

最新飞向太空舱读后感 飞向太空港读后感 (大全9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

飞向太空舱读后感篇一

“随着一声巨响，火箭腾空而起，熊熊燃烧的火焰映红了半个天空！”

红日初升，其道大光

这是《飞向太空港》中关于火箭升空的描写，读到这里我仿佛可以看见每个西昌市民脸上激动的表情，听见指挥大厅中一片片的掌声与欢呼。火箭成功升天预示着发展任务的圆满完成，标志着中国的又一次成功，但是你可知所有科技人员，广大家属以及工作人员付出了多少的艰辛？无数个日日夜夜坚守岗位，牺牲小我，顾全大局，都是为中国的明天能升起更耀眼的太阳。

不同的文化背景，不同的生活习惯，不同的语言表达，在那个年代中美合作举步维艰。饮食文化的差异，我们尽量满足他们；文娱活动的枯燥，我们开展多种活动；生活方式的国际化，我们便按要求行动；语言文化的不同我们就尽力弥补……如此，中国科技人员“紧勒裤腰带”，终于渐渐改变美国科技人员对中国人乃至中国的看法。“由争吵变成了欢笑，由‘no’变成了‘yes’”

可是，每一次的红日东升前，必然要度过的便是无际的漫漫黑夜。

物竞天择，适者生存。

世界航天的咄咄逼人，和国内的重重矛盾，对当时才刚起步的中国航天和中国航天员来说是非常不利的。但为了火箭，也为了中国此后航天事业的发展，他们花了整整五年时间打入世界市场，终于让外国接受，理解，信任。终于，要度过了那漫漫长而又要命的“长夜”了。

.....

在为第三级火箭加注时，气氛无疑是紧张的。

“雨水、汗水早已打湿了他们的衣服，但所有人员只有一个信念，加注！加注！”

“加注，终于顺利结束！”

即将发射，每个工作人员依然在确定着每个细微的地方是否完美，有无错误。一切备好！穆山立即抓起话筒，发出了一个气吞山河般的声音：“点火——起飞——”

火箭腾空而起，向空中飞去，越飞越快，越飞越远。“底部熊熊燃烧的火焰横空蹚出一条血路——那是人类通天的轨迹！”

那也是中国逐渐走向世界前列的轨迹！

“红日初升，其道大光。”对啊，初生的太阳光也是会普照大地的，但午时的太阳一定会更加耀眼，更加明亮！

飞向太空舱读后感篇二

《飞向太空港》这本书讲述了中国解放以来成功创造运载火箭，经过多次谈判、碰壁后成功打入国际市场，购买并帮助

发射了一颗美国休斯公司的卫星，成为了第一个帮助美国发射卫星的社会主义国家，也展现了“火箭之乡”的子孙们的能力和成果，成为中国近代史上跻身世界强国的开端。

由于众所周知的原因，中美两国关系一直交恶，从蒋介石失去大陆，到朝鲜战场上的兵戎相见，再到越南谈判里的寸步不让。但随着冷战形势的加剧，中美关系变得越来越重要。中国将美国的卫星打上天，表现了美方对中方的信赖与支持，使中国从一个东亚国家变成了一个世界性的国家，也让中国的航天航空技术得到进一步发展，有效促进了中国现代化的发展。

中国的航天技术比西方晚了九十年。不仅资金缺少，加上早期文革时的扰动，在西昌这个几百年没见过电灯的老山沟，建起了发射台。这里没有技术人员，因为技术人员还兼职扫地工、施工工人等，有的只是千百年来人迹罕至的崇山峻岭和外国人轻蔑的眼神。而时不时从天而降的泥石流更让火箭的研制和发射难上加难。

但是，在这么艰苦的环境下，工作人员晚睡早起，日夜加班，诞生了世界领先的科技。

中国发射美国卫星，也向人们展示了“中国强国梦”是怎么一步步实现的，从解放时战火遍地的中原大地，到能够发射卫星、送火箭到太空，这是多么了不起的事呀！正如书上所说，得知中国要发射美国卫星时，多少华侨回国观看，以至热泪盈眶，欢欣至极者不在少数。又有多少华侨，再也不用忍受外国人充满嫌弃的指指点点，充满嘲讽的语气说话了。

时代在进步，我们也需要进步。所以我们一定要goodgoodstudy□daydayup□才能成为祖国明天的希望！

飞向太空舱读后感篇三

《2001：太空漫游》是克拉克写的书，是斯坦利·库布吕克拍的电影，其实这个构想基本是两人共同完成的。你知道这两个人的分量么？我简单说一下，关于阿瑟·克拉克，有句话是这么说的：阿瑟·克拉克是世界上最好的科幻小说家。关于斯坦利·库布里克，有句话是这样说的：在电影神殿的最高处，在上帝的下面，坐着斯坦利·库布里克。

如果你看过电影，相信你已经感受到了，这两个人合作的东西，能凌驾于一切之上。无论有多少人重复地说过这部作品的伟大以及不可超越，我们在每次读完之后依然会发自肺腑地再说一遍，这是一部伟大的、不可超越的作品。在它面前，所有的一切黯然失色，这里的一切，包括你以人类目前的智力所能认识到的一切，包括杨树柳树，包括教皇总统，也包括地球太阳，甚至是你所了解的整个宇宙。

这是1968年问世的作品，他们从很早就开始筹划了。他们有了这个想法的时候，爱因斯坦刚刚死去不到十年，那离现代科技的轴心时代很近。他们大概是习惯了那个年代的感觉，所以，没有料到像是爱因斯坦这种人物一百年里只可能出一个的，所以，他们按照当时的进度预测了一下，2001年，人类将在太空漫游。

这正如他们也没有意识到，不仅仅是爱因斯坦，包括他们两个人，也都是这样的，“一百年间，人不两见”。所以，人类无法跟得上他们的脚步，就好比爱因斯坦在世时没几个人能听得懂相对论一样，克拉克和库布里克死去多年，也没人能像他们预想的那样在太空漫游。我从书的后勒口摘了这么几句话，简单表达一下它的现实意义。

1968年，“阿波罗8号”航天员在全体看过《2001：太空漫游》后，才出发前往月球。

1970年，“阿波罗13号”遭遇意外，向任务中心报告的第一句话是：“休斯顿，我们出问题了。”几乎和本书所言一模一样。

1971年，美国宇航局送给克拉克一个登月舱着陆地点模型，并铭文写道：“阿波罗15号全体成员，感谢您对太空的想象力。”

1977年，“旅行者号”探测器应用了本书中所预言的技术，并于2013年9月13日代表全人类首次成功飞出太阳系。

1981年，“旅行者号”探测器传回第一批土卫八图片，其景象与本书中所描述的竟然完全一致。

其中，最后一条的牛逼程度，你不看看书，你无法体会。我已被此震撼至死！

飞向太空舱读后感篇四

作家李鸣生的航天七步曲之一——《飞向太空港》，讲述了中国“长征三号”火箭首次在西昌发射场发射美国“亚洲一号”卫星的故事，记录了中国航天事业继往开来的辉煌时刻。这部书是一个作家从陆地到太空的文学远征。一个民族从地球到天上沉重起飞，这个过程不是一帆风顺的，它是由无数人的心血、青春、汗水甚至是生命换来的。

西昌卫星发射场上，百年不遇的泥石流爆发，房屋倒塌了，桥梁冲垮了，铁路摧毁了，公路崩溃了，人员死伤无数。面对大自然的挑战，全体将士并未退缩半步，它们不管千辛万苦，不顾狂风暴雨，齐心协力，同大自然展开了你死我活的生死搏斗。正是这种顽强不屈的精神，西昌卫星基地全体将士度过难关，恢复了工程。

发射场不是战场，却同样有着牺牲和死亡。科学家们白天黑

夜连续攻关，有的甚至重病不起，献出生命。每一次发射，都有英雄的牺牲和流血；每一次发射，都有航天人毕生的心血。航天人在各种恶劣的环境下依然锲而不舍，在很差的物质条件下依然顽强斗争。正是这种不屈不挠的精神，使梦想一步步走向实现。在这些艰难的岁月里，尽管一些国家并不看好，但是中国技术人员并没有因此放弃，他们一声不吭地工作，把毕生的精力与心血都投入进去，最终令人刮目相看。

使我最难忘的是书中的这个细节。在运送一批极危险的用于火箭的货物时，美国技术人员害怕危险，碰都不敢碰，全都站在两百米开外的地方；而中国技术人员却靠得很近，并在到达发射中心后，因机械无法搬运，用没有任何防护措施的手去搬下货物。这仅仅是鲁莽，仅仅是好玩吗？不，这是一种勇敢，一种决心，他们的心已与火箭连在一起了。这就是中国的技术人员，也许他们其中每一个人的力量都微不足道，但加在一起就有创造奇迹的力量。这就是中国的航天技术人员，他们总是在一片原始贫瘠的土地上播种着现代文明；他们一方面从事着这个世界上最尖端的科学技术，一方面又不得不在很差的物质条件下和偏僻荒凉的环境里生存。几十年来他们一直在秘密的面纱下苦熬着一个个春夏秋冬，他们用心血和智慧播种光芒四射的现代文明！

在人类通往太空的路上，总有数以万计的航天人，他们走过的每一步，都是那么熠熠生辉，光芒万丈。

飞向太空舱读后感篇五

这本书叫《太空人遇险记》，主人公是太空少年马丁、卡西和乔治，故事里发生了一连串的惊险又有趣的奇遇。

太空少年马丁从外层空间降落到地球来旅行。来到澳大利亚悉尼后，他独自住在一座荒僻的小屋里，结果被卡西和乔治发现了。起初，马丁一直说自己是外太空人，他们不相信他是太空人，因为在他们看来，他长得和人类一模一样，可是

不久，他们就相信了。因为马丁的眼睛能发出强烈的光线，走起路来弹跳不停，还轻的像一片枯叶，还能把身子缩小到一个不到十八英寸的小烤箱里，睡觉时还会发出绿色的光。在各种惊险又有趣的奇遇中，善良友好、智力超群的马丁和卡西乔治成为了好朋友。有一次，不熟悉规则的马丁犯了法，是损坏了纸币，被带到儿童法庭。在第二天早上，马丁缩小后躲进了煤气表箱子里，别人都不知道，被乔治发现了，并和卡西一起把他给弄出来。之后，他们建议马丁到电气列车的座位底下爱住多久就住多久，每人轮流到车站去看他，这样他十分安全又快活。最后，马丁回到他的星球上的日子到了，乔治把他带到小船上去，在路上，碰到了喂猫老太太，一直坐在长椅上的老先生，和马丁谈话的研究人员和那给马丁钱的小姐，原来他们都是太空的旅行家呀！突然，外空飞船来，他们先后射到飞船里。这是这本书的主要内容，我就简写给你们啦。

这本书的感想我还没说了呢，是里面马丁说的`话：多多保重自己，不要只是忙于照顾别人，是你的朋友——马丁。这句话让我知道，朋友的友谊是无限的。

飞向太空舱读后感篇六

他用这部小说告诉了我们一个可能的答案，但真相一定更在意料之外。

故事大概是这样的，神秘的黑色石板，在史前时代启蒙了地球人类的文明，300万年后，人类在地球上发现了同样的石板，而石板在出土瞬间立即朝土星方向射出电子信号，美国派太空船发现号远征土星，追查真相，然后在接近土星途中，太空船的超级电脑哈尔发疯，害死了三名冬眠的太空人，并把副驾驶普尔变成太空漂浮物，只有船长戴维鲍曼逃脱一劫，幸存的浪漫，关闭了哈尔的人工智能，独自抵达木星，又发现了一块更大的黑石板，当鲍曼驾驶活动舱时间这块石板是不料意外的被吸入其中，并在这种神秘的宇宙力量的作用下，

成功的变成另外一种形式的生命——星孩。

飞向太空舱读后感篇七

我估计作品也应该是先在杂志上连在之后在收录的合集。

第一部写得是未来之前，但终究不是未来，人们喜欢那种神秘的美，但当事情发展到了后几部，有些乏味，即便写得很严谨但这未来的样子终究不是我们所期盼的美好。

书籍本身很短读之过瘾，一天一本四天左右就能看完，情节引人入胜但背后的深度，我觉得有些不足。

飞向太空舱读后感篇八

这本书，读了两遍。

一遍是拿到书后，有点迫不及待地想要读完，由于太迫切了，感觉有些地方读得太快，而且又是晚上，有点困，感觉读得不够细致。

所以，读完一遍以后，又用较慢的速度，读了一遍。阿瑟的描写，是应该用慢速体会的，一边读，一边在脑海中浮现出画面，太空的瑰丽神秘，如在眼前。

书中最触动我的，是两处。

一处是哈儿在“临终”前发出的声音，一个机器人，有了自我意识而且这种意识对人类带来危险后，被毁灭如同宿命（说来也不算是被彻底毁灭，因为另外的介绍说后来被修复），那一大串看上去很零乱的话语，是哈儿被灌输的智慧，如同一个孩子在早期学习历程中的记忆，然后，归于虚无。

另外一处，是鲍曼穿越星门，变成了星童。婴儿，意味着新

生，也是生命形式转换过程中的桥接，这个寓意自然好懂，只是，感觉上仍然震撼。

刘慈欣曾经说，他在读过《2001太空漫游》后仰望星空，深觉震撼，我也有类似的感觉，当然，读《三体》时也是这样。人，无知有无知的快乐，有知，有有知的痛苦和快乐，而我仍然渴求后者，我知道生命如此短暂，但又总觉得，如此设定恰是最好，如果生命没有尽头，时间可以任意挥霍，很多事情反而不会再觉得美好。生活于尘世之中，每天面对琐屑的烦恼，然而这也仍然是体会生命的过程，每个人都有独到体验。人莫不有生，莫不有死，然而在生与死之间的这个历程，如此多样。也许可以说，这是另一重震撼，只是因为，人们大多习以为常，所以不觉得有什么，人们即使偶尔仰望星空，也还是专注于尘世。

在我有生之前，普通人也可以自由地到太空漫游吗？也许会也许不会，但这并不是多么重要，因为在意像中，已经游过了，即使没有身临其境，也已经明白那种感觉，明白到不管是星空还是尘世，珍惜生命中的每一天，好好活着、不断创造，是最佳的选择。

飞向太空舱读后感篇九

之前看完宝树的《时间之墟》，对于现实世界的时间循环现象做了一个可能的推断——循环时空下的生命体其实只是宇宙高维文明为了研究宇宙文明演进而复制的意识，也就是说人类本体已经消亡，但是其意识却被外星文明保存下来放进培养皿中（相当于人类社会的电脑）继续培养。当时困惑我的一个问题是这样的意识体究竟还能否称之为生命？因为对于意识体而言，他们是真切活着的，只是躯壳与人类或者任何一种已知的生物不一样而已。

最近看了阿瑟·拉克尔的《2001太空漫游》，里面关于宇宙文明进化的概念设计非常有意思，虽然可能还局限于三位空

间内。在拉克尔架构的世界里，高级智慧生物为了寻求永生，开始尝试各种实验，“尝试在空间本身结构里储存知识，将思想永恒地储存在凝冻的光之点阵中”，从血肉躯体进化到机械躯体再到最后的辐射能生物，最终摆脱物质束缚。这种生命形态感觉非常近似于《时间之墟》中被复制的意识体，区别可能仅仅在于是否被高维生命控制。

从生命形态这一层上进一步延伸，忽然有了一个感觉有点不找边际的设想——关于人类魂灵。宇宙生命形态的原初究竟是什么？会不会就是高维生命终极进化后所剥离出的那一层不可捉摸的意识？人类之所以能拥有智慧是不是仅仅是因为进化过程中逐渐形成了一个可以装载混沌意识体的生命结构？那么魂灵，实际上说的就是这层意识吧。人类的死亡以及其他物种的衰亡，很有可能就是因为躯壳在时间的流逝中已经不足以抵挡意识能量的侵蚀，最终出现的机器损坏。

《2001太空漫游》里面提到了那个高维生命的存在地，那里的天空犹如南极的“乳白天空”一样，让人完全无法辨别远近与方向，这也许就是《时间之墟》里所说的那片意识之海吧？混沌的意识体一个又一个的从这里出发，附着在被激活的生命结构里，经过成千上万年的演变进化，最终再次摆脱躯壳回归原初的形态，只不过到最后，混沌消散，智识降临！

那么，下一站呢？觉醒的魂灵将在哪一个躯壳中迎来新生？