

云边有个小卖部的读后感 云边有个小卖部读后感(精选6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

云边有个小卖部的读后感篇一

记得那一次偶然间看到了张嘉佳的《从你的全世界走过》。就深深的喜欢上了他的书。他的一字一句里没有过分的斟酌，但言语里满是故事，平淡的文字里，生动异常的情。

《云边有个小卖部》这本书里有一个坚持而却又傻乎乎的刘十三，一个在死神面前仍旧坚强笑对生活的程霜，一个开着拖拉机跑遍山谷的老太太王莺莺，一个揣怀梦想的智哥，一个憨厚敢为感情烧掉毕生心血的牛大田，一个苦命却心善的毛婷婷。书里的他们，不一样的人生，不一样的道路，却走在一齐迈向远方哦，对还有一个叫球球机灵而又细心的小女孩儿，她的出现使王莺莺一家其乐融融。

闭上眼睛，脑海里浮现出程霜陪刘十三想方设法卖保险；当刘十三被欺负时她敢拿出病危通知书“高傲”的站在人群中，帮忙刘十三逃离一难。这个“中二”的女生，从小就喜欢刘十三。夜深人静，他们坐在同一条船上，看着热气腾腾的面，在玩真心话大冒险。程霜一遍又一遍的询问着刘十三是选择她还是牡丹做女朋友。而十三每一次都坚定不移的回答牡丹。夜空中银白色的星星，把女孩儿的泪照的亮晶晶的。

刘十三从小有了就没父母的陪伴。她的外婆王莺莺和刘十三相依为命，王莺莺厉害的身影贯穿在刘十三的整个人生。她做的一手好菜，开得一手好拖拉机，为了见外孙一面，一向

开到几十里地外的城里。王莺莺雷厉风行了一生，但当她得知自我是肝癌晚期的时候，老太太选择默不作声，好好的度过最终的时间。刘十三最终还是发现了，他哭王莺莺不告诉他。

云边有个小卖部，货架堆着岁月和夕阳，背后就是山。梦里小镇落雨，开花，起风，挂霜，甚至扬起烤红薯的香气。每个墙角都能够听见人们的说笑声。老人靠着躺椅假装睡着，小孩子偷走了一块糖，送给一个姑娘。泪水几点钟落地，飞鸟亦要去向何方人们聚和离，云朵来又往。讲故事的人，总有一个故事不愿讲，时光飞逝，悄悄话变成了纸张。

最终，王莺莺去世，离开了刘十三；程霜一个那么坚强的女孩也不病魔打败，去向另一个世界；球球被福利院收养……只剩下刘十三只身一人，应对这苦涩的世界。

但少女的画，老人的录音笔，小女孩的粉红色的书包。和刘十三刻在院儿里的木门上的“王莺莺小气鬼”永远印刻在刘十三的脑海中。

智哥的《刘十三》也算是赞颂了他的哥们刘十三。

云边有个小卖部的读后感篇二

当赏读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，这时就有必须要写一篇读后感了！是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编为大家收集的《云边有个小卖部》读后感，希望能够帮助到大家。

《云边有个小卖部》，这里面的主人公刘十三和她的奶奶王莺莺。我简单就这两个人物谈一下自己的心得体会。

刘十三的话，他的人生让人感觉有点虚幻，遇到的`都不怎么

美好，烂烂的爱情，他的女朋友在跟他在一起的同时早就跟别人在一起了，但那个女孩纸也不算称为“渣”，就是让人猜不透她，刘十三还因为她的离开很伤心，很多次挽回。我觉得，对的人终会在一起，没必要这样子，最后没在一起的人呢，本就不该在一起的；然后，外婆王莺莺，可以算是个女强人，在云边镇经营一个小卖部带着刘十三，她跟刘十三的相处方式更像是兄弟，外婆一生要强，最后患癌症了也自己撑着，七十多岁还开着拖拉机。

希望我们好好珍惜，好好追求，好好生活，有梦就去追吧，谁知道往后余生呢？

云边有个小卖部的读后感篇三

这是张嘉佳的新作，笔触依然那样细腻。听的让人发酸。

我们每个人都有个故乡，那是一个我们悲伤、心酸时拥有的一个避风港。那里，有我们爱的人，也有我们爱的人。云边镇有刘十三的外婆王莺莺，还有乖乖的球球。生活是那样无奈，刘十三如同我们这些远在异乡的异乡客，努力到极致，依然会被生活啪啪打脸。我们都是这样无奈却坚强的活着。

十三就这样被外婆轰隆隆的拖拉机带回了那个云朵的边缘，云边镇。希望和悲伤都是一缕光，我们总会相见。就这样，十三回到了那个事故却依然充满人情的小镇。

镇上有了程霜、多了小霸王球球。忽然，生活就这样充满烟火气起来。

我们呀，总要经历过离别、绝望，才懂得生命的意义。时间不长啦，就别浪费在一些大不了的事情上了吧！

小镇，依然那样安详、宁静。我们的人生依然那么长，但在

这不短不长的光阴里，希望你我都会珍惜爱我们的人，珍惜那些尊重，视我们为骄傲的人。

你要相信，你是这世界的一缕光，总会照亮一些人。

云边有个小卖部的读后感篇四

张嘉佳从小说集《从你的全世界路过》开始的，不过自此之后，张嘉佳可谓销声匿迹良久，五年磨一剑，张嘉佳带着他的长篇小说《云边有个小卖部》全新回归，为我们再一次的奉上欢笑和感动，希望和悲伤。

在小说《云边有个小卖部》里，张嘉佳带我们回到了那个遥远、美好甚至带着点神奇色彩的小镇，在这里，我们见证了小镇青年刘十三的成长，并在纷乱繁复之后，找到生命中最深的感动。可以说故事所设定的情节并不算复杂，刘十三的成长轨迹甚至简单清晰到一见即知，因为对于绝大多数人而言，这也是他们的人生经历。

刘十三很普通，就像我们身边转身即忘的路人甲，正是因其普通，刘十三的失败和痛苦更具普遍性。小镇生长的少年，一心想要去看外面的世界，拼命的学习，努力的做题，但结果却并不一定能够尽如人意。大学时爱上了自己的同学，小镇青年一无所有，所能给你的只有他自己的全部真心，但满腔的真爱却抵不过金钱权势，愤懑也好不甘也罢，最后也只能接受这样的结局。毕业后四处碰壁，没有资源没有人脉，只靠努力和汗水并不一定就能换来满意的工作。

刘十三在某种意义上承载了小镇青年全部的心酸和泪水，但在小说里，张嘉佳却又总是以其无厘头的语言以及天外飞仙般的意外，让泪水中夹杂着欢笑。这是张嘉佳的温柔，也是张嘉佳的残忍，他看的分明，却不肯写的透彻。他分明将辛苦艰难给予了刘十三，却又用程霜、用外婆王莺莺为刘十三撑起了新的一片天。

程霜和刘十三之间的感情不仅仅只是普通意义上的爱情，程霜是催促拉扯着刘十三改变的人，而刘十三则是程霜拼命活下去的坚持。与其说他们之间的感情是爱情，倒不如将之归于亲情之中，而亲情原也是本书说书写的真正核心。

刘十三父亲早逝，母亲离他而去，外婆王莺莺靠着经营小卖部养大了刘十三。面对这样的设定，在一般人的心里，王莺莺该是一副含辛茹苦一心奉献的模样。但张嘉佳笔下的王莺莺彻底颠覆了人们的想象。这是一个爱生活、会生活、狡黠、幽默、爽利、能干的老太太。王莺莺做的一手好饭菜，也打的一手好麻将，王莺莺从没有被生活的重担压的沉默隐忍，反倒时不时的打击、戏弄刘十三，用欢乐取代压力，让刘十三活得更像是一个生活在正常家庭里的孩子。与悲催郁闷的刘十三相比，王莺莺似乎显得没心没肺了一些。但这不过是张嘉佳的虚晃一招，抑扬之下，外婆与刘十三之间的感情才愈加分明，感动也因此来得更为汹涌直接。

张嘉佳概括这部小说为，“写给每个人心中的山和海，写给离开我们的人，写给陪伴我们的人，写给在故乡生活的外婆。”张嘉佳在虚构的背后书写了真实存在的‘成长与改变，书写了真正能够打动人心的感情。这些书写被张嘉佳包裹在带着几分戏谑的剧情里，但故事中的情感足以穿透一切，给人温暖，让人成长。

云边有个小卖部的读后感篇五

我长大的地方叫围村，大多数人把它叫作老围村。这是一座用灰白混杂的水泥建造的平角楼，墙上有许多绿苔和岁月留下的裂痕，曾经有几十户人家热热闹闹地住在这里，里面有一个供人上佛香的祠堂，祠堂旁边有一口用木条封起来的枯井，据说井里曾经死过人，然后被人封了起来，小孩们都不敢靠近那里。老围外面有一方被红砖木头围起来的池塘，池里常常飘着一些莲花，许多小孩会在这里玩水抓鱼，那些都是曾经一起玩耍一起长大的小伙伴，这个池塘很邪乎，因为

几乎在老围长大的人都曾经掉进过池塘，在进老围的入口有一张石凳，上面经常有一个老人坐在那里摇动着手中的竹扇。那是我的奶奶，每次看见我如同陌生人一般，只是面无表情地盯着我，是的，我明白她从来都不爱我。

在我读完张嘉佳的新书《云边有个小卖部》，脑海突然涌现了过去的回忆，上面所描述的老围也许是我心中的云边镇，回忆里面的人，都是活在内心这个镇子里的人。

机缘巧合下我在朋友那里拿到了这本书，抱着试读的心捧在手里，没想到一下子就读完了。语言流畅，故事精巧，人物形象丰富，12万字的长篇小说却像短篇散文一样好读，我想读完这本书的人，都会非常好奇张嘉佳是一个怎么样的人。如果通过这本书来了解张嘉佳，我猜也许他笔下的主角刘十三正是他自身的缩影。

很多年以前，我回去过老围村。那个仍旧是灰白混杂水泥建造的平角楼，只是那里已经被政府列为文化遗产，昔日几十户人家热热闹闹住在这里的场景早已消失，供人上佛香的祠堂早已荒废，枯井仍旧被封，只是从木条变成了水泥，外面的池塘早已抽干，不再是木头和红砖围起来，而是变成不锈钢栏杆，还有人日夜把守看管，谨防意外发生。曾经在这里认识的小伙伴早已离去，不再有人掉进过池塘，还有那个不爱的我奶奶，不再会坐在石凳上，她早已逝世，就像这里，老围村永远回不去一样。

我想这本书除了好读感人的原因大概是读者会不知不觉就把自己代入其中。而我同样如此，我想我是一个劣质版的“刘十三”，而我的奶奶也是一个劣质版的“王莺莺”。我不像刘十三那样勇敢，而我的奶奶也不会像王莺莺爱着刘十三那样爱我。我小时候曾经渴望得到奶奶她的关爱，也许是奶奶和妈妈的婆媳矛盾导致这个孤独的老人下着狠心不喜欢我，宁愿喜欢我的兄弟姐妹，有吃有钱有玩具都会当着我的面给他们，唯独不给我。在她的眼神里，我从来没有看到过关爱，

即使曾经我还为了想让她爱我做过努力，为她画画，故意在她面前和小伙伴打架，只是她看着我的眼神仍旧如此冷漠。

很多年以后，我们家搬出了老围村，我也不再纠结奶奶是否爱我这个问题。我像刘十三一样，费劲心思逃离老围村，就像不断逃避奶奶不爱我的事实。直到住在老围村的奶奶死了，老围村被列作遗产，在奶奶的灵堂上，我没有哭，也许是这么多年来渴求的东西一直没有得到，就像生前她也不曾仁慈地给过我一丝关爱，我同样冷血地在这个葬礼上倔强地回应着她。奶奶死后给我的兄弟姐妹都留下了一个大大的红包，只是唯独只有我是一个破旧的铁盒，我想里面都是装着些没用的东西。因为害怕被人知道奶奶不爱我的事实，我没有第一时间打开它，而是躲在在灵堂附近后巷的一个凉亭打开了它，没想到里面不仅有装着钱的红包，还有那些年曾经想给我的玩具，在那一瞬间，我含着眼泪抬起了头，仿佛看到了昔日那个老围村，老旧有裂痕的灰白水泥墙，熙熙攘攘的人们在祠堂排队上香，外面的池塘有许多小伙伴正在池塘钓鱼玩耍，一不小心有人掉进了池塘，那个在村口摇着竹扇的老人，看着远处跑来的小孩不断对着她喊奶奶，她缓缓露出了慈祥的笑容。

那一天冷血的我却没想到会躲在灵堂外为一个不爱我的人，哭得泣不成声。

很多年以后，我遇到了《云边有个小卖部》，它让我想起了这一切。我想每个人心里都会有一个“云边镇”，如果张佳嘉这本书是为了让我们想起那个故乡，想起那些人，我想他成功了。他久违地让我再次回到回忆那个老围村，我心里那个“云边镇”。这里有我曾经陪伴我的人，也有彻底离开的人。这些年无论在那里，我到过的山，去过的海，即使那个故乡，那个老围村早已消失，可是却早已在我心里建筑起来，无论我逃到哪里，我都无法逃离这里。

云边有个小卖部的读后感篇六

暑假里，我看了不少书，但是最近，我看了一本书《云边有个小卖部》，心里的感慨连绵不觉。

故事的主人公叫刘十三，以及他的外婆王莺莺，一个勇敢的女孩程霜，构起了整个故事的框架。

跟所有人一样，在茫茫人海中刘十三就只是一个跟路人甲、炮灰乙一样的角色，但在作者的笔下他的点点滴滴被无限放大，给我们展现了一个一生勤奋刻苦，可仍流年不利，最后孤独的一个人的一个人。

刘十三很小的时候就没有父母，从小跟外婆相依为命，然而作者笔下的外婆却是一贪财、爱赌博、毒舌的小老太太，但也是因为这样才使刘十三单调的童年变得“多姿多彩”，他们表面看起来十分不合，但其实，他们之间的亲情坚不可摧，没想到这两个一毛不拔的人，会在刘十三走的时候，偷偷的给刘十三塞了伍佰块钱，所以，王莺莺去世的时候，刘十三会不顾生命危险爬了七、八个小时的雪山，只为挂一盏长明灯，能让外婆找到家的路。

而程霜则最让我感到惋惜，她是一个好女孩，她的笑容是那么灿烂，是她给刘十三继续下去的希望，刘十三也是她短暂的一生中唯一一缕光，她顽强的与病魔做抗争，打破只能活半年的预言，就在两人互通心意的时候，作者笔锋一转，程霜还是没能熬过最后一场手术，永远的离开了，曾经的誓言成了一张废纸，成为了永远的遗憾，可我坚信即使程霜走了，她的一举一动、一言一行，都刻在了刘十三心中，伴随着刘十三一直走下去。

刘十三这一生中不断的遇到各种人一路磕磕碰碰，许多对他很重要的'人一个个离去，但那一缕光从未离去。