

最新狮子和山羊说课稿 狮子和鹿教学反思 (实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

狮子和山羊说课稿篇一

本课教学总体上说，是比较满意的。是一堂基于学生的学习活动的阅读课。因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。而是基于学生主体地位，课中设计了4个学习活动，学生学得轻松而又高效。梳理一下几个自己比较满意的“教学点”：

首先，全文教学紧抓“欣赏”和“抱怨”这对词语展开教学，条理清晰，环环相扣！

此外，与《陶罐和铁罐》进行比较阅读，发现作者写作的共同之处，再结合单元习作进行指导，三者进行有机整合，高效而有效的做法。

狮子和山羊说课稿篇二

《狮子和鹿》篇略读课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

这篇文章的重点是理解指导鹿对自己的脚和腿的前后不同的态度。难点是读懂课文，体会故事所讲述的道理。为了让学生很好地体会寓意，我先有意识地让学生找出鹿对它的角和腿前后不同的态度。当学生读到美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生时，我创设了一个情境：此时此刻，狮子会对它的角和腿说什么呢？学生踊跃发言。他们的发言告诉我孩子们已经能比较鹿的角和腿的优点和缺点，对事物有了一定的了解。我觉得时机成熟，于是，让他们联系自己的生活经验，谈谈课文中引发的道理。通过读说到感悟，深化道理，让学生明白通过生活中的一件小事，懂得世间的一切都在变化，面对变化着的事物，不能用一成不变的眼光去看待，要使自己的的想法和行为顺应这样的变化，启发学生关注和发现生活中不断变化的人和事，引导学生用发展的眼光看待问题，解决问题。

语文是学生精神栖息的家园，语文最终的意义是对学生心灵的滋润、灵魂的塑造和精神的引领。这是我的追求。

狮子和山羊说课稿篇三

《狮子和鹿》是本学期第七组课文中的一篇略读课文。这是一个寓言故事，经过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自我的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有所长，所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务应在一节课之内完成。所以本节课我设置了两个教学目标：

- 1、正确，流利，有感情地朗读课文，理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度。
- 2、读懂课文资料，体会故事所蕴含的道理。

略读课文的教学，只要抓住重点，难点帮忙学生理解即可。教师要更加放手，主要靠学生运用已有的知识与方法，自我把课文读懂。”本课立足这一精神，努力让学生有目的，有方法，有时间自我去读课文，以真正提高学生的阅读本事。教学重点是理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

狮子和山羊说课稿篇四

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，经过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自我的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：

第一，正确、流利、有感情地朗读课文；

第二，经过了解课文的主要资料，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不一样阶段的朗读目标而采取不一样朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，我经过课件展示比较难读的以及与课文理解有直接帮忙的字词，在指读当中发现不正确的字词读音，随即把它们进行正音。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要资料，对课文的主要资料有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文资料的基础上经过对重点句段

的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文资料、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。之后各小组在理解鹿对角、腿态度变化的原因的汇报上，学生能找出体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后经过指导朗读感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。第二个目标达成，一节课解决了所有问题。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，值得反思的是：

1. 从学生读课文的情景来看，课文预习得不熟，从而能够看出，学生对预习不够重视，所以在今后的教学中，应加强对预习检查度，从而保证课堂教学效果。

2. 学生在读错字是应立即停下来纠错，但读课文时尽量不要打断，等学生读完后，让其他同学去纠错，如同桌之间。对子句子的训练应当放慢一些，引导学生把句子读到位。

3. 教师的语言缺乏感染力，过渡缺乏艺术性，导致课堂气氛比较沉闷，所以应下大功夫去训练。

4. 教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要资料、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿厌恶自我的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到之后道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最终进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

5. 本篇课文选自《伊索寓言》，所以，我还选取了《美丽的公鸡》《朋友与熊》《蚂蚁和屎壳郎》三篇文章作为拓展阅

读。重点带领学生读了第一篇《美丽的公鸡》。读文是，我主要从以下几个问题进行引导：

1. 公鸡都和谁比美？
2. 为什么它们都不和公鸡比美？

你从故事中读懂了什么？然后组织学生进行分主角朗读，说说自我的理解，学生理解起来容易，如果能把公鸡自夸的那几句先好好读一读，对于理解课文所蕴含的道理会更好一些。

狮子和山羊说课稿篇五

这篇课文是略读课文。不是常常说要简简单单教语文吗？所以我就放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示。学生都能提出很多我根本想不到的问题。

谢子淳、肖严格、陶毅：“‘他不着急离开了’应该加一个‘地’，这样顺口一些。”杨浩然、彭楚越：“如果加了就把意思弄变了，变成了他离开了”我顺势说：“小鹿到底离开了没有呢？”“没有！”“那到底能不能加呢？把两句对比着读一读吧！”孩子们在读读、议议中轻松理解了这句话，完全不用老师苦口婆心的教了。正如叶老先生所说“教是为了不教”！

金赫仪：“课文里为什么用‘支’起耳朵，而不用‘竖’起耳朵？”瞧！小家伙能咬文嚼字了！肖严格说：“你们看鹿的耳朵本身就是竖着的，当然就不能用竖，要表示它竖着的耳朵认真听时，当然用‘支’更合适！”

读了课文你明白了什么？学生各自发表了意见。孙浩然说：“好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。”彭楚越说：“每个事物都有自己的优点，每个

事物都有自己的缺点。”万景说：“不能只看事物的外表，而要看他的内在。”杨浩然说：“一个人的学习成绩好，并不代表他什么都好；一个人学习成绩不好，并不能代表他什么都不好。”

看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

狮子和山羊说课稿篇六

这节课因是自读课，所以我就放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学范鹏飞说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，是不是能为大家做好事。同学们更总结了“有毒的蘑菇往往是漂亮的”。不管做什么都不能只看外表的。看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西。同时我也突然有了一个计划：现在市面上虽然有很多儿童读物，但很多内容却并不能引导学生有一颗美好的心灵，我想为我的学生们多写一些这样的故事，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

《狮子和鹿》教学反思

我曾听过一首歌叫《有一种爱叫放手》，让我领悟到爱的方式能如此独特，“放手”是一种爱。假如我们老师在教学上能做到适当的放手，更多地去相信学生，就会有意想不到的收获，会有更多的惊喜，学生也会表现得更加自主。在我执教三年级上册《狮子和鹿》这一篇略读课时，我大胆放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，

给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。

学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有素的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我感动，让我意想不到的，平时不怎么发言的学生都能勇于表达自己的看法。

这一节课的“放手”让我明白，原来这才是真正的爱学生。从中使我更相信学生。再怎么完美的课堂都有它不足之处，更何况身为年轻教师的我呢。在“结合文中的道理联系生活的实际例子谈谈如何看待事物”这一环节，大部分学生都能举出有代表性的例子，但有少数学生的语言表达能力比较差，说得过于罗嗦，当时我没有安排充分的时间去纠正他们言语，只有平时的积累才有扎实的基础，在今后的课堂上要想得更周到、更全面些。

《狮子和鹿》教学反思

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流

利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我通过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，随即把它们板书到黑板上，在齐读后，马上对这些字词进行正音，并让学生把正确读音标到书本上。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，在主要内容的把握上，还通过主要内容填空、根据有条理的主要内容初步接触划分意义段等方法，理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续的故事，利用这个后续的故事，让学生自由发表见解，在教师的点拨下，悟出课文所蕴涵的道理。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，有以下几点值得反思：

第一，教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“撅嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第二，引导和指令语言未能切合学生水平。在点明朗读要求的时候，我只是说“请同学们读出紧急的气氛”。这就忽略了三年级孩子的思维发展水平，他们不能理解“紧急的气氛”应该怎么读。经过思考，我认为，指令一定要包含引导，如果在下达指令的时候，再加上引导“你们觉得很着急的时候说话的速度会怎么样？语调会怎么样？”通过这样的引导，学生就能清楚地明白如何读出“紧急的气氛”，并且在以后的课文中，如果再遇到类似状况，他们就自然理解应该如何读了。

第三，教态不够自然。由于个人习惯和紧张两个原因，上课的时候我总是不停地走来走去，这种情况必须尽量控制、减少。因为学生的目光总是会跟随着老师，老师如果不停地走动的话，会影响学生精神的集中。

第四，板书没有发挥作用。板书代表着上课的思路，代表着本节课的重点，应该随着每个环节的进行而添加板书。但是，我的板书是完成任务式的补上，没有发挥到板书该有的作用。这点必须改正。

最后，语调和语速问题。语速偏快是我一直存在的问题，尽量减慢语速，重点、难点或者指令语尤其减慢，而且重复两、三遍，学生才能记得或者来得及用笔记下重点。另外，语调起伏不大，缺乏抑扬顿挫，这样学生会很容易觉得沉闷和疲惫。在不同的环节、不同的要求和不同的课文、语段用不同的语调，整节课课堂会生色不少。

总结了五点需要改进的地方后，这节课也有一些做得好的地方：

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，感情朗读指导得比较到位，能够很好地通过朗读体会态度的变化；

第五，在展现道理的时候，运用了续写、提问的方法，既能够总结全文，也能够让学生根据课文内容和自己对道理的感受自己编写对话，从而引出寓言的道理所在。这种思维的拓展，既发挥学生的想象力和学习积极性，也能够切实明白道理。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等教学基本功上还有十分多的改进空间。希望以后能够逐步提高教学水平，实现有效的教学。

语文人教版第五册第二十八课《狮子和鹿》教后记

篇文章的重点是理解指导鹿对自己的脚和腿的前后不同的态度。难点是读懂课文，体会故事所讲述的道理。为了让学生很好地体会寓意，我先有意识地让学生找出鹿对它的角和腿

前后不同的态度。当学生读到美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生时，我创设了一个情境：此时此刻，狮子会对它的角和腿说什么呢？学生踊跃发言。他们的发言告诉我孩子们已经能比较鹿的角和腿的优点和缺点，对事物有了一定的了解。我觉得时机成熟，于是，让他们联系自己的生活经验，谈谈课文中引发的道理。通过读说到感悟，深化道理，让学生明白通过生活中的一件小事，懂得世间的一切都在变化，面对变化着的事物，不能用一成不变的眼光去看待，要使自己的的想法和行为顺应这样的变化，启发学生关注和发现生活中不断变化的人和事，引导学生用发展的眼光看待问题，解决问题。

狮子和山羊说课稿篇七

《狮子和鹿》这篇略读课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

这篇文章的重点是理解指导鹿对自己的脚和腿的前后不同的态度。难点是读懂课文，体会故事所讲述的道理。

为了让学生很好地体会寓意，我先有意识地让学生找出鹿对它的角和腿前后不同的态度。当学生读到美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生时，通过读说到感悟，深化道理，让学生明白通过生活中的一件小事，懂得世间的一切都在变化，面对变化着的事物，不能用一成不变的眼光去看待，要使自己的的想法和行为顺应这样的变化，启发学生关注和发现生活中不断变化的人和事，引导学生用发展的

眼光看待问题，解决问题。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、课堂细节等还有很多的需要改进的地方。

《狮子和鹿》教学反思

上完本课，我反思了自己的教学：

一、同类课题，用故事激发阅读兴趣

本文选自《伊索寓言》。《伊索寓言》是一部寓言故事集。我们所熟悉的很多寓言故事都选自《伊索寓言》。如《龟兔赛跑》《狐狸和葡萄》《狼和小羊》《骆驼和羊》等。而本文讲的是丛林中一只鹿遇到狮子奋力脱险的故事。这个故事告诉我们，物各有所长与所短；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美的实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

教室里热闹了，有孩子说：狐狸很聪明，为了想得到自己想要的东西，经历了一次又一次的饥饿。我高兴孩子们的思维，说：“是的，狐狸虽然经历了饥饿的过程，但它毕竟吃着了葡萄，狐狸通过饥饿也就拥有了一种经历，而这种经历又衍生出葡萄到底是什么味道，以及如何吃到葡萄的经验。”接着，我巧设一问：如果你是狐狸会怎样呢？举手的多了争着说，有个男孩子说：“如果我是狐狸，我也会想办法吃到葡萄，要是自己光顾欣赏，而不去尝试结果，怎么会知道葡萄的味道呢？”学生谈的真好。于是我根据学生的论说加以了总结：是啊，如果狐狸永远徘徊在园外，光垂涎三尺却不去尝试，那得到的永远只是一个虚幻的诱惑，留下的是遗憾。

于是，我结合了生活中的实际。比如、在家里，当自己发现家里有自己想吃的东西，或许因为这样或那样的实际问题，

自己是否真正努力而得到过？学生讲述的不少，也充满了童趣。有个男孩子边讲边笑，说，有一次家里来客人了，妈妈让他去买瓶饮料，在回家的路上越看越想喝，于是想方设法并弄开了瓶盖，喝了个够，然后又灌了些水，妈妈高兴地给客人倒了一满杯，直劝客人多喝点，还说这饮料质量不错，味道好，可客人喝了一口，在嘴里包了好一会儿好像使劲儿才喝下去。妈妈又说，味道不错吧，那客人说：“是有点味道。”那孩子忍不住笑着跑出了门外。

二、阅读中渗透写作方法

出示鹿的图片。引导学生从整体到部分描述了鹿的外貌。这么漂亮的鹿会在自己的生活中发生怎样的不幸呢？学生很快走进了文本。我出示了阅读题“课文告诉我们什么道理？”让学生勾画文中鹿的外貌描写的句子。并认真默读，将鹿的美与故事的结果以及揭示的道理用“虽然……但……却……”的句式总结。虽然鹿角像珊瑚美丽，但是差点送了鹿的命；虽然鹿腿细长难看，却帮助了鹿脱离了危险。为了突破难点，我拓宽了知识面，将生活中十分贴切的事物进行说明。如，我说：“虽然我的高跟鞋看起来漂亮，但穿久了特别的累，不注意还容易摔跤。不过女性穿高跟鞋有气质。”点拨：也就是说生活中，有些东西虽然不漂亮，却很实用。同一样东西，在不同情况下，优点也可能变成缺点，如文中的鹿角。我们也不能因为有些东西存在一些缺点而否定它的优点，就像文中的鹿腿。

三、阅读中感悟写法

难看——狮口逃生

正反对比（物各有所长，各有所短）点拨、文章的这种构思方法叫做“正反对照法”通过这样的对比，对错误的或不好的事物予以否定，对正确的或美好的事物予以肯定。

出示：高大的骆驼图片，矮小的山羊图片。引导学生编寓言故事。学生所编故事（略）。提示：它们的长处，短处。

怎样学习“正反照应法。”本文先写鹿欣赏自己美丽的角，而抱怨四条细长的腿。在狮子向自己逼近时，美丽的角却差点让它命丧狮口，而四条细长难看的腿却使它狮口逃生。本课中的这种构思方法叫做“正反照应法。”这种方法就是在对比和矛盾中，显示事物的意义。那么，如何选用这种方法呢？这是我要本课阅读与写作衔接的重点。

首先，注意事件的完整性和独立性，叙述要顺畅自然，达到结构和语意上严谨照应的效果。然后围绕文章的中心来进行，目的是更好地表现文章的主题。这里我讲述了“大器小成”的故事。“方仲永五岁能写四句诗，十二岁时便不能像先前那样作诗了，二十岁时就跟普通人一样毫无特点。”这是王安石笔下的“方仲永”很显然是纵比。

有人把小草比作生命的强者，而把牡丹比作娇柔而容易凋谢的弱者。这应是横比，就是把同一事物的不同时期，不同阶段的状况进行对照，着重揭示事物在发展变化中的不同之处，从中发现事物发展变化的规律和它所蕴涵的道理。

也就是语文教学要把学生现有的知识经验作为新知识的生长点引导学生从原有的知识经验中折射出新的知识经验，因此，将语文迁移到实际生活中“纵横”交错，相互通融，形成互通的一种能力。

28* 狮子和鹿教学反思

今天又上了一节略读课文，校长来听课，也给我了很多很好的建议，结合他的建议我来说一下我的反思。

一、导入：图片引入，说说对两种动物的印象。

（反思：由于学生预习了课文，对狮子和鹿的印象都能抓到“凶猛”和“美丽”的关键词）

二、初读：自由读课文，读准字音，并思考：课文讲了一个什么故事。

（反思：原先有两个学生各说了一半的内容，我想找一个学生来把他们说的再概括一下，谁知道找了两个都是在复述课文，说明学生在审题方面，耳朵还是不都清醒。）

（反思：这个环节是让学生自由读，自己独立去理解课文，把自己读懂的进行交流。其实包含了整节课的重点难点和词句积累。但是，由于自己不够机智，有时会重复学生的话，有些该体会的也没有很好地进行体会。先是一学生说了最后一个自然段，一下子把文章的难点就摆出来了，但怎样引导学生去理解难点，由于怕自己说的多，还是让学生继续说说自己喜欢哪些自然段。有学生说到了第三自然段的比喻句，相机进行了朗读训练，但没有及时进行总结鹿对自己角的想法；特别是有一个学生说道她最喜欢5-7自然段，因为她知道了鹿对自己的角和腿有了新的看法，其实这里可以在进行比较，学习第四自然段，让学生知道路对角和腿的不同态度，然后转折到为什么会发生这种变化，引入狮子的追捕，体会危急的时刻鹿的腿发挥了什么作用？然后引导学生从鹿的态度的前后变化去感悟文章要告诉我们的道理。）

四、感悟：学习了这篇文章，你知道了什么或者受到什么启发？联系生活实际，联系学习说一说。

（反思：学生都能说外表好看不一定有用，难看不一定没用；我们要学会正确的看待别人和自己等等，但是联系学习和生活实际就没有很好地引导学生进行反思和挖掘，感悟的深度还是比较表面的。特别是可以联系残运会之类的，体会残疾人身残志坚的那种精神，对他们的影响可能会深入一点。）

五、拓展：比较《陶罐与铁罐》与本篇课文的相同点。

（经过引导学生还是能得出结论的，到这里我才想起联系生活和学习来说自己的感悟，只让两个学生说了，都比较浅显。）

总反思：

在进行教学设计的时候，我的思维还是比较有限，思想的高度不够，想问题看问题也不够全面，只着眼于眼前，而很难让自己跳出来看世界。自己在联系生活实际方面还是做的不好，还需要多一双眼睛，多一颗敏锐的心，充分去挖掘一些深层次的东西，而不应该贪图于肤浅。

狮子和山羊说课稿篇八

《狮子和鹿》是一篇略读课文，讲了在丛林中，一只鹿遇到狮子奋力脱险的故事。鹿十分欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它狮口逃生；而美丽的双角被树枝挂住，险些送命。这篇课文的资料较为浅显，学生对寓言故事具有较为浓厚的兴趣，能够有效地参与到课文的学习中。

回顾整堂课的教学，我觉得以下几点较为成功：

1、以行为引导学生课堂专注度

在上课伊始，我就以“双手交叉，置于胸前”的姿势引导学生坐端正，让学生能尽快地进入上课这一状态。从课堂录像和听课老师的反馈中，能够看出学生的课前准备状态还是很有效的，有90%以上的学生能够专注于课堂。同时，在开小火车读词语的过程中，我引导学生用手势表示他人朗读的对错，在这一过程中，大部分学生能够准确地决定他人回答的正误，并用手势快速地表示出来。在他人回答错误的时候，学生也

能够及时地对他人的错误进行纠正。在这一环节中，手势的运用还是较为到位和有效的。

2、以复述提高学生课堂专注度

归纳课文主要资料对于三年级学生来说是较为困难的。因此，我运用了填空的方式降低归纳的难度。同时，在学生回答的过程中，我采取了中等生回答，优等生补充，学习潜力较弱的学生复述的方式，让不同学习层次的学生都能有所收获。在指名回答之后，我让学生同桌互说课文主要资料，有效地弥补了指名回答时学生参与面不广的问题，使每一个学生都参与到讲述或复述中，课堂效率得到提高。

3、图文结合吸引学生课堂注意力

在朗读训练时，我采用了图文结合的模式，将鹿得意欣赏自己美丽的角的句子和体现鹿洋洋得意的样貌的图片结合起来出示。学生的注意力一下子专注于搞笑的图文上，他们在朗读时也更能投入感情。

对于这节课的教学，我也发现了不少不足之处。比如，在学生手势决定的时候，有的学生的决定是错误的，而在课堂上由于时间关系，我并没有指出他们的错误，仅仅让全班学生跟着正确的读音朗读了一遍，这样做其实对于错误的学生而言记忆并不深刻，之后的词语听写中有些学生对个别词语掌握不足，也有这个因素在其中。又如，在板书显示的时候也能够思考图文结合，这样学生对鹿角的美丽和鹿腿的难看会有更为直接的感官，这样教学效果可能更好。

在此次教学中，我更深刻地感受到课堂是一种精雕细琢的艺术，需要多方位的思考，才能让课堂更为熠熠生辉。

作为一名优秀的人民教师，我们要有一流的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，怎样写教学反

思才更能起到其作用呢？下面是小编为大家收集的狮子.....

狮子和山羊说课稿篇九

《狮子和鹿》是一篇略读课文，按照略读课文的要求，我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学。第一次朗读要求学生能够正确地朗读课文，第二次朗读要求学生能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，还通过填空、理清课文内容，为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。