

精卫填海情景剧的主持词(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

精卫填海情景剧的主持词篇一

亲爱的老师、同学们：

有个叫阿巴格的人生活在内蒙古草原上。有一次，年少的阿巴格和他爸爸在草原上迷了路，阿巴格又累又怕，到最后快走不动了。爸爸就从兜里掏出5枚硬币，把一枚硬币埋在草地里，把其余4枚放在阿巴格的手上，说：“人生有5枚金币，童年、少年、青年、中年、老年各有一枚，你现在才用了一枚，就是埋在草地的那一枚，你不能把5枚都扔在草原里，你要一点点地用，每一次都用出不同来，这样才不枉人生一世。今天我们一定要走出草原，你将来也一定要走出草原。世界很大，人活着，就要多走些地方，多看看，不要让你的金币没有用就扔掉。”在父亲的鼓励下，那天阿巴格走出了草原。长大后，阿巴格离开了家乡，成了一名出色的船长。

人，只有在跌倒了才懂得爬起来，只有在遭受挫折后才能清楚地认清自己。

廖智，地震前曾是一位出色的舞蹈演员，在灾难中她失去了孩子、婆婆以及她的双腿。在面对人生中巨大的灾难面前，她没有退缩，放弃。当医生告诉她必须截肢才能保住生命时，她没有掉眼泪，坚强的她选择了命运的安排；当谈及地震中失去的孩子时，她的脸上仍能浮现出温暖的微笑，她没有把它完全当成哀伤和痛苦的回忆，而是主动投身到灾区小学和残疾学校中，为那里的孩子做培训，以此作为对自己孩子的一

种纪念。

她不仅自己坚强、积极地活着，还不顾家人的反对，自掏腰包，凭着自己一心想保护残疾演员的信念与对舞蹈决不放弃的意念，居住在破旧的板房内，找出一块空地，坚持排练舞蹈。20__年，她终于创立了残疾人表演团队。演出期间最为的就是为她量身定做的舞蹈《鼓舞》，一个经历了巨大灾难，失去了双腿的女孩，站在硕大的鼓上，舞动着，跳跃着，那一定是廖智重生后的成就感，她的精神也感动和鼓舞了很多残疾人。而在这个舞蹈的背后，廖智也付出了许多常人无法想象的艰辛，病床上的不断站立练习，一次次的泄气再重来。

生命是一朵常开不败的花，那挫折必是滋润花的养分，没有经历过挫折的人生是不完整的人生；没有滋润它养分的花迟早也会枯萎。

人生坎坎坷坷，跌跌撞撞那是再所难免。而灾难就是一个人生故事的改写，既然已改写，就应该珍惜现在所能拥有的东西。对我们每个人来说，我们无法预测灾难什么时候会到来，但无论你面临着生命的何等困惑，抑或经受着多少挫折，无论道路如何的艰难，无论希望变得如何渺茫，请你不要绝望，再试一次，让自己在挫折中不断完善，不断成长！

谢谢大家！

精卫填海情景剧的主持词篇二

各位老师各位同学，大家好！

今天我给大家演讲的题目是：“让诚信的光辉把人生和世界永远照亮”。

诚信是什么？诚信就是诚实守信！就是表里如一，言行一致。我是一个七年级的学生，从小我们就受过关于诚信的教育，

听过许多关于诚信的故事：历史上著名的商鞅变法就是从“立木取信”赢得人心开始，新法得以顺利推行，秦朝振兴扫荡六国实现了中国的统一！现实生活中高考状元唐黎因没喝过某种“补脑汁”，而拒做该种产品广告，舍弃了巨额广告费却宁肯自己东挪西借凑钱上大学！

古人云：“诚信于君为忠，诚信于父为孝，诚信于友为义，诚信于民为仁，诚信于交为智。”

诚信渗透于生活的各个方面。商人合法经营是诚信、人们之间平等交往是诚信。诚信是最宝贵的美德，是取信于人的根本，是一个社会繁荣的前提，是一个国家稳固的基础。没有了诚信，就没有了社会的契约，就没有了社会的秩序，就没有了社会游戏的基本规则！诚信，也是中华文明古国的传统美德，几千年受到人们的自觉信奉和推崇。但是，现在许多事情却背离诚信让人骇然！假烟假酒、地沟油；假评选、假广告、假文凭，搞得人人自危防不胜防，天怒人怨。诚信的缺失给我们给国家带来了太多太多的伤害！

作为一个青少年、作为我们伟大祖国的未来，我们自己一定要坚持做诚实守信的人，外面的诱惑再多，我们也不能为之所动。诚信待人诚信处事，付出真诚收获友谊和尊重。一切从我做起，一切从身边做起！诚信的建立，不是一个学校的责任，一个家庭的责任，而是全社会全人类的责任！是每个有良心有道德有理想的‘人’的责任！

是我们国家富强民族振兴的伟大的力量！同学们：让我们呼唤诚信、追求诚信，携起手来捍卫诚信！我们要让诚信那不朽的光辉，把我们的社会把我们的人生永远照亮！

谢谢大家

精卫填海情景剧的主持词篇三

各位同学：

大家好！

一位少年公爵将一块宝石献给了女王，在年幼的他眼中这仅是一块很漂亮的石头。多年以后，昔日的少年已经长大，明白了那块稀世宝石的意义。当他再次见到女王时，他请求能够欣赏一下宝石，女王欣然同意。公爵在欣赏完毕后，恭敬地将宝石举过头顶，单膝跪下向女王说道：“今天，我已不再是懵懂小儿，完全了解了这块宝石的价值。请允许我再次把它献给您，不作为儿童的玩物，而是作为一件稀世之宝，只有这样才能配得上我对您的感激和尊重”。

同是一块宝石，在孩子眼中它仅是好看的玩物，在大人眼里却是稀世珍宝。由于在人们心中位置的不同，使它具有了两个相差无数倍的价值，而后者才是它真正应该拥有的价值。由此可见，事物的价值往往因其所处位置的不同而发生变化。

其实不仅事物的价值决定于所处位置，人亦如此。尽管常言道“三个臭皮匠顶得上一个诸葛亮”，可是要真让孔明成了鞋匠。而鞋匠成了军师，恐怕要出大乱。由于所处位置的不同，孔明不太可能成为一个出色的鞋匠，而鞋匠带兵打仗也只会以失败而告终。

历史上有很多不适合君王这个位置的人被推上了舞台，结果使得国家灭亡、民不聊生，如文学家李煜、书画家宋徽宗等等。无疑，作为政治家的他们是失败的，而在其它位置上呢？他们却有着令人难以企及的成就。

无数鲜活的事例在告诉我们：正确的位置能使我们实现价值。而现实生活中我们往往会遇到这样或那样的面具从而迷惑了我们的眼睛，此时我们需要的正是执着地揭开它寻找到属于

自己的位置。

“天生我材必有用”，处于正确位置的我们才能实现自身价值。

精卫填海情景剧的主持词篇四

亲爱的老师、同学们：

大家好！

我从来没有见过大雁。

为此，我常常在初露寒鸦的秋季静静的伏在窗口等待，为的就是一睹他们的风采。从下午到晚上，从日头未落到墨色将苍穹染得漆黑。可是，我却从来没有见到过大雁。也许也许是自己疏忽了吧。我常常这样安慰自己。于是，我依旧每天静静的趴在窗边，目不转睛的盯着天界中的云梢。可是，一个秋天过去了，没有大雁出现。

我想不出更好的理由安慰自己，于是告诉自己，大雁在今年秋天偷偷的溜走了，等到春天，他们便又会飞回来。这个想法伴随了我很长时间，直到那个百无聊赖的星期天。

精卫填海情景剧的主持词篇五

尊敬的老师，同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《扬起自信的风帆》。

在漫漫的人生旅途上，我们哭过、笑过、成功过、失败过。当种种情形摆在我们眼前时，我们又该如何抉择呢？是的，人

生并没有人们所期待的一帆风顺，面对成功，人们总是欣喜万分，因为它是我们努力的认可；面对失败，人们总是黯然神伤。但我们真的没必要因为失败而心灰意冷，不是有句付出总会有回报的话吗？所以挫折是难免会有的，但自信却是我们不可遗弃的。

人生的航程本来就是有波浪，有涟漪；人生的道路上一样也会有坎坷，有崎岖。我们应该坚信付出就会有回报的真谛，同时既不要因成功而沾沾自喜，也不要因失败而闷闷不乐，要以一种积极向上的生活态度来面对成功与失败，从而以成功或失败作为契机，并以此当成新的开始。

在我的记忆里，曾有一人令我钦佩不已。他从小热爱音乐，在他的世界里到处充满着悦耳动人的旋律。但天不从人愿，偏偏让他成了聋人，使他向往美好世界的道路上又增添了一堵厚重而严实的墙。难以想象的是他并不是因为前途困难而退缩，而是以积极的态度接受命运的挑战，坚持不懈的创作，终于，他的努力得到了人们由衷的赞赏，他也因此成为了闻名世界的著名音乐家。也许你们早已猜到，没错，他就是为世界创出无数动人乐曲的伟大音乐家贝多芬！从他的人生中，我明白了人生并不是那么不堪一击，阻碍我们的是在于我们是否有坚强的意志和信念。我相信，只要我们真诚地付出就没有任何事能难倒我们！

同学们，让我们扬起自信的风帆，越过波涛汹涌的大海，抚平微风荡漾的涟漪。你会发现，成功的彼岸就在不远的前方。笑对人生，以自信来面对我们可能遭遇的挫折与痛苦。生命是一张白纸，当自信为他披上五颜六色的新装时，生命才充满活力！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

精卫填海情景剧的主持词篇六

亲爱的老师、同学们：

大家好！我是王浩宇，前段时间我们学习了孔子的论语，所以我今天课前演讲的就是从论语展开的。

《论语》中有这样一句话：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十从心所欲不逾矩。”这段话的意思是：我十五岁就立志求学；三十岁学业有成；四十岁的时候没有什么能够困扰我；五十多岁我知道了我在这世间的责任和使命；六十岁的时候我的心态就很平和了，什么意见都能听得进去；七十岁时，即使我随心所欲地做事情，也不会超越规矩。

《论语》中的这几句话带给我们弥足珍贵的人生启示：一个真正有智慧的人，应该懂得在恰当的时间做恰当的事。这样才会取得成功。

对于我们中学生来说，现在最应该做的事情就是好好学习、天天向上。希望我们一起加油！

最后，我有一句很喜欢的話，要送给大家：“读万卷书，行万里路”！

我的演讲结束，谢谢大家！