什么王宁的话刚说完，教室里就响起一片掌声？”这里可以安排学生演课本剧，让学生在理解的基础上把课文的情境再现出来。

当孩子们也情不自禁地为王宁鼓掌时，老师利用这个真实的情景，适时提问：“你们为什么把掌声送给王宁呀？”学生可能会说：“因为他勇敢。”“因为他热爱集体”等等。学生在回答时，其实就是在理解课文的基础上内外语言、运用语言的过程。

我们还可以将口语交际《我的想法》提前到这里教学。

我的学校教案反思篇二

《我的母亲》是一篇人物传记，也可称文学的传记，传记的文学。文章内容详实，同时包含了母亲丰富的思想感情，可

以唤起学生内心深处对母亲的爱，明确自己的一切都来自母亲，学完课文，我感觉教学效果很好，学生不仅理解母亲对“我”的做人的教导，掌握了选取典型事例表现人物的方法，同时感受到了母爱，懂得了做人的道理。

学习一篇课文，不仅仅要理解课文内容，掌握文章的写作方法，更重要的是要学以致用，培养学生的说话和写作能力。因此我学完课文后，引导学生回忆自己的母亲，如果让他们写这篇课文会如何写，这样就调动了学生的思维，同时让学生拿自己的构思与课文进行比较，当堂用学到的截取法做练笔，并找学生展示，同时让其他学生做出评价，找出不足。这样对提高学生的写作水平有帮助。

但反思这节课也有不足，课上所提的问题，对于成绩好的学生，他们都能理解并且回答出来，而对于一些较差的学生，对文章的具体事例就不能做出准确的概括。这表明我在设计问题时要有层次，才能照顾到学生全体。另外，课堂上应该让学生多朗读，这样可以锻炼学生的口头表达能力和普通话水平。

通过本节课的教学，不仅学生学到了知识，而且我也更了解了学生的情感生活，使每个学生的个性特征展现更加充沛，这对我以后做学生工作也会有很大帮助。这也充分体现了学习和生活的密不可分。我以后会多做这样的课来提高学生的学习兴趣。

文档为doc格式

我的学校教案反思篇三

《课标》提出：培养独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。为了让学生从课外感知素材和课文实际内容相互渗透学习方式，拓宽学生的学习空间，我指导阅读“我的老师”的教学过程的感受是：

其次，提供同样题目，巍巍写的“我的老师”的阅读资料。这篇文章是回忆、依恋、思念“我的蔡老师”。作者记叙儿童时代生活在老师身边的几件小事，记叙中融汇了儿童自然而纯真的感受，使得这些情感与平常小事十分生动感人。学生读了这篇真实故事，感受到作家巍巍对自己老师的爱戴、思念，表达了真诚的情感，从中得到情感的熏陶。

其三，要求学生低声朗读海伦·凯勒写的“我的老师”。指导学生在阅读中理解文章内容，认识结构的特点。让学生体会到，文章的作者是“一个命运非常不幸而又十分了不起的人物。带领她走出不幸的便是她的莎利文老师——一个改变她命运的人。”

其四，采取讨论式教学，让学生领悟合作学习，共同解决难题，达到共同提高。通过不同国别的两位作家写的“我的老师”的比较阅读，由学生分组讨论，拟出发言提纲。讨论题目是：

(1) 两位作家写的“我的老师”，写作形式、表现手法有何异同？

(2) 海伦的文章为什么要花这么多笔墨写自己呢？

(3) 莎利文老师教了海伦什么？莎利文老师好在什么地方？讨论题目公布之后，有各组因人而异，自由选择题目，不拘一格，灵活掌握。然后由分散到集中，选择三两个组推荐代表发言，使全班同学得到共识。

其五，俗话说的好，“三个臭皮匠，胜过诸葛亮”。经过认真讨论，反复比较分析，思维较好的学生认为巍巍写的“我的老师”，叙事内容比较接近学生的学习生活习惯，通俗易懂；而海伦写的“我的老师”文学性比较强，高雅难懂。因为海伦的文章的题目是“我的老师”，顾名思义应该是写老师为主，可是文章并不是如此。文章既写老师，也写自己，

而且写自己的笔墨还比写老师还多。文章写自己对生活的态度，写自己识字时的美好感受，写来到田野中的快乐，……这一切都是从侧面写老师对自己的影响，写老师的可爱和可敬。正是这种从侧面表现人物优秀品德的写法，使学生在阅读中感到困惑，一时难以理解。还有，作者海伦和她老师的关系，是一般人难以想象的；作者对自己心中的感情没有像巍巍那样进行直接的抒发和渲染，而是隐藏在看似乎实的叙述描写之中，让读者在读着具体的事件时感受字里行间流动的深情。学生要深刻的理解作者的感情，与作者的感情同行，一时难以做到，只有利用课余时间，反复细读，才能深刻地品尝作者的情感。因此，我深深地感到，在指导阅读教学中必须合作学习、共同探究，逐步加深理解文章，内涵，以及体验文章情感。

以上是我指导学生阅读海伦写的“我的老师”之后的几点体会，盼予指正。

我的学校教案反思篇四

语文教学既有规律可循，又无规律可依。它不同于其它学科那样知识系统，规律明显，可操作性强。高中语文教学内容海阔天空，伸缩性非常大，提高成绩很难立竿见影。尤其是面对一班或缺乏兴趣、或基础薄弱、或不愿思考、或懒散成习的大多数学生，怎样才能上好语文课，让学生每课都有所得，而且是轻松愉快地，这不仅涉及到教学方法的更新，还涉及到教学内容的调整，更涉及到教育情感的投入和观念的超前。

语文教学技术层面艺术层面人生层面

语文教学规律的体现，一是如何体现语言知识本身的系统性；二是如何处理好语文教材课内外之间的关系；三是教者如何根据本班学生的接受能力，适当调整教学内容和教学方式方法，四是如何潜移默化地渗透情与理，最大限度地开发学生

的心智。总之一句话，就是怎样使学生越学越容易，越学越有趣，越学越灵活，越学越高贵。而且，积极面对高考，要提高学生的语文考试成绩。基于上述的整体认识，我觉得有必要清醒地注意到一下几个方面的语文教学误区：

所谓技术层面，就是训练掌握术语方法，指导学生能够读懂文章。我曾听过一节初中语文示范课，讲的是传统课文，蒲松龄的《狼》。教学过程是这样的：集体读一遍课文；接着就看课件——让学生看图说话，讲一讲屠夫杀狼的经过；然后就是老师点明主题，不要对坏人心存幻想；最后就是作业练习，教师给讲另外一个古人杀狼的故事，学生还没动笔，下课铃声就响了。

听了这节课，我就明白了学生一旦上了高中学古文，为什么对实词、虚词、文言句式等基础知识那么陌生。我也听过很多应聘老师的语文课，很多人都习惯把古文当做现代文来讲，侧重于文章思想内容的讲解分析。之所以如此，主要是对教学参考书依赖过重，忽略了学生所需，忽略了让学生能够学会阅读浅易文言文的语文教学大纲中的要求，忽略了高考对文言文阅读能力考查的具体要求。联系起来，我们就会明白，为什么进入高三第一轮复习阶段，古文复习等于从头讲起，对于很多学生是一片空白。

诚然，提高学生的语文鉴赏能力是非常必要的，但是往往因此忽略了最基础的文本阅读能力的训练。而且读写脱节，一招也学不来。究其原因，是我们的语文教学太阳春白雪，与学生的实际，与现实生活的关系疏远。还有一点，就是鉴赏教学只见树木不见森林，缺乏规律性的总结。

比方说，到了高三，学生阅读一篇社科文章，很难准确找出核心的句子，关键的词语，很难把握作者的态度观点；学生阅读一篇文学作品，总有一种隔雾看花、无从下笔的感觉；阅读一首诗，很难准确把握住诗中的意境；阅读一篇实用文体，也很难深入到人物的心灵深处，很难体会到当时的处境，

于是乎，一切语言文字都成了孤立的符号。至于面对作文题目，引语和要求，很多学生囿于自己的读书阅历和情感经历，以及思维习惯和平时的写作积累，作文又成了一道难题。

(1) 课堂教学突出重点，读读议议，练练讲讲，效果比较明显。

(2) 使用教辅作业管理，强化过程，第一人人必做，第二自行校正答案，第三自行订正错误。即使全错，但是以上三步不缺，便得优秀。伤其十指不如断其一指。作业的目的就是让学生静下心来，细心研究和修正问题的答案，找到提高自学能力的突破口。

(3) 自编题集，经典荟萃，不断更新，加强辅导，循序渐进。

(4) 读写结合，开拓思维，推陈出新。例如学完《诗经二首》，师生共同作文，把《静女》和《氓》的两位主人公组织在一起，编写了一个穿越时空的具有四个人物的故事，极大地激发了学生写作的兴趣，学生写作才华脱颖而出。课堂上，学生喜欢听故事。我讲的小故事，短小曲折，有情有趣。听完之后，就让学生说说其中的道理，无形之中就训练了学生的抽象思维能力，也润物无声地进行了睿智的教育。语文教学如果能拨动学生情感的琴弦，那么就架起了沟通教材和教育对象的桥梁，缩短了通向高考的征途。既然高考是千军万马走独木桥，我们为何不先行一步呢？应试与素质教育并非南辕北辙，而是并行不悖，不要偏废而已。

我的学校教案反思篇五

1、重良好习惯的培养。

2、练习形式多样，重学生知识的积累。

3、重思想教育的渗透。

4、重学生能力的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教《寓言两则》时，根据书上的插图，实

地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。

当时，我真为自己庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了北极知识。由北海的位置讲到北海的气候，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位老师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

我的学校教案反思篇六

我校在这之前就已经成立了推普领导小组，并在学校召开了推普活动，活动取得了预期效果，现将教学活动情况总结如下：

一、加强领导，组织推普

根据文件要求，结合学校的教育教学活动，制定活动计划方案。学校成立以校长为组长，以副校长、教导、语文教师为成员的推普小组。以校园广播、班级板报、经典诵读、手抄报、规范字书写比赛等活动形式，营造校园中学生说普通话、写规范字的氛围，并利用学校文化氛围的布置，教师课堂语言文字的规范使用，进一步巩固、推进以第17届推普周活动

取得的成果。做到有计划、有总结、有活动，有效果。

二、精心组织，活动多样

低年段开展了“说好普通话，快乐你我他”活动，高年段开展了“推广普通话，增强中华民族凝聚力”的活动。具体从以下几个方面开展活动。

1、规范校园内的语言文字，悬挂张贴推普标语。

2、利用升旗仪式，对学生进行推普周宣传教育。

3、利用班级板报、手抄报等，以推广普通话为专题，进行板评比，涌现出一批高水平、高质量的板报。

4、举行书写比赛，写规范字，并选拔准备参加区语委组织的相应比赛。

5、以班级为单位，结合学生的年龄特点，举办了啄木鸟找错别字活动。例如：要求低年级小朋友给同桌“捉虫子”，中年级学生以校园为活动范围寻找错别字，而高年级学生则深入到社区、各商业点开展活动。

6、让推普活动走进家庭。要求每位学生都担任小小推普员，向自己的父母邻居推广普通话。

7、举行经典诵读比赛：各班在班级诵读比赛的基础上，推选一名同学参加校级朗诵比赛。利用星期二、三、四午间红领巾广播站的时间，进行比赛。

8、把普通话推广纳入正常教学中。利用课后教师业务学习时间，开展普通话培训，语言文字领导小组成员对全体教师进行校内培训指导，使教师的普通话水平日益提高。全体教师上课必须讲普通话，提倡课间与他人交流也讲普通话。教师

为学生做出表率，带动全校推普活动的开展。

三、形成良好风气，巩固推普成果

此次推普活动，取得了较好的成果，规范校园语言文字，形成了人人讲普通话、写规范字的良好氛围，并在板报、诵读、书写、表演等活动中锻炼了学生和教师。每个年段以此次推普作为新的一个出发点，继续巩固、提高学校在语言、文字规范应用的成果。

我的学校教案反思篇七

新课程实施几年来，通过紧张忙碌的教学工作给我带来更多的收获。总体看，我所教的小学五年级数学，认真执行学校教育教学工作计划，转变教育观念，积极探索新的教学模式，在继续推进主管教育部门“自主——创新”课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、理念和数学课堂教学的新思路、设想结合起来，转变观念，积极探索新的教学理念，收到很好的效果也带来不的困惑。

《国家数学课程标准》对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑对我这位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是每位教师必须重新思考的问题。我曾和本校的教师共同学习和调研过，也参加各级组织的新课程标准及新教材培训学习，鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，有效的学习对新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深的了解，对新课程的实施充满信心。

我们每位数学教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展起来的基本指导思想，把数学

教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，紧扣新课程标准，和上级部门“自主——创新”的教学模式。在有限的时间吃透教材，撰写教案，以同学科教师讨论定稿，根据本班学生情况说课、主讲、自评；积极利用各种教学资源，使用教材进行试讲讲，反复听评，从研、讲、听、评中推敲确定案例。并在五年级的《循环小数》一课成功的展示，收到良好的效果得到领导和老师的肯定。实践表明，这种协作的备课方式，既照顾到各班实际情况，又有利于教师之间的优势互补，从而整体提高学科教师的备课水平，课前精心备课，撰写教案，实施教学以后，教学效果良好，记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。近几年的改革收获多，课前准备不流于形式，变成一种实实在在的研究，教师的群体智慧得到充分发挥，课后的反思为以后的教学积累了许多有益的经验与启示。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，在教学过程中，教学设计无论是问题的提出，还是已有数据处理、数学结论的获得等环节，都体现学生自主探索、研究。突出过程性，注重学习结果，更注重学习过程以及学生在学习过程中的感受和体验。五年级《相遇应用题》以研究两个物体的运动情况，我作为导演，学生表演，设计了从“相距——缩短——交叉——相背”两物体之间的距离变化情况，感受相向运动中，随着时间的推移，路程逐渐缩短的规律。得出两物体相向运动中的速度、时间和路程之间的数量关系。一段小小的表演，犹如吃了一盆八宝菜，各种营养成分都有了。使学生的智慧、能力、情感、信念水乳交融，心度受到震撼，心理得到满足，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这就是设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学方法

的重要手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成的发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。本学期我在学生的作业评价方面做了一些尝试，做法是日评、周评、月评一条龙，老师评、学生评、小组评一条龙，老师对一日作业做出评价，学生自查后对评价结果登记在作业情况扉页栏中，周五下午学生以小组评定等级，让学生每周都为自己树立一个新的学习目标，这个目标又转化为每天的学习行为，使他们日复一日，周复一周，不断地吸取经验，经常进行弥补，月末进行争星活动，学生在一个月内品尝自己学习成功的喜悦，或向他人学习，每一个月是一个新起点，学生都站在同一个起跑线上。将学生的学习差距缩短，极大限度地调动了学生的学习积极性，既看到学习的进步，又有了学习的动力，并树立起学习的目标，较好地发挥了评价的激励作用。

以常规教学为中心，规范教育教学工作管理，进一步规范教学行为，力求常规与创新教学相结合，促进严谨、扎实、高效、科学的良好教风及学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。教师从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发学生的学习兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度，良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，向40分钟要效益；分层设计内容丰富的课外作业。我在教法上经常和同行进行切磋，做好学情分析，扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及期中质量检测，班里抓单元验收的段段清，并跟踪好差生进行调查。为了使新课程标准落实进一步落实，引导老师走进新课程，进入课堂，对新课程标准的教学内容、教学方式、教学评估、及教育价值观等多方面体现，

我主要以分数与代数、空间与图形、实践与综合、统计与概率四个领域来命题，强调学生的数学活动，发展学生的数感、空间观念以及应用意识与推理能力，优化笔试题目的设计，设计知识技能形成过程的试题，设计开发性试题，设计生活化的数学试题。将考试作为促进学生全面发展、促进教师提高改进教学的手段，并对本班前后几名学生进行跟踪调研，细致分析卷面，分析每位学生的情况，找准今后教学的切入点，查漏补缺，培优辅差，立足课堂，确保学生的全面发展。

一份耕耘，一份收获。在教学工作中，苦乐相伴，我所教的五年级数学成绩有了较大的提高，学生的各方面得到全面发展。总之，新课程走进教师，进入课堂，对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑对我这位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是每位教师必须重新思考的问题。在教学工作中，出现的各种困惑，通过与同行的共同讨论和学习，都得到很好的解决，以后我将一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

我的学校教案反思篇八

《花的学校》是二年级下册的自读课文，我把自读课文中和小动物有关的一个单元，给它命名为“动物篇”，本单元的课文都是科普类的文章，通过小动物之间的故事，告诉小朋友一些科学现象。在这次的统评课中，我从中选出了三篇课文执教。

教学目标：

1. 引导学生读懂三篇课文，并能明白其中的科学现象。
2. 学会积累课文中的好词。
3. 激发学生热爱科学的兴趣。

本节课的课堂教学，突出了单元组教学的主题性，顺利完成三个教学目标，在达成教学目标的同时，对三篇文章的教学，没有平均用力，教学重点放在第一课《“偷看大王”》中对学生教学方法的引导，通过小组检查读，教师指导读等多种方式的朗读，特别是对重点段落的齐读，使学生明白了什么是复眼。后两篇课文的教学，采取小组合作解决和个人默读了解课文内容的方式，加强了学生默读能力的培养。

不足之处，《“偷看大王”》的教学指导略显过细，特别是对学生的感情朗读的指导，好在及时调整了教学思路，后两课的教学没有再出现这种现象。

在本单元剩余的几课教学，我采取了由学生自己找出课文中的好词来替代教师指定的词语，先是个人划出，然后小组讨论，最后全班交流，提高了学生对妙词佳句的鉴赏能力，效果不错。