最新城南旧事读书心得(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章,也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考,也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢?下面我给大家整理了一些优秀范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

城南旧事读书心得篇一

读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐,是名利、金钱不可取代的,书就像人类的精神营养剂,缺了它,生活必缺陷。让我们别留下遗憾,拿起书吧!相信你一定也能从书中懂得人生的真谛!

暑假里,在老师的推荐下,我把看后,内心的触动很深,是心灵的震撼。一个扎着麻花辫的女子在给一个小女孩讲故事,那种痴痴的表情和有点神经质的话语,还有昏暗的背景,那种含着深深追忆和叹息的基调一下子就打动了我。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影,以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说,也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代,北京城南一座四合院里,住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼,向世人展现了大人世界的悲欢离合,有一种不出来的. 天真,却道尽人世复杂的情感。故事从京城的胡同的生活开始,六岁的林海音童年时代的生活故事在北平徐徐展开。整本书分为"惠安馆"、"我们看海去"、"驴打滚儿"、"爸爸的花儿落下,我也不再是小孩子"这五大章,在这五段悲欢离合的故事当中,"惠安馆"所占的篇幅最重,也最令我感动。在这当中,林英子与"疯"女人秀贞、活泼可爱的妞儿结下了深厚的友谊。但这美好的时光并不长久,当得知秀贞和妞儿是一对母女之时,林英子又经历了一段世事的苦涩。最终

这两个平时的好友离她远去。

放下书一阵怅惘和伤感,被书中那种哀伤婉曲的情景所感染,跟着主人公英子的经历,透过不甚明白模糊的儿童视角看到复杂的大人世界,所有事情都仿佛隔了一层薄纱,即使很丑恶的事也觉得可以饶恕。里面也有种掌握不了的无可奈何和失落。真的很喜欢,因为它让我好想去北京城南,追寻书中描写的小巷,或许他们早已不存在。

许多人度过童年时光却想返回童年,度过了青年的时光又想回到青年时代重头再来,而度过中年到了老年的人则希望回到中年。我想对这些人说,你们想从新开始回到过去,为何不当初就珍惜生活呢?要知道"花有重开日,人无再少年"同学们让我们现在就珍惜童年中的每一分每一秒吧!

城南旧事读书心得篇二

《城南旧事》全书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了,我也不再是小孩子》五个故事。用小孩子的口吻娓娓道来童年的那些往事。宛如一缕春风,轻柔地飘过树林,飘过大地,飘过田野,飘过每一个人的心间。

直到这天,我该上初中了,那个"六一"儿童节不再属于我,我的童年也在阵阵叫喊中流逝,童年的生活已成为过去,只能细细品味,无法再次经历了,我才感到时光的不等人和一阵子迷茫。

当童年的花儿凋零了,童年生活也就永远地离去了……

城南旧事读书心得篇三

这篇写了秀贞时笑时哭越来越想念小桂子,"我"为秀贞感到伤心。秀贞让"我"认她和他几年没回家的丈夫为"思康

叔叔(三叔)""思康婶婶(秀贞)"。"我"回家后爸妈告诉"我"马上要读学堂了,叫"我"安分点。"我"吃完饭接了妞儿去"我"家的西厢房玩弄刚买的小油鸡。晚上爸爸教"我"写大字,为进学堂打算。一天"我"看见了妞儿,向她打招呼,可她却赶开我。第二天,妞儿来找"我",给"我"看了她爸爸打的伤,哭了起来。她说她以前不住这,住齐化门,还说她不是她爸妈亲生的。

秀贞对小桂子的思念之情更加强烈,英子与妞儿的关系更加密切,并深深同情妞儿的悲苦命运,也为她的父母都不是亲生的感到惊讶。在秀贞的哭声中不只是委屈与可怜,还有对爱人的思念;妞儿的眼泪里是对自己命运凄惨的哀叹与伤心;而英子的哭声中流露的是对秀贞与妞儿的同情与心疼,说明了英子的同情心与爱心。在秀贞与妞儿之间有着许多的相似,使我感受到秀贞与妞儿有着重要的关系。

城南旧事读书心得篇四

随着"长亭外,古道边,芳草碧连天。……问君此去几时来,回首莫徘徊!天之涯,地之角,知角半零落,人生难得是欢聚,唯有离别多"这首歌的结束,我的《城南旧事》阅读也落下了帷幕。

作者林海音,从宝岛台湾搬迁到首都北京,在她的笔下:天真活泼的自己,善良可爱的妞,和蔼可亲的秀珍,美丽大方的韩老师······这些人物都给我留下了鲜活的印象。我好想走近他们的生活,感受他们的喜怒哀乐,体会他们在小胡同里跑来跑去,结交更多朋友的乐趣。

英子在北京生活了六年,这六年里,英子生活的很自由,她很享受。其中,我最喜欢的篇目是《爸爸的花落了》主要写: 英子要毕业了,要代表同学领毕业证书,这正是爸爸的心愿,可是爸爸却病了这让我想到了我和爸爸妈妈亲子共读的那段: 英子的爸爸鼓励英子,在六年级毕业时代表同学们领毕业证 书,结果她真的做到了!爸爸一点很高兴。英子的爸爸虽然平时对英子很严厉,但也是为了成就一个更好的英子,她的爸爸是很爱她的。

读完书后妈妈曾问过我: "如果你是英子,别人都是秀珍是疯子,你敢和她说话吗?"我正在思考,妈妈说: "我不敢,怕她打我!"妈妈开玩笑地说。我想:我敢,别人说她是疯子,她就一定是疯子吗?'耳听为虚,眼见为实'。了解一个人要走进她的内心,秀珍有一颗美好的心,我们不要轻易伤害别人,要学会理解!

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

城南旧事读书心得篇五

秀贞和妞儿,不,是和小桂子她们手拉手走着,小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子,秀贞还梁着红指甲,我急急忙忙跑过去,想抓住她们,不让她们去火车站,跑得太急了,像是一下子从高空摔了下来,我出了一身冷汗,一翻身坐了起来,哦,原来是场梦呀。

最近,我在看林海音写的《城南旧事》,林海音小名英子,生她的时候,台湾被日本侵占,她们一家不甘在日寇铁蹄下生活,举家迁居北京,北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角,书里的故事有很多,如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中,一些人给她留下了深深的印象,如"疯疯癫癫的秀贞"、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的

兰姨娘、"四眼狗"德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶一宋妈。

在书中的这些故事中,给我们印象最深的就是《惠安馆》。 刚开始我读这个故事的时候,真给英子捏了把汗,因为我也怕英子被秀负给突害了,又当我读到妞儿就是小桂子的时候,我又兴奋,以激动,我想这对母女俩总算团聚了!当读到秀贞准备去我找妞儿的'爸爸思康的时候,英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时,我觉得英子这么小,就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置于其中,我仿佛就是英子。啊!我爱这么书--《城南旧事》。

城南旧事读书心得篇六

《城南旧事》中满含着怀旧的基调,将其自身包含的多层次的情绪色彩,以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊,缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的`人群、缓缓而逝的岁月。景、物、人、事、情完美结合,恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的,充满疑问的,她从不在自我的世界里上锁,总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情,三天两头的往惠安馆里钻;她和"小偷"写下承诺,甚而认真地听着"小偷"的故事;她爱着自我的奶妈,望着她离去,英子悲痛难过。透过英子童稚的双眼,我看到了大人世界的悲欢离合,虽然很天真,却道尽人世复杂的情感。

"惠安馆"、"骆驼队"、"兰姨娘"、"驴打滚"、"爸爸的花",每一章节都饱含着朴素的气息,感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子,他们的离去,让英子坚强了、也长大了。

这本神奇的书,像一位绘画大师,缔造出了真实的人性世界,善恶、冷暖为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书的最终一页,房间里飘着一股淡淡的幽香,久久无法散去。

城南旧事读书心得篇七

总觉着混沌中的童年,没有门前澄澈的小溪,没有月夜篱下的蛙声,没有夏日老槐树的荫蔽,甚至没有呼朋引伴采蝶去,应该是忘却了吧!直到看了《城南旧事》。

觉着忘却的东西,觉着忘却的那些人那些事,却原来一直潜藏在心的某个角落里,此刻竟像潮水一般慢慢涌来。觉着了无印象的童年,觉着早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸,此刻竟又鲜活起来,仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好,只是芸芸如我们,总是不经意间失落了那把钥匙,无从开启罢了。庆幸有《城南旧事》。

一个孩子的眼眸, 纯净得容不下任何尘埃, 给这世界蒙上一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与苦痛, 在孩子的眼里滤去了浮世悲欢, 还原成生命本来的模样。疯子也好, 贼也好, 贫穷也好, 富庶也好, 在孩子的眼里, 丝毫不带有任何人间烙印, 她的眼里只有生命本身。孩子的眼神, 是非人间的。

不禁觉得好笑,我们苦苦纠结的有关人本的思考,其实早有答案,因为人人生来就有一副纯净的眼眸,只是我们听任它一天天蒙尘而锈蚀了。悲哀么?有点,亦不尽然。敏感如孩子,我们又何以沉浮在这世上?麻木与世故是成长的代价,少有人能逃离这样的`宿命,何况大多数是欣欣然的。