

最新幼师公开课教学设计及教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼师公开课教学设计及教学反思篇一

昨天，一月十一日，我上完了全市的一节展示课《春笋》。面对礼堂里三百来个老师上课，这还是第一回。不过，心中倒很坦然，我没多想什么，一切全力以赴。上完，大家反映还不错，自我感觉还可以，当然还有一些遗憾，有待继续磨练。

十天备课记录：元旦放假5天，我在家备课，儿子送到乡下住了两天。4号周四学生上课，我就到自己学校试上，我请了聂教导、王特来听课。第二节课上完，王特就开始和我就每个环节的设计进行揣摩，直到下午放学前，一个大概的思路有了。中午，王特就开头学生读拼音的方式给我现场观摩。晚上到家，我赶紧内化白天讨论的东西，写出了第二份教案。5日周五上午，我第2次进行试上，喊了组内三个老师来听课，结果上了十分钟，王特就亲自上台演示给我看。下午继续磨练，然后请美术老师画春笋图，做教具。星期天在家自己反复琢磨。8日周一上午第一节再试上，第三节去城中熟悉学生，下午借他们的学生上，请进修学校的2位老师和王特再次把关。9日周二上午回校再上，我去请了何校长来指导，何校长一番指点使我在两处重点句子的处理上茅塞顿开，于是教学思路更清晰了。然后请电脑老师帮着修改课件。晚上我结合白天讨论的，再次修改教案，又忙到近11点。10日上午在电教办公室再次改教案和课件。下午第一节，我自个再试上了最后一

次，自己找一下感觉。第二节去一(3)班熟悉学生。第三节在上课的多媒体教室装课件，准备好教具黑板、卡片。回想这10天，真是忙忙碌碌，事情都是我自己安排的，时间排得满满的，总之，除了睡着，脑海里总会不由自主地想着课，整日思索的滋味我是彻彻底底尝尽了。尤其是上课隔夜，我想放松一下，早点休息，可脑子特别亢奋，总是想个不停，不知到什么时候才迷迷糊糊睡着。我想习武之人的走火入魔大概就是如此吧。

回顾其过程，有一些随想整理下来以自勉。

不断努力，才能提高。人要不断学习，所以有机会锻炼，就不能放弃。十天前，当周老师问我想不想上这次的市级展示课，我犹豫了，老师给我一个小时考虑。我思来想去，最后决定迎难而上。我这个人，很多时候总会这样想：没做过的，没经历的，有机会要试一试，以免留下遗憾，只要尽力而为，就行了。

在我们的生活中会有很多选择的时机，是敢于挑战自我，还是放弃，选择的一刹那是由自己的心态决定的，是积极的，还是消极的？选择不同，结果也就绝然不同了。

幼师公开课教学设计及教学反思篇二

二胡独奏曲《赛马》是小学音乐第五册中的一首聆听曲目。音乐结构是常见的带再现的三段体。乐曲描写蒙古族人民在欢度节日举行赛马盛会时的热闹而欢快的场面。它以二胡这种独特的民族乐器，表现了赛马时那种万马奔腾、蹄声“得得”的壮观场面。听来使人仿佛置身于骏马在草原上狂奔的情景中，令人随着跳荡的节奏而心潮起伏，对辽阔神秘的内蒙古草原无限神往，同时也表达了内蒙人民对草原、对生活的无比热爱。乐曲有三个部分组成，第一段音乐热烈奔放，刻画了赛马场上马儿飞奔的沸腾场景，第二段音乐抒发了人们在节日赛马的欢乐情绪，第三段是第一段的部分再现，使

赛马场面又一次呈现在人们眼前。

在本课教学中，我以律动引发学生的兴趣，体验乐曲，帮助学生理解乐曲内容；以打击乐器的伴奏来增强学生对音乐元素的感悟，以及培养学生听音乐的习惯。

整个教学过程以总分总的形式展开。首先是了解草原文化，初听乐曲，感受基本情绪，并认识演奏的乐器二胡。然后分段细听，第一段着重从律动出发，旨在调动学生积极性，并了解乐曲基调，加上简单声势；第二段在律动之外，又加上打击乐器的伴奏，引导学生仔细聆听音乐，并与所听到的音乐进行交流；打击乐器的节奏进行变化后延入到第三乐段，实现比赛快到终点时的气氛与前几段的比较，并加入人声的节奏，重现赛场的白热化。最后，总体感受乐曲，把律动与声势结合起来。

在教学过程中始终抓住听，并尝试培养学生好的聆听习惯，从细处入手，努力与本课的三个教学目标靠拢。

三年级学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们非常投入地来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步地被音乐吸引，因此在教学中，要把枯燥的音乐欣赏课变得生动有趣，使学生“动”起来，课堂“活”起来？教师应帮助他们处理好听觉与联想的关系，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐感受力和想象力。

本课课前我认真备课、精心准备，因此，课堂上师生兴致盎然，气氛活跃，学生始终以愉快、饱满的情绪进行学习，取得较好效果。反思整个教学过程，我有以下几点体会：

兴趣是最好的老师。孔子曾言：“知之者，不如好之者；好之者不如乐之者。”兴趣是“入门老师”，是调动学生学习积极性和主动性的重要前提。而音乐是抽象的艺术，学生不易理解，如果光靠老师的讲解、介绍，学生就会缺乏兴趣，

厌倦音乐欣赏课。因此，在音乐教学中，我尽量地运用图片、多媒体、视频等手段进行教学，通过视听结合，激发学生的兴趣，开发其积极的思维活动，加深学生对音乐作品的理解。

本课在欣赏《赛马》时，我采用自制，随着音乐旋律、节奏、力度的不断变化，在大屏幕上时而出现骑手们争先恐后、你追我赶的赛马热烈场面，时而又出现人们在草原上唱歌跳舞、休闲娱乐的场面。由于欣赏时，能有效地将视听完美的结合在一起，使学生受到作品美的感染，加强了对作品的理解。

欣赏一首音乐作品，一定要熟悉该作品的音乐主题，因为音乐主题是作品的核心，是音乐思维形成和发展的基本要素。而唱音乐主题，是让学生熟悉主题，积极参与音乐活动的好方法。通过哼唱主题，有利于学生把握音乐形象，使学生在聆听音乐的过程中准确辨认主题的重复和变化，使学生的音乐思维真正调动起来，更好地获得音响体验，加深对乐曲的理解。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生跟随乐曲哼唱第二主题旋律，并运用图形谱来辅助学生学唱，通过学唱，学生不仅分辨出音乐主题的重复和变化，还能体会出音乐的风格和情绪变化，从而加深对音乐作品的理解。

音乐是情感的艺术，是以情感打动人从而达到教学目的。欣赏教学应通过音乐作品的鲜明艺术形象来诱发学生的情绪，让学生感受美、体验美。而体验就是让学生亲自参加音乐实践，通过律动、演奏、舞蹈等，使学生在音乐中“动”起来，活跃了课堂气氛，从而深化对音乐感情的体验，提高学生审美的表现力和创造力。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生以双响筒、自制沙锤、手鼓、串铃等打击乐器表演模拟马蹄声、马铃声、马鞭声、欢呼声，来激发学生学习兴趣。

本节课还是存在一些不足之处：如在打击乐器环节中，该加入一些不同速度、力度设计，让学生能够很好的表现马的“行进”、“慢跑”、“奔腾”的声音，来更好的体验感受跃马奔腾驰骋草原之时的欢快、自豪情感。

通过这节音乐欣赏课，我体会到，教师只有开放学生的多个感知通道，充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音、孩子们喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，努力营造一个“动态”的课堂，才能让他们在轻松、愉快之中自觉、主动地参与到音乐活动中去，激发起学生强烈的情感，使学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，真正成为审美活动的主体。

幼师公开课教学设计及教学反思篇三

1、仔细观察几种果核，了解它们的特征，培养幼儿细致的观察能力。

2、学习分类，观察比较果核的不同。

各种果实的果核

一、导入活动

2、教师：在我们吃的水果的里面会有什么呢？(果核)

3、教师：小朋友们都吃过哪些水果里面会有果核呢？它们的果核都是怎么样的呢？（教师引导幼儿说一说自己所吃到过的果核。）

二、引导幼儿观察果核，说出它们的特征，并比较不同

1、教师出示各种果核，引导幼儿仔细观察。

教师：看，这就是老师带来的不同的果核，小朋友们看一看它们，都是哪种水果或者食物的果核呢？比一比、看一看，它们有哪里不一样？（引导幼儿从颜色、形状、大小等方面来进行比较。）

2、鼓励幼儿大胆用语言大胆描述它们的牲，比较差异。

教师：这些果核它们又有什么一样的地方呢？

三、巩固幼儿对果核的认识

1、教师请翻看幼儿用书，请幼儿给果核找家。

2、请幼儿先说一说这些果核都住在哪个水果宝宝家里，再把它们连起来。

四、结束活动

教师：今天我们一起认识了这么多的果核，以后小朋友们在吃水果的时候也可以去多多观察，看看这是什么水果，水果里面的果核又是什么样子的。自己说一说。

从整个活动来看，大部分的时间是孩子们在活动，在通过肢体和大脑的活动来提升自己的能力和经验。在活动过程中幼儿的思维得到了锻炼，经验得到了提升。幼儿在时间中培养创新能力与想象能力，体验到了成功的快乐，同时，该活动充分发挥了幼儿的主体性。

幼师公开课教学设计及教学反思篇四

1. 在玩玩记记中感知5的分合方法。

2. 体验运用已有经验解决问题的乐趣。

1. 气球若干，画有气球图案的记录纸，红、绿两色蜡笔，5以内的数字卡片。

2. 将若干气球图片藏于气球中，布置在活动室周围。

一、猜拳赢气球

1. 教师与一幼儿示范游戏“猜拳赢气球”的玩法：用“石头、剪子、布”的方法猜拳。第一次由赢者用自选的蜡笔从记录纸左边开始涂一个气球，另一方赢时则用自选的蜡笔从右边开始涂一个气球，直到把一排气球涂完。

2. 师：记录纸上共有四排气球，所以比赛共有四次。找你的好朋友一起玩吧，看看每次自己赢了几个气球。

3. 幼儿两两结伴游戏和记录，教师巡回指导。

二、交流结果，统计数量

1. 师：每排一共有几个气球？用数字几表示？第一次你赢了几个气球？朋友赢了几个？用什么记录方法能让别人看懂？（教师出示分合符号“八”，并在下面放上相应数字卡片。）

2. 幼儿依次交流赢气球的数量以及记录方法，教师一一呈现！的分法并小结归纳。

3. 幼儿闭眼或蒙眼，教师每次拿走5的分法中的一个数字或一组数字，让幼儿猜猜少了哪个数或哪组数，帮助幼儿记忆5的分合方法。

三、帮气球找朋友

1. 师：活动室里有很多美丽的气球，里面藏着小秘密，我们可以用什么办法知道呢？（把气球踩破、挤破等。）

3. 让幼儿尝试踩一踩、挤一挤气球，找出气球卡片，并帮它们找到数量或数字合起来是5的卡片朋友。用气球奖励找得又对又多的幼儿。

“能让幼儿从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣”是数学活动的重要目标。该活动是一个以游戏为主的学习活动，幼儿在氦气球的过程中不知不觉地理解了数的分合关系；在交流分享中学习了记录方法并内化数的分合知识：在帮气球找朋友时运用已有经验解决了问题，并获得成功的喜悦。

数学是抽象的，需要幼儿通过游戏和操作去理解和掌握。活动中教师提供气球记录纸让幼儿操作与记录，同时通过猜拳游戏增加活动的趣味性。猜拳结果的不确定性使活动过程充满挑战，幼儿跃跃欲试；猜拳过程需要两人的磨合，能锻炼幼儿的交往能力与合作能力。

幼儿只有在生活和游戏的真实情境中，才能逐渐体验到数学的意义。幼儿只有在不断接受挑战和不断成功解决问题的过程中，才能获得自信心，体验活动的乐趣。如“帮气球找朋友”的游戏任务是让幼儿运用已学的数学知识和生活经验解决问题。当教师问及怎样才能知道气球中的秘密时，幼儿充分运用已有经验完成了任务，满足感和喜悦之情溢于言表。

其实，气球的活动远没有结束，教师可以在节日里提供各种颜色和形状的气球让幼儿分类、数数，尝试按一定的规律悬挂气球，统计不同特征和种类的气球，并进行各种有趣的的游戏。总之，教师应努力让数学教育回归幼儿生活，以幼儿的生活经验为核心，将数学教育与其他领域的学习有机整合在一起，引导幼儿发现和解决问题，提升相关经验，并逐步提高思维能力，感受学习的乐趣。

幼师公开课教学设计及教学反思篇五

《鸟的天堂》一课记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作“鸟的天堂”名副其实，表达了作者热爱大自然、赞美大自然的思想感情。教学前，我深挖课文中的环境教育因素，明确了“鸟的天堂”的确是鸟的天堂的原因：其一，是因为生态环境好（榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。）；其二，是因为这儿的人好（农民不许人捉它们。）同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

在教学“大榕树”和“众鸟纷飞”的部分时，我都请学生们自主阅读，说感受到了什么，喜欢那些句子和词语。学生们先是自己用笔勾画，接着又自由朗读起来，有时又听下来思考。我惊喜地发现在他们自由阅读中表现出来的乐学、乐思，表明他们已经不再是单纯喜好热闹的小朋友了，他们已经拥有自己的阅读经历，有了一定的阅读欣赏水平。

在学生自主阅读后，我请学生交流自己的看法了。学生很快就找到了文中的关键词句。例如：“似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动”一句是本文的难点之一。在学生读书思考、小组交流，倾听学生富有创意的发言之后，进一步用课件展示图片加以突破，同时发挥教师自身语言的优势进行范读加深学生的体验：“这株老榕树已经有500岁了，但她还洋溢着蓬勃的生机和活力，似乎每一片树叶上都跳动着绿色的精灵，闪动着生命的光辉。这是一株大树，这更是一首蓬勃、宁静、壮美的生命赞歌。”阳光照耀着满树翠绿的叶子，每个叶片都闪烁着熠熠光辉。充满动感的画面配以精当优美的描述，大榕树涌动的生命活力人目入耳人心，难点亦随之突破。学生在朗读后谈出了自己的感受，看法。是每位同学读有所感，读有所思，读有所获。达到了很好的阅读效果。

课后，我有如下几点反思：

课文一开始，我以天堂为美点，请学生们质疑课题，初步培养了学生的问题意识。但是，当这些问题解决后，我紧接着又提出了问题，请学生们思考。如果此时能设计一个开放性的问题“你们还想知道什么？”。这样学生会更有兴趣去阅读文本，并且积极思考，促使学生自己去发现问题，提出问题；切实把学生放在了学习的主体位置。再继续引导，“这么多的多问题，你认为先解决哪个问题比较合适呢？”这个问题帮助学生理清阅读的思路，给予学习方法的指导，把学生从被动的“学答”地位提升到了主动“学问”的地位，为学生走向主体性、走向自主探究作了潜移默化的诱导。这样，既让学生充分感受到了教师对他们的尊重和信任，同时也增强了学习的主人翁意识，促进了学生探究学习的自主性，学习起来也就自然会兴趣浓厚，达到理想的学习效果。

1. 把质疑问难贯穿于教学的始终。上课之初引导学生质疑，在析疑、解疑过程中，仍不忘让学生质疑问难。培养学生带着问题学，针对问题学，同时掌握培养学生解决问题的能力。
2. 在语言文字训练及朗读训练中，让学生读、思、勾画，发挥学生的主动性，指导学生掌握学习方法。如词语训练中，用解释、比较、联系上下文等方法；又如指导读，有默读、齐读、自由读、有感情地朗读等形式，并注意启发学生读的欲望，提高学生读的能力。我抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，从“分”到“合”，让学生充分感受“树”和“鸟”互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，在读描写榕树叶子的段落时，学生特别投入，读出了真正的南国的美。
3. 恰当地运用多媒体手段，帮助学生理解课文。在研读课文的过程中，我运用了多媒体手段，体现了文字与形象的结合。例如，研读“群鸟纷飞”“枝叶茂盛”这一部分时，教师动情的介绍群鸟纷飞的情景，然后是播放课件，给学生直观的感受，接着让学生谈感受，在回到文章中去感悟语言，最后为画面配解说词，在这样的活动进行语言文字的训练，培养

学生的语感。

《鸟的天堂》一文也是学习写作方法的好范文，抓特点，对叶子的细腻描写、动态描写、静态描写等等，我的课堂上缺乏了对领会表达方面的指导，同时有些方面领悟的不够全面，没有让学生深入领会榕树的远观的美，没有重视好学生对作者表达方法的领悟。如思路再拓宽些会更好。

- 1、备课必须要深挖教材，越细越好，上课时心里越有数。
- 2、课堂上要渗透对写作方法的指导，为写作课打好基础。
- 3、重视引导学生对表达方法的领悟。
- 4、要重视引导学生通过重点语句中的重点词语去感情朗读。

幼师公开课教学设计及教学反思篇六

星期四上课，星期一才知道上哪一课，而且是上多媒体课，还要找图片，做课件，所以准备得有点仓促。不过整节课下来课堂气氛比较活跃，课件也比较吸引学生，而且在课堂上我90%都是用英语来教学，只是遇到知识点的讲解或是发出指令时才适当地用中文来解释。这样既可以训练学生的听力，也可以避免他们养成对母语过于依赖的习惯。

首先，兴趣是最好的老师。我根据自己这几个星期来的观察所总结出来的他们的学习方式和学习习惯来设计我的教案，设计每个步骤时都仔细思考着怎样才能引起他们的兴趣。这节课的设计比较多样，既有多媒体图片，又有比赛的形式，还有听课文的训练，小组讨论，表演复述课文，教学比较有层次，能长时间地激发学生的兴趣；另外，在问题的设计中也很能吊起学生的胃口，引起他们阅读与讨论的欲望。最后评比最佳小导游的活动是整节课的高潮部分。学生对于广州非常熟悉，急切地想要向外国友人介绍广州。讨论热烈，发

言也很积极。

跟他们一起排练话剧，表演唱歌，所以比较了解学生，跟学生感情也比较好。站在台上时刚开始有点紧张，但学生的笑容给了我很大的力量。

比较不满意的是与学生的互动还不是很够。如果老师讲得太多，学生可能会因为参与过少而显得被动，不能很好地发挥他们的主观能动性；复述课文时应把答案也呈现出来，否则对于有些基础比较差一点学生会感到很吃力；还有就是没有非常充分地利用课本，如让学生在书上划出重点词句等。