

最新思想的天鹅读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

思想的天鹅读后感篇一

这个暑假，我读了林清玄先生的菩提系列散文《心的菩提》、《情的菩提》，颇有感触。其中，《思想的天鹅》给我的印象最为深刻。

思想，到底像什么呢？

也许，像鱼？像鸢？像海洋？像蝴蝶？还是像天鹅呢？或许是像——花朵？还是什么呢？

林先生说，他的思想像天鹅一样，吉祥，不过分执著，合群，温和，优雅。它有着对故乡的忠诚，永远不会忘记自己的根。

我想，我们的思想也都是一只只展翅欲飞的天鹅。尽管它们随时有可能凌空而去，但还是会回来的。让它们尽情地展翅翱翔吧！它充满了对将来的热望，心里有对生命的无限热诚。它用敏锐的眼睛观察世界，明察秋毫，明辨善恶，绝不黑白颠倒，好坏混淆，就像天鹅的色泽，非白即黑，绝对没有其它的什么颜色。也许有人说他听说过灰天鹅，——其实，那只是大雁的雅称而已。而天鹅无论是黑或是白，都是绝对无暇的，就是有一个黄色或橙色的嘴壳从一堆白雪或是一幅泼墨画中伸出来。

天鹅，是那么优雅、高贵、不屈。我们的思想也是一样。我们要自珍、自爱、自信、自强，在困境中也要不屈向上。思想的天鹅，脖子总是昂着，从不低下头。

至于一个人心中的天鹅是什么颜色，那么就要取决于那个人是什么人。每个人出生时，心里总有一只雪白的天鹅，在江湖上空盘旋。然后，就以一种极其优雅的姿势，在湖中降落——于是它就在这儿定居了。而当一个人走上了邪门歪道以后，白天鹅的羽毛就会一片片飘落，被风吹散，至再次长出来时，已经变成黑色了，只有嘴壳的颜色不会变，因为它不可能让良心完全泯灭。如果还真的有人这样，那么天鹅就会飞走，取而代之的，便是一只鸢了。

在我们少年的心里，天鹅是展翅欲飞的，因为它们终将拥有属于自己的一片广阔天空。而一旦拥有这片“地盘”，它就将展翅飞舞，快乐地闯出自己的精彩。当然，这片地盘并不是平白无故就会给你的，你要去拼搏，去奋斗，去争取，即使你的能力并不强，但多少也会拥有一小块地方。机不可失，时不再来，朋友们，快去开启属于你自己的那片广阔蓝天吧！每个人和自己的天鹅，都拥有自己不平凡的故事，都能活出不一样的精彩。

从古到今，天鹅都是一种吉祥的鸟。它展翅有六尺长，古名为“鸿鹄”，古时去京城赶考的书生都穿着“鹄袍”，纯洁，青春，能主宰自己的命运，肃然起敬。他们当中，是会有许多人走上仕途，留名千古的。

我们，要学习天鹅的品质，要努力成为一只完美的天鹅！

拓展阅读：林清玄《思想的天鹅》原文

偶尔，我觉得思想像彩色的蝴蝶，在盛开的花园中采蜜，但取其味时，不损香色。而这蝴蝶不能在我们预设的花园中飞翔，它随风翻转，停在一些我们考察的花丛中，甚至让我觉得，那蝴蝶停下来时，有如一株花。

偶尔，我觉得思想犹如海洋，广大与深度都不可探测，在它涌动的时候，或者平缓如波浪，或者飞溅如海啸，或者反映

蓝天与星光。只是，思想在某些时候会有莫名的力量，那像是鱼汛或暖流、黑潮从不知的北方到来，那可能就是被称为“灵感”的东西。

偶尔，我觉得思想像是《诗经》中说的“鸛飞戾天，鱼跃深渊”的或是鱼。上至飞鸟下至渊鱼，无不充满了生命力，无不欢欣悦豫，德教明察。鸛鸟的眼睛最锐利的，可以在一千公尺以上的高空，看见茂盛草原中奔跑的一只小鼠；鱼的眼睛则永远不闭，那是由于海中充满了凶险，要随时改变位置。

不过，蝴蝶的翅力太弱，生命也太短暂；而海洋则过于博大而不能主宰；呢？太过强猛，欠缺温柔的性质；鱼则过于惊慌，因本能而生活。

思想如果愿意给一个形象，我愿自己的思想像天鹅一样。天鹅的学名叫鹄，是吉祥的鸟，是“燕雀安知鸿鹄之志”中的那种两翼张开有六尺长的大鸟。它生长在酷寒的北方，能顺着一定的轨迹越过高山大河到达南方的温暖之地，它既善于飞翔，也善于游泳；它性情温和而仪态优雅；它善知和群，能互相守望；它颜色分明，非白即黑；它能安于环境，不过分执著。。。。。。天鹅有许多的品质，它的耐力、毅力和气质，都是令人倾倒的。芭蕾舞剧《天鹅湖》中，对情感至死不渝的天鹅，不知道使多少人为之动容。

我愿意自己的思想浩大如天鹅之越过长空，在动荡迁徙的道路上不失去温和与优雅的气质。更要紧的是，天鹅是易于驯养的，使我不至于被思想牵动，而能主引自己的思想，让它在水草丰美的湖滨自在优游。

据说，驯养天鹅有两种方法。一个是把天鹅的一边翅膀修剪，使它失去平衡不能飞，它就会安住于湖边。另一种方法是，把天鹅养在一个较小的池塘里。由于天鹅起飞，必须先在水中滑翔一段路途，才能凌空而去，若池塘太小，它滑翔的路程太短就不能起飞了。

驯养思想的天鹅似乎不必如此，而是确立一个水草丰美的湖泊作为天鹅的家乡，让它保持平衡的双翼(智慧与悲悯)，也让它有广大的湖泊，然后就放心地让它展翅翱翔吧!只要我们知道天鹅是季候之鸟，不管它飞到万里之外，在它的心灵中永远不会忘记自己的家乡，经过数万里的时空，在千百劫里流浪，有一天，它就会飞回它的家乡。

在我的心灵之湖泊，有一只时常起飞的天鹅。我看它凌空而去，心里充满对生命的探索的无限热诚。我让那只天鹅起飞，心里一点也不操心，因为我知道，天鹅有一个家乡，它的远途旅行只是偶然的栖息，它总会飞回来，并以一种优雅温柔的姿势，在湖中降落。

思想的天鹅读后感篇二

这个暑假，我读了林清玄先生的菩提系列散文《心的菩提》、《情的菩提》，颇有感触。其中，《思想的天鹅》给我的印象最为深刻。

思想，到底像什么呢？

也许，像鱼?像鸢?像海洋?像蝴蝶?还是像天鹅呢?或许是像一一花朵?还是什么呢?

林先生说，他的思想像天鹅一样，吉祥，不过分执著，合群，温和，优雅。它有着对故乡的忠诚，永远不会忘记自己的根。

我想，我们的思想也都是一只只展翅欲飞的天鹅。尽管它们随时有可能凌空而去，但还是会回来的。让它们尽情地展翅翱翔吧!它充满了对将来的热望，心里有对生命的无限热诚。它用敏锐的眼睛观察世界，明察秋毫，明辨善恶，绝不黑白颠倒，好坏混淆，就像天鹅的色泽，非白即黑，绝对没有其它的什么颜色。也许有人说他听说过灰天鹅，一一其实，那只是大雁的雅称而已。而天鹅无论是黑或是白，都是绝对无

暇的，就是有一个黄色或橙色的嘴壳从一堆白雪或是一幅泼墨画中伸出来。

天鹅，是那么优雅、高贵、不屈。我们的思想也是一样。我们要自珍、自爱、自信、自强，在困境中也要不屈向上。思想的天鹅，脖子总是昂着，从不低下头。

至于一个人心中的天鹅是什么颜色，那么就要取决于那个人是什么人。每个人出生时，心里总有一只雪白的天鹅，在心湖上空盘旋。然后，就以一种极其优雅的姿势，在湖中降落——于是它就在这儿定居了。而当一个人走上了邪门歪道以后，白天鹅的羽毛就会一片片飘落，被风吹散，至再次长出来时，已经变成黑色了，只有嘴壳的颜色不会变，因为它不可能让良心完全泯灭。如果还真的有人这样，那么天鹅就会飞走，取而代之的，便是一只鸢了。

在我们少年的心里，天鹅是展翅欲飞的，因为它们终将拥有属于自己的一片广阔天空。而一旦拥有这片“地盘”，它就将展翅飞舞，快乐地闯出自己的精彩。当然，这片地盘并不是平白无故就会给你的，你要去拼搏，去奋斗，去争取，即使你的能力并不强，但多少也会拥有一小块地方。机不可失，时不再来，朋友们，快去开启属于你自己的那片广阔蓝天吧！每个人和自己的天鹅，都拥有自己不平凡的故事，都能活出不一样的精彩。

从古到今，天鹅都是一种吉祥的鸟。它展翅有六尺长，古名为“鸿鹄”，古时去京城赶考的书生都穿着“鹄袍”，纯洁，青春，能主宰自己的命运，肃然起敬。他们当中，是会有许多人走上仕途，留名千古的。

我们，要学习天鹅的品质，要努力成为一只完美的天鹅！

更多热门文章推荐：

1. 《思想的天鹅》读后感
2. 《白天鹅红珊瑚》读后感800字
3. 淘气包马小跳读后感600字
4. 《丑小鸭》读后感600字
5. 尼尔斯骑鹅旅行记读后感400字
7. 丑小鸭读后感
8. 丑小鸭读后感600字
9. 读《丑小鸭》有感
10. 读《夏洛的网》有感500字

思想的天鹅读后感篇三

是林清玄的散文精选，对人间万物的悲悯情愫，对宇宙空间的无穷玄思，让我们感知生命的至真至美，体悟散文色至情至性，为现代散文打开了一扇天窗。他写作三十年，成书百余部。他坚持自然、厚味、有机的文学，因为他深信“有真感情，就有好文章”。他以慈悲为经，智慧做纬，编织文学的‘锦衣，因为他深信“有大思想，才有真文学”。林清玄的作品曾多次被中国台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学华语教本，也多次被选入大学国文选，是国际华文世界被广泛阅读的作家。

作者简介：

林清玄，台湾高雄人，著名散文大师，被誉为“当代散文八大家之一”，曾任台湾《中国时报》海外版记者、主编等职。

二十岁出版第一本散文集《莲花开落》，正式走上散文创作的道路；三十岁前揽尽台湾各项文学大奖；三十二岁与佛法结缘，入山修行三载，出山后写成“身心安顿”系列，成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；四十岁出版“菩提”系列，畅销数百万册，被推为当代最具影响力的图书；五十二岁完成《林泉》、《清欢》和《玄想》，被选为台湾中学生优秀读物。他从文学到佛学，悲智双运，情境兼容，不断创造推新，自成一家之言。三十多年来，他著书百余部，且本本畅销，风靡整个华人世界，被誉为海内外最有影响力的华语散文大师。

思想的天鹅读后感篇四

这个暑假，我读了林清玄先生的菩提系列散文《心的菩提》、《情的菩提》，颇有感触。其中，《思想的天鹅》给我的印象最为深刻。

林先生说，他的思想像天鹅一样，吉祥，不过分执著，合群，温和，优雅。它有着对故乡的忠诚，永远不会忘记自己的根。我想，我们的思想也都是一只只展翅欲飞的天鹅。尽管它们随时有可能凌空而去，但还是会回来的。让它们尽情地展翅翱翔吧！它充满了对将来的热望，心里有对生命的无限热诚。它用敏锐的眼睛观察世界，明察秋毫，明辨善恶，绝不黑白颠倒，好坏混淆，就像天鹅的色泽，非白即黑，绝对没有其它的什么颜色。也许有人说他听说过灰天鹅，——其实，那只是大雁的雅称而已。而天鹅无论是黑或是白，都是绝对无暇的，就是有一个黄色或橙色的嘴壳从一堆白雪或是一幅泼墨画中伸出来。

天鹅，是那么优雅、高贵、不屈。我们的思想也是一样。我们要自珍、自爱、自信、自强，在困境中也要不屈向上。思想的天鹅，脖子总是昂着，从不低下头。

至于一个人心中的天鹅是什么颜色，那么就要取决于那个人

是什么人。每个人出生时，心里总有一只雪白的天鹅，在江湖上空盘旋。然后，就以一种极其优雅的姿势，在湖中降落——于是它就在这儿定居了。而当一个人走上了邪门歪道以后，白天鹅的羽毛就会一片片飘落，被风吹散，至再次长出来时，已经变成黑色了，只有嘴壳的颜色不会变，因为它不可能让良心完全泯灭。如果还真的有人这样，那么天鹅就会飞走，取而代之的，便是一只鸢了。

在我们少年的心里，天鹅是展翅欲飞的，因为它们终将拥有属于自己的一片广阔天空。而一旦拥有这片“地盘”，它就将展翅飞舞，快乐地闯出自己的精彩。当然，这片地盘并不是平白无故就会给你的，你要去拼搏，去奋斗，去争取，即使你的能力并不强，但多少也会拥有一小块地方。机不可失，时不再来，朋友们，快去开启属于你自己的那片广阔蓝天吧！每个人和自己的天鹅，都拥有自己不平凡的故事，都能活出不一样的精彩。

从古到今，天鹅都是一种吉祥的鸟。它展翅有六尺长，古名为“鸿鹄”，古时去京城赶考的书生都穿着“鹄袍”，纯洁，青春，能主宰自己的命运，肃然起敬。他们当中，是会有许多人走上仕途，留名千古的。

我们要学习天鹅的品质，要努力成为一只完美的天鹅！

思想的天鹅读后感篇五

(2)偶尔，我觉得思想像彩色的蝴蝶，在盛开的花园中采蜜，但不取其味，不损色香。而这蝴蝶不能在我们预设的花园中飞翔，它随风翻转，停在一些我们不能考察的花丛中，甚至让我们觉得，那蝴蝶停下来时，有如一株花。

(3)偶尔，我觉得思想犹如海洋，广度与深度都不可探测，在它涌动的时候，或者平缓如波浪，或者飞溅如海啸，或者反映蓝天与星光，只是，思想在某些时候会有莫名的力量，那

像是鱼汛或暖流、黑潮从遥远的北方来到，那可能就是被称为“灵感”的东西。

(4) 偶尔，我觉得思想像是《诗经》中说的“鸢飞戾天，鱼跃于渊”的鸢或是鱼，上及飞鸟下至渊鱼，无不充满了生命力。鸢的眼睛是最锐利的，可以在一千米以上的高空，看见茂盛草原上奔跑的一只小鼠；鱼的眼睛则永远不闭，那是由于海中充满了凶险，要随时改变位置。

(5) 不过，蝴蝶的翅力太弱，生命也太短暂；而海洋则过于博大，不能主宰；鸢呢？鸢太过强猛，欠缺温柔的品质；鱼则过于惊慌，因本能而生活。

(6) 如果愿意给思想一个形象，我愿自己的思想像天鹅一样。天鹅的古名叫鹄，是吉祥的鸟，是“燕雀安知鸿鹄之志”中的那种两翼张开有六尺长的大鸟。它生长于酷寒的北方，能顺着一定的轨迹，越过高山大河到达南方的温暖之地。它善于飞翔，非白即黑；它也能安于环境，不致过分执著……天鹅有许多的品性，它的耐力、毅力与气质，都是令人倾倒的，芭蕾舞剧《天鹅湖》中，对情感至死不渝的天鹅，不知道让多少人为之动容。

(7) 我愿意自己的思想浩大如天鹅之越过长空，在动荡迁徙的道路上，不失去温和与优雅的气质。更要紧的是，天鹅是易于驯养的，使我不至于被思想牵动，而能主宰自己的思想，让它在水草丰美的湖滨自在优游。

(8) 据说，驯养天鹅有两个方法，一个是把天鹅的一边翅膀修剪，使它失去平衡不能飞，它就会安住于湖边。另一个方法是，把天鹅养在一个较小的池塘里。由于天鹅的起飞，必须先在水中滑翔一段路途，才能凌空而去，若池塘太小，它滑翔的路程太短就不能起飞了。从前，欧洲的动物园用前一种方法驯养天鹅，后来觉得残忍，并且天鹅展翅的时候很丑陋，所以现在用后一种方法了。

(9) 驯养思想的天鹅似乎不必如此，而是确立一个水草丰美的湖泊作为天鹅的家乡，让它保持平衡的双翼(智慧与悲悯)，也让它有广大的湖泊，然后就放心地让它展翅翱翔吧!只要我们知道天鹅是季候之鸟，即使它飞到万里之外，它在心灵中永远不会忘记自己的家乡，经过数万里的路途，在千百万劫里流浪，有一天，它就会飞回它的家乡。

(10) 传说从前科举期间，凡是到京城应试的士子都要穿“鹤袍”，译成白话就是要穿“天鹅服”，执事的人只要看见穿白袍的人就会肃然起敬。因为那些穿着白衣的年轻孩子，将来会有许多位至公卿，是不可轻视的。佛教把居士称为“白衣”，称为“素”，也是这个意思。思想的天鹅也像是穿白袍的士子，纯洁、青春，充满了对未来的热望，在起飞的那一刻不能轻视，因为它会翱翔万里，主宰人的一生。

(11) 在我的清明之湖泊，有一只时常起飞的天鹅。我看它凌空而去，用敏锐的眼睛看着世界，心里充满对生命的探索的无限热忱。我让那只天鹅起飞，心里一点不操心，因为我知道，天鹅有一个家乡，它的远途旅行只是偶然的栖息，它总会飞回来，并以一种优雅温柔的姿势，在湖中降落。

(选自第8期《读者》)

【练习】

1. 文章的标题为“思想的天鹅”，有什么作用?(2分)
2. 我们一般主张写文章要开门见山，你觉得文章(1)一(5)段应不应该删除?为什么?(3分)
3. 第(9)段中“驯养思想的天鹅似乎不必如此”指的是什么?(2分)
4. 作者为什么愿自己的思想像天鹅一样?请简要说说理由。(3分)

分)

5. 作者将“思想”比作“天鹅”，给我们深刻的启示。如果要你也给“思想”一个形象、准确的比喻，你会如何呢？请你根据下面的例句进行仿写。（4分）

例句：我愿意自己的思想浩大如天鹅之越过长空，在动荡迁徙的道路上，不失去温和与优雅的气质。

我愿意自己的思想？

我愿意自己的思想？

【参考答案】

1. 标题运用新颖的比喻，将“思想”和“天鹅”联系起来，具有一定的新颖性、形象性，给人一定的阅读兴趣；初步揭示了文章的大致内容。

2. 不能删除。因为作者将“思想”比作“蝴蝶”、“海洋”、“鸢”、“鱼”，都具有一定的弱点，都不能很好地体现作者对“思想”的深刻理解。这样能更好地引出下文，衬托出“天鹅”之喻的准确性、合理性。

3. 把天鹅的一边翅膀修剪和把天鹅养在一个较小的池塘里。

4. 天鹅有令人倾倒的耐力、毅力与温和优雅的气质；天鹅是易于驯养的，使我不至于被思想牵动，而能主宰自己的思想；天鹅纯洁、青春，充满了对未来的热望，心里充满对生命的探索的无限热忱。

5. 精彩如海燕之搏击风浪，在暴风雨的考验前，不失勇敢和坚韧的品质。

不屈如苍鹰之翱翔天宇，在孤独寂寞的征程上，不失豪迈和

潇洒的雄姿。