

最新城南旧事读书心得(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

城南旧事读书心得篇一

读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定也能从书中懂得人生的真谛！

暑假里，在老师的推荐下，我把看后，内心的触动很深，是心灵的震撼。一个扎着麻花辫的女子在给一个小女孩讲故事，那种痴痴的表情和有点神经质的话语，还有昏暗的背景，那种含着深深追忆和叹息的基调一下子就打动了。我。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。故事从北京的胡同的生活开始，六岁的林海音童年时代的生活故事在北平徐徐展开。整本书分为“惠安馆”、“我们看海去”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”这五大章，在这五段悲欢离合的故事当中，“惠安馆”所占的篇幅最重，也最令我感动。在这当中，林英子与“疯”女人秀贞、活泼可爱的妞儿结下了深厚的友谊。但这美好的时光并不长久，当得知秀贞和妞儿是一对母女之时，林英子又经历了一段世事的苦涩。最终

这两个平时的好友离她远去。

放下书一阵怅惘和伤感，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，透过不甚明白模糊的儿童视角看到复杂的大人世界，所有事情都仿佛隔了一层薄纱，即使很丑恶的事也觉得可以饶恕。里面也有种掌握不了的无可奈何和失落。真的很喜欢，因为它让我好想去北京城南，追寻书中描写的小巷，或许他们早已不存在。

许多人度过童年时光却想返回童年，度过了青年的时光又想回到青年时代重头再来，而度过中年到了老年的人则希望回到中年。我想对这些人说，你们想从新开始回到过去，为何不当初就珍惜生活呢？要知道“花有重开日，人无再少年”同学们让我们现在就珍惜童年中的每一分每一秒吧！

城南旧事读书心得篇二

《城南旧事》全书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个故事。用小孩子的口吻娓娓道来童年的那些往事。宛如一缕春风，轻柔地飘过树林，飘过大地，飘过田野，飘过每一个人的心间。

直到这天，我该上初中了，那个“六一”儿童节不再属于我，我的童年也在阵阵叫喊中流逝，童年的生活已成为过去，只能细细品味，无法再次经历了，我才感到时光的不等人和一阵子迷茫。

当童年的花儿凋零了，童年生活也就永远地离去了……

城南旧事读书心得篇三

这篇写了秀贞时笑时哭越来越想念小桂子，“我”为秀贞感到伤心。秀贞让“我”认她和他几年没回家的丈夫为“思康

叔叔(三叔)” “思康婶婶(秀贞)”。“我”回家后爸妈告诉“我”马上就要读学堂了，叫“我”安分点。“我”吃完饭接了妞儿去“我”家的西厢房玩弄刚买的小油鸡。晚上爸爸教“我”写大字，为进学堂打算。一天“我”看见了妞儿，向她打招呼，可她却赶开我。第二天，妞儿来找“我”，给“我”看了她爸爸打的伤，哭了起来。她说她以前不住这，住齐化门，还说她不是她爸妈亲生的。

秀贞对小桂子的思念之情更加强烈，英子与妞儿的关系更加密切，并深深同情妞儿的悲苦命运，也为她的父母都不是亲生的感到惊讶。在秀贞的哭声中不只是委屈与可怜，还有对爱人的思念；妞儿的眼泪里是对自己命运凄惨的哀叹与伤心；而英子的哭声中流露的是对秀贞与妞儿的同情与心疼，说明了英子的同情心与爱心。在秀贞与妞儿之间有着许多的相似，使我感受到秀贞与妞儿有着重要的关系。

城南旧事读书心得篇四

随着“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，回首莫徘徊！天之涯，地之角，知角半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多”这首歌的结束，我的《城南旧事》阅读也落下了帷幕。

作者林海音，从宝岛台湾搬迁到首都北京，在她的笔下：天真活泼的自己，善良可爱的妞，和蔼可亲的秀珍，美丽大方的韩老师……这些人物都给我留下了鲜活的印象。我好想走近他们的生活，感受他们的喜怒哀乐，体会他们在小胡同里跑来跑去，结交更多朋友的乐趣。

英子在北京生活了六年，这六年里，英子生活的很自由，她很享受。其中，我最喜欢的篇目是《爸爸的花落了》主要写：英子要毕业了，要代表同学领毕业证书，这正是爸爸的心愿，可是爸爸却病了这让我想到了我和爸爸妈妈亲子共读的那段：英子的爸爸鼓励英子，在六年级毕业时代表同学们领毕业证

书，结果她真的做到了！爸爸一点很高兴。英子的爸爸虽然平时对英子很严厉，但也是为了成就一个更好的英子，她的爸爸是很爱她的。

读完书后妈妈曾问过我：“如果你是英子，别人都是秀珍是疯子，你敢和她说话吗？”我正在思考，妈妈说：“我不敢，怕她打我！”妈妈开玩笑地说。我想：我敢，别人说她是疯子，她就一定是疯子吗？‘耳听为虚，眼见为实’。了解一个人要走进她的内心，秀珍有一颗美好的心，我们不要轻易伤害别人，要学会理解！

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

城南旧事读书心得篇五

秀贞和妞儿，不，是和小桂子她们手拉手走着，小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子，秀贞还梁着红指甲，我急急忙忙跑过去，想抓住她们，不让她们去火车站，跑得太急了，像是一下子从高空摔了下来，我出了一身冷汗，一翻身坐了起来，哦，原来是场梦呀。

最近，我在看林海音写的《城南旧事》，林海音小名英子，生她的时候，台湾被日本侵占，她们一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角，书里的故事有很多，如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中，一些人给她留下了深深的印象，如“疯疯癫癫的秀贞”、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的

兰姨娘、“四眼狗”德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶—宋妈。

在书中的这些故事中，给我们印象最深的就是《惠安馆》。刚开始我读这个故事的时候，真给英子捏了把汗，因为我也怕英子被秀贞给突害了，又当我读到妞儿就是小桂子的时候，我又兴奋，以激动，我想这对母女俩总算团聚了！当读到秀贞准备去我找妞儿的’爸爸思康的时候，英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时，我觉得英子这么小，就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置身于其中，我仿佛就是英子。啊！我爱这么书—《城南旧事》。

城南旧事读书心得篇六

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月。景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自我的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自我的奶妈，望着她离去，英子悲痛难过。透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。

这本神奇的书，像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，善恶、冷暖为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。

城南旧事读书心得篇七

总觉着混沌中的童年，没有门前澄澈的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采蝶去，应该是忘却了吧！直到看了《城南旧事》。

觉着忘却的东西，觉着忘却的那些人那些事，却原来一直潜藏在心的某个角落里，此刻竟像潮水一般慢慢涌来。觉着了无印象的童年，觉着早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。庆幸有《城南旧事》。

一个孩子的眼眸，纯净得容不下任何尘埃，给这世界蒙上一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与苦痛，在孩子的眼里滤去了浮世悲欢，还原成生命本来的模样。疯子也好，贼也好，贫穷也好，富庶也好，在孩子的眼里，丝毫不带有任何人间烙印，她的眼里只有生命本身。孩子的眼神，是非人间的。

不禁觉得好笑，我们苦苦纠结的有关人本的思考，其实早有答案，因为人人生来就有一副纯净的眼眸，只是我们听任它一天天蒙尘而锈蚀了。悲哀么？有点，亦不尽然。敏感如孩子，我们又何以沉浮在这世上？麻木与世故是成长的代价，少有人能逃离这样的宿命，何况大多数是欣欣然的。