

手绘简笔画人物教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

手绘简笔画人物教学反思篇一

为了让学生轻松、愉快、自信地学习本节课的内容，我根据学生的心理特点，采取循序渐进的方式，让学生始终处在积极主动的学习情绪中，顺利完成了学习内容，解决了重、难点。

一开始，我利用学生乐于助人的思想，以帮忙为由，让他们体验了手绘线条图像在生活中的应用，也增强了作画的自信心，并自然转入本课内容的学习。在举例讲解手绘线条图像的功能时，我特意把关键词设置成红色，引起学生注意，在随后的填空环节，学生就能很快回答出来。紧接着，我利用学生好胜心强的特点，以竞赛的方式进行猜画游戏，强调了手绘线条图像的表达应抓住物像基本特征。在这一环节，课堂气氛紧张热烈，很好地调动了学生的积极性。正在大多数学生还想继续绘画游戏时，我推出本节课的作业练习，学生很快便投入到创作中。在展示环节，我先选了一位同学的作业，让他上台展示，并进行了肯定，于是顺利激发起其余学生的自我展示欲，达到良好的评价效果。

这节课告诉我，只要善于抓住学生心理特点，巧妙设计教学环节，就能轻松愉快地实现教学目标。

一般的“造型表现”课上起来比较困难，不客气地讲，只有热情，没有成效。但这一节却与众不同，尽管初一新生初次接触，它却充分体现了以教师为主导、学生为主体、师生共

参与的教学原则，在老师逐步启发、引导、示范的基础上，学生能积极主动地进行各种实践体验活动，使学生对手绘线条图像的表达这一难度相对较大的问题有了一个直观的认识，并涌现出不少优秀之作。增强了学生的感知能力和造型能力，从而使学生自然体验到了美术造型活动的乐趣。但同时，我们也应看到，少数同学由于基础、爱好等方面因素的区别，参与实践的效果并不理想，作为一名教师，应如何对待这部分同学，还需在不停的实践探索中，进一步调整。

手绘简笔画人物教学反思篇二

结合学校的“干部与课改同行”活动，我有幸成为其中的一名执教教师，参与此次活动，以此为契机提高自己的教学水平。我执教的是五年级的一篇说明文——《黄河象》。

《黄河象》是一篇科普小品。写的是科学家根据陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具古代黄河象骨骼化石，假想了这头黄河象的来历。“科学家们是怎样想象黄河象的来历？其想象的根据是什么？”这是全文的重点。根据教材自身特点，采用“逆推法”教学，从中教给学生由已知求未知，从结果推原因的追溯性逻辑推理方法，从而突破了课文的重点、难点。为了激发学习的学习兴趣，在整个教学过程中我采用了教师引导、学生自主、合作学习相结合的学习方式，鼓励学生自己去思考，自己去讨论，自己去发现，激发了学生的学习热情，使学生由被动的学变成以学习为乐，使他们真正的成为学习的主人。

在教学的过程中，除了引导学生接触新的思考问题的方法——逆向思维，我还注意了对学生们回答问题的评价。评价作为一种对学生回答问题是否合适界定的方式，要发挥其真正的实效，是不能以单纯的“好！”“真棒！”“太完美了！”来表述教师听了学生发言后的看法，而应结合学生在回答问题过程中具体表现出来的优点和不足加以点评，比如，在这堂课中，我对于学生朗读的指导就从他朗读的语速和朗

读的投入程度进行了评价，“你读得真好！入情入境！”“听了你的朗读，老师真得感觉到了它的高大！”……而对于学生回答的问题，我则进行了自己的概括：“你抓住了黄河象的特点！”“你善于从文章中去寻找所需要的信息，真会学习！”“你回答问题时从比较完整，还运用了一些连接词‘于是’‘因此’，让你的描述更加完整！”学生们听了教师的评价对自己回答问题的方向性就更加明确，为他们后面的学习奠定了基础。

其实，教师教学手段的采用都是为学生的发展服务，有时候其实我们并不需要一些看上去有着光环的手法，只要在我们的教学中自始至终保持“以人为本”的观念，就会使我们的教学效果在不断进行的教学过程中突显出来。

手绘简笔画人物教学反思篇三

这节课的主要目的是让同学们对手绘pop有初步的了解并能提高学生对pop的学习兴趣。

以前每次去班里上课时我总会留心各个教室后墙上的黑板报以及校园的宣传海报，久而久之发现这样一个问题：每个班级黑板报的设计和制作都花了很多心思，但大多数板报往往排版合理，插图精美，但文字却写得很难看，不仅惋惜好好的黑板报就被几个难看的字给打了折扣。但是要很好的解决这样一个现状却并不容易，现今书法功底薄弱的学生不在少数，而短期的训练又起不到明显的效果，学生在几次的尝试后就会觉得心灰意冷、枯燥无味。于是设想：何不转变一下书写方式，让其变得更加简单易学呢？现在各大商场超市都流行的pop就是一种很好的方式。

专业手绘pop以活泼整齐的字体、概括的语言、鲜艳的色彩、简洁的形象吸引人的目光，人性化地将过去的“大字报”式的海报转化成精美的“图文看版”，在pop广告中独树一帜。

在这节课的教学中，我精心挑选了一些优秀手绘pop作品，学生们欣赏后都了解到pop广告也可以是精美的“图文看版”，从而改变了他们当初认为的手绘pop是简陋、不美观、只用文字传达信息的。“大字报”的这种不正确的认识。

手绘pop具有醒目、活泼、有亲切感和亲和力等特点，所以它就有较强的视觉吸引力。同时，由于手绘pop易于更换，适合日新月异的市场需要，因此，在很多地方（超市、商店、学校……）都会应用，非常接近我们的生活。通过老师对手绘pop的特点，应用的介绍，都能按预期地提高学生学习的兴趣。

同时，对手绘pop的常用工具的展示和介绍，让学生了解到这种宣传手段成本低且方便，那么，学生们学习的积极性也就提高了。

手绘简笔画人物教学反思篇四

结合学校的“干部与课改同行”活动，我有幸成为其中的一名执教教师，参与此次活动，以此为契机提高自己的教学水平。我执教的是五年级的一篇说明文——《黄河象》。

《黄河象》是一篇科普小品。写的是科学家根据陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具古代黄河象骨骼化石，假想了这头黄河象的来历。“科学家们是怎样想象黄河象的来历？其想象的根据是什么？”这是全文的重点。根据教材自身特点，采用“逆推法”教学，从中教给学生由已知求未知，从结果推原因的追溯性逻辑推理方法，从而突破了课文的重点、难点。为了激发学习的学习兴趣，在整个教学过程中我采用了教师引导、学生自主、合作学习相结合的学习方式，鼓励学生自己去思考，自己去讨论，自己去发现，激发了学生的学习热情，使学生由被动的学变成以学习为乐，使他们真正的成为学习的主人。

在教学的过程中，除了引导学生们接触新的思考问题的方法——逆向思维，我还注意了对学生们回答问题的评价。评价作为一种对学生回答问题是否合适界定的方式，要发挥其真正的实效，是不能以单纯的“好！”“真棒！”“太完美了！”来表述教师听了学生发言后的看法，而应结合学生在回答问题过程中具体表现出来的优点和不足加以点评，比如，在这堂课中，我对于学生朗读的指导就从他朗读的语速和朗读的投入程度进行了评价，“你读得真好！入情入境！”“听了你的朗读，老师真得感觉到了它的高大！”……而对于学生回答的问题，我则进行了自己的概括：“你抓住了黄河象的特点！”“你善于从文章中去寻找所需要的信息，真会学习！”“你回答问题时从比较完整，还运用了一些连接词‘于是’‘因此’，让你的描述更加完整！”学生们听了教师的评价对自己回答问题的方向性就更加明确，为他们后面的学习奠定了基础。

其实，教师教学手段的采用都是为学生的发展服务，有时候其实我们并不需要一些看上去有着光环的手法，只要在我们的教学中自始至终保持“以人为本”的观念，就会使我们的教学效果在不断进行的教学过程中突显出来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

手绘简笔画人物教学反思篇五

目的：

1、使学生能够运用线条大胆、果断、自信有个性地去表达物象。

2、培养学生的审美能力、发展终身学习的能力。

1 重点难点：体会用已给线条图像表达的乐趣，发挥想象，创造性地表达

1 教学过程（）：

1、手绘线条图像的意义：

广告伴随着人类的发展而发展的。在文字没有产生之前，人们使用手绘图像传达信息和交流。今天，图像传达已广泛应用于社会生产、生活的方面、信息技术的飞速发展，更使我们面临“读图时代”的挑战。以手绘图像来传达信息和从图像中获取信息，将成为21世纪的青少年适应未来社会的生存和交流的能力之一。

2、手绘线条图像的功能、用途：

手绘线条图像具有叙事、说明、交流、抒情、记录等各种功能，是人类除口语、文字以外的“第三语言”。

手绘线条图像直观、整体、任何一个人当无法同语言表达清楚的时候，借助它可以把事情说明的，如医生、导演、科学专家、生物学家，为我们课本都要借助这“第三语言”（看课本中的图形，再看书上的`图形，先不要看文字，让学生回答画的是什么？）

3、问题一：（认识图形）：下面的图形画的是什么？（想象力）

4、问题二：用线条画出你快乐的心情（创造精神）

5、问题三：请在5分钟内从图形开始，连续画出与前一个形象有关联的多个形象（培养学生的想象力）

6、用5分钟：

（1）男同学画5种以上的汽车（或兵器、建筑等）

（2）女同学画出你喜欢的5种以上服装或发式（表达能力）