

# 2023年六年级音乐教案反思中班(模板6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 六年级音乐教案反思中班篇一

1、歌曲和合唱曲《红河谷》。

2、手风琴曲《列布朗底》。

钢琴、录音机、磁带□cd机（盘）等。

1、学唱歌曲《红河谷》，启发学生用舒展自然的声音有表情地演唱。

2、欣赏合唱曲《红河谷》，通过与齐唱曲的比较，启发学生初步理解合唱的特点。

3、欣赏手风琴曲《列布朗底》，结合歌曲、合唱曲《红河谷》，让学生初步了解北美洲的欧洲移民后裔音乐与欧洲音乐的血缘关系及其音乐特点。

重点：学唱、背唱《红河谷》。理解欧洲移民后裔的音乐特点。

难点：（1）唱好《红河谷》弱起小节和切分音。

（2）启发学生理解该旋律与欧洲音乐风格特点的联系。

(3) 应启发学生从调式、音阶、旋法、节奏等方面来分析音乐艺术的特点。

播放《红河谷》音乐片段

(设计意图：营造一种音乐气氛，让学生听着音乐走进课堂，为导入新课作铺垫。)

师：同学们，这节课老师要带领大家去游览一处自然景观，请同学们仔细观察一下，这是哪个国家的景色？(1播放)

生：加拿大

师：为什么？

生：枫叶国旗、多伦多电视塔等。

(设计意图：从多媒体播放的音乐风光片中可以看到，辽阔的草原汹涌的江河、枫叶国旗以及多伦多电视塔，学生根据所学知识说出正确答案——加拿大，此时背景配乐为加拿大民歌《红河谷》，为下面的欣赏及学唱作铺垫。采用情景教学法导入)

师：同学们对加拿大还有哪些了解和认识？

生：移民国家，英法后裔；森林资源、水资源、矿产、渔业、新闻纸等。

师总结：加拿大位于北美洲，是一个地广人稀的国家，它的面积居世界第二，而人口只有3000多万。加拿大不仅有着秀丽的自然景观和丰富的资源，而且还有很多脍炙人口的歌曲。今天，我们就来欣赏并学唱一首优美动听的加拿大民歌《红河谷》。

(设计意图：一系列问答，使各学科间的知识融会贯通。)

1. 让学生观察这两条练习的第一行节奏和第二行节奏有什么特点？（相同）
2. 让学生读节奏，找出难点（切分节奏），并讲授。
3. 根据拍号和第一小节，讲授弱起小节。
4. 师范读。集体练习（读一读，拍一拍）

（设计意图：此条练习与歌曲红河谷)的节奏是相同的，为学好《红河谷》打下基础，以合作教学法为主。）

师：如果把这条节奏变成活泼可爱的小音符，同学们想不想听一下？（播放）

提示：在欣赏时，同学们用手轻轻地拍着节奏。

师：同学们想一想，我们欣赏的这首曲子，它的旋律进行是平稳的还是跳跃的？

生：平稳

师：表现的情绪是欢快活泼还是优美抒情？

生：优美抒情

师：我们用“啦”来模唱这首曲子。

师：这段优美动听的旋律是由哪些音符组成的？一起来认识一下。老师范唱或听录音机范唱。

师：老师弹琴，请大家随琴声一起演唱。

（设计意图：’通过模唱法教学，使学生在这部分的练习中基本掌握整首歌曲的旋律。）

师：同学们出色地完成了前面的练习。大家试着填词演唱歌曲。

生：稍快或稍慢

师：两种速度我们都来体验一下。首先用稍慢的速度来演唱。

生：淡感受

师总结：怀念、深情，讲述了劳动人民艰苦创业的经历以及对美好生活的向往。同时，也表现了劳动人民那种朴实无华、感情真挚而深沉的性格特点。所以，我们用稍慢的速度演唱这首歌曲时，建议用一个乐节一吸气和圆润、连贯的声音演唱。

师：下面用稍快的速度来演唱。同学们体会一下，歌曲的情绪表达又有什么变化？

生：活泼欢快

师总结：活泼欢快、健康向上，表现了劳动人民热爱家乡、建设家乡的自豪的思想感情。所以我们用稍快的速度演唱这首歌曲时，建议用富有弹性的声音演唱。

（设计意图：通过这两次对比，总结出：同一首歌曲，用不同的速度来演唱，它所表达的音乐情绪也是有差异的。）

师：播放录音欣赏合唱版《红河谷》，并与歌曲《红河谷》进行比较。

生总结：利用声部的穿插、衬托，增添变化，增强厚度，丰富表现力；通过调性转换，丰富音乐色彩。

生：唱歌

(设计意图：给每个学生一个展示的机会，让大家了解他们的闪光点，增强他们的自信心和团结协作的精神。)

师：我们这节课学习的是加拿大民歌，那请同学们也来说一说我们自己国家的民歌，好吗？

生：江苏民歌《茉莉花》、四川民歌《太阳出来喜洋洋》、山东民歌《沂蒙山小调》)等。

生：谈感受

师：希望同学们通过这首歌曲的学习，更加珍惜今天来之不易的幸福生活，努力学习，建设家园，报效祖国！今后加深对民族音乐的了解和认识，把我们的民族音乐发扬光大！

1、创设情境，激发情感。运用生动的语言和多种教学手段，创设情境，再现歌曲所描写的情景，引导学生亲身感受，体验作品中流露出的爱乡之情。

2、突出学生主体特点，引导学生主动参与、体验，升华情感。并通过学生自编自演，提高创作实践能力，在创作体验中，也升华了自己的爱乡、爱国的情感。

## 六年级音乐教案反思中班篇二

### 一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

### 二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，

他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

### 三、本册教材分析：

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“芬芳茉莉”2、“悠扬民歌”3、“美丽童话”4、“京腔京韵”5、“赞美的 心”6、“两岸情深”7、“七色光彩”

### 四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

### 五、教学内容：

#### 1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

## 2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

## 3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

## 五、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

## 六、课时安排：

第三周9.13—9.19——学唱歌曲《妈妈格桑拉》、欣赏歌曲《小河淌水》

第五周9.27—10.3——学唱歌曲《月亮姐姐快下来》、欣赏音乐《波斯市场》

第十周11.1—11.7——欣赏音乐《黄河颂》《阿里山的姑娘》

第十七——十八周12.20—1.2——复习



## 六年级音乐教案反思中班篇三

一、能对以“火车”为题的音乐作品产生学习兴趣，乐于进一步体会音乐作品风格上的差异，以自己喜欢的方式创造性地表现对火车及其他现代交通工具的印象。

二、能够在运用歌曲中表情记号的基础上，以活泼欢快的情绪演唱《火车来了》。记住并能解释什么是变拍子。

三、欣赏《凯皮拉的小火车》和《太平洋123》，能够感受，体验节奏、速度、力度、旋律、音色等变化在表现音乐上的作用，并能以语言或者动作等形式对音乐做出反应。

一. 学习歌曲，体会歌曲的情绪

二. 欣赏乐曲，让学生充分体会乐曲的力度、速度、旋律、音色等

3课时

——师生问好

——今天我们来学习一首新民歌《火车来了》

——背景：解放后在党和政府的关怀下，将铁路修建到边疆——新疆，是一件大喜事。它大大地加强了同内地的联系，促进了新疆经济、文化的交流与发展，歌曲表达了新疆各族人民以兴高采烈的心情欢迎火车开进新疆的场景和对党的歌颂，正如歌词所说的：“共产党带来好时光，幸福日子万年长”。

——学习歌曲，先听范唱，边听边想：

乐曲是几拍子的？你听得出乐曲带有新疆风格吗？

——学生听歌曲，思考问题

——学习歌词

——学生自由地学习歌词

——有感情地朗读歌词

——学习旋律，跟着老师的琴来演唱旋律

——反复演唱

——学生自己分四人小组演唱旋律

——学生跟着老师的琴来演唱旋律

——学习歌曲，词曲结合

——轻轻地和老师一起学习歌曲，词曲结合，跟着老师的琴把三段歌词结合起来演唱

——跟着磁带伴奏演唱歌曲

——处理歌曲：

让学生划出强弱记号

——听录音，学生模仿歌曲中的强弱

——问：歌曲的强弱代表什么呢？

——代表火车渐渐远去

——学生跟琴模仿

——小结

——师生再见

——师生问好

——今天我们来欣赏一首巴西的音乐作品《凯皮拉的小火车》。

——简介：

是巴西作曲家创作的，作者吸收了巴西民族音乐要素，如悠长的民歌旋律，大小调式交替特点，切分音及巴西的民族乐器：巴西铃鼓、响葫芦、卡巴萨等，运用多种表现手段，借鉴巴赫风格，以管弦乐的这种形式，创作了这首乐曲。

——欣赏乐曲，边听边想：

——学生边听边想，听完后四人小组讨论

——师提问，生发挥

——学生学习后回答老师

——你可以在地图上找到巴西吗？（出示世界地图）

——学生找

——作曲家是在哪一年创作的这部作品？巴西当时的情况怎样？作曲家使用了哪些方法表现了巴西农场的小火车？（学生通过自己准备的资料回答老师）

——你可以边听边唱音乐中的旋律吗？（学生与老师一起跟

着旋律哼一哼)

——学生面对老师提出的一连串的问题，通过再次地欣赏，进行讨论

——这首作品，作曲家真是描写火车运行和火车乘坐人的心情的吗？

——学生带着老师的问题再次讨论

——小结

——师生再见

——师生问好

——复习歌曲《火车来了》

——欣赏《太平洋231》

——简单介绍作者：

奥涅格，瑞士作曲家。音乐具有强烈的个性，他的创作手法和音乐语言大胆而自由，在和声色彩上受法国先锋派的影响，在流派上属于新古典主义。他认为自己“既不是多调性派、无调性派、也不是十二音技法派”。

——音乐作品分析：

管弦乐《太平洋231》是奥涅格于1923年创作的交响三部曲中的第一部，1924年5月8日首演于巴黎歌剧院，听众反映强烈，被称作是20世纪20年代现代派的最新作品。“太平洋231”是当时蒸汽机车中一种先进的大型火车头，因其每边共有以2+3+1组合而成的6个车轮而得名。奥涅格特别钟爱火车头，他曾说：“如同别人爱马一样，我始终热爱火车头。对我来

说火车头简直是有生命的……”

——初听，边听边想：

你通过欣赏，你眼前仿佛看到了什么？

——再听，边听边想：

你能把乐曲中的具有代表性的节奏写出来吗？

——你能根据火车的速度把节奏排一排顺序吗？

——复听。

对三部写火车的作品进行比较

——你乘坐过火车吗？说一说你第一次坐火车的印象。把你搜集到的有关火车的音乐、诗歌、舞蹈、图片、照片和模型介绍给大家。

——小结

——师生再见

## 六年级音乐教案反思中班篇四

1、接触多首以《茉莉花》为题的音乐作品，能够从中认识到以《茉莉花》为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠，进一步收集并了解影响民歌变异的多种因素。

2、能够用柔美的声音、细腻的情感来演唱根据《茉莉花》改编的合唱，并能够背唱一段歌词。

3、欣赏《图兰朵特》中的《东边升起月亮》、三首我国不同地区的《茉莉花》及合唱，能够听辨并能用语言文字表述出

他们在情感、风格上的差异。

4、能用不同表演形式表现自己最喜欢的一首《茉莉花》，每个学生都在其中承担任务。 教学重、难点：

1、让学生用欣赏茉莉花清新、小巧的心情演唱歌曲。

2、聆听不同地区的《茉莉花》，享受不同风格带来不同的感受。 教具准备：光碟、多媒体设备、风琴。

课时安排：四课时

第1、2课时

1. 通过欣赏和演唱歌曲《茉莉花》对我国的民族音乐的表现能力和音乐特点有一个全面的了解.

2. 通过为旋律画小节线和为歌词配旋律培养学生的'音乐素养及兴趣.

3、从外国人唱《茉莉花》引发学生自豪感，从而更加认真地去感受歌曲的优美。

通过欣赏和演唱歌曲《茉莉花》对我国的民族音乐的表现能力和音乐特点有一个全面的了解 教学课时：本部分拟用二课时。

师生问好

1、教师导语：

2、茉莉花的旋律响起

或许就是这动人的音乐感化了美丽残酷的公主。终于她良心发现，从此改邪归正。音乐的魅力在这一时刻得到了完美的

体现。

## 六年级音乐教案反思中班篇五

随着清脆的上课铃声，我们的音乐欣赏也即将开始。我是来自泰师附小的一名音乐老师，我姓季，大家叫我季老师就可以了。

从外国人唱《茉莉花》引发学生自豪感，从而更加认真地去感受歌曲的优美。

过程：

教师导语：季老师教音乐，也会讲故事。不信，我今天就给大家带来一个美丽的传说。

传说在很久很久以前，沙漠中的楼兰国有一位美丽动人的公主，名叫图兰多，但也很残酷。据说她给来自各国的求婚者提了个条件，能回答出她提的三个问题，就可以娶她，并赢得皇位，但如果答不出，就得被砍头。因此很多人包括国外的王子死在了她的刀下。

看，刽子手们又在磨刀了（开始播放话剧片断）

原来有个鞑靼国王子也被图兰多的美貌打动，决心不顾一切要娶到图兰多，对图兰多提出的三个问题，对答如流，终于获胜，可图兰多仍不甘心。这时，王子倒慷慨地来帮她，请她在天亮之前能猜中他的名字，他就情愿象没有猜中图兰多的谜语那样，被处死刑。（播放到百姓的场面）此夜，全城无人入睡，百姓和僧侣们都在向月神祈祷，希望图兰多诚服，从此结束杀戮。瞧，月亮出来了，僧侣的祈祷乐响起（茉莉花的旋律响起）

或许就是这动人的音乐感化了美丽残酷的公主。终于她良心

发现，从此改邪归正。音乐的魅力在这一时刻得到了完美的体现。

这首曲子大家在哪儿听过？有谁能哼唱两句给大家听听？

是的，这首曲子所用的旋律正是我们江苏的民歌《茉莉花》的旋律（没听过没关系，老师告诉大家，这首曲子原本是我们中国江苏的民歌《茉莉花》）大家想知道它在世界音乐史上的地位吗？我们一起来看大屏幕。刚才大家看到的便是100多年前意大利的歌剧之王普契尼所创作的歌剧《图兰多》的片断，大家想一想，早在100年前，意大利人就在唱《茉莉花》的旋律，可见这首歌是很受欢迎的。（停顿）还有更早的，英国人190多年前就把这首歌写在书里印刷出版了。

## 1. 历史简介

在中国，这首歌更是历史悠久。谁来把大屏幕中次连贯成一句话介绍给大家。（据史料记载，《茉莉花》最早发源于江苏扬州，大概是明朝时期，原来的歌名是《鲜花调》。）

## 2. 听旋律

老师今天带来一样乐器，认识吗？（对了）这叫二胡，是我国的民族乐器。民族歌曲，就要用我们的民族乐器来演奏才能体现它的韵味。下面就请大家来听一听用二胡演奏出的《茉莉花》。

拉完一段，看学生状态，“抓住”听得入神的同学：“老师发现有些同学听得很入神，老师也一样，快要被着美妙的旋律陶醉了。你们能用自己的肢体语言来表达你们的感受吗？比如说，用手来表示听到的旋律的高低起伏。”

教师示范，再拉第二遍。



### 3. 原版的茉莉花（屏幕显示歌词）

先在江苏地区广泛传唱，清朝时期定名为《茉莉花》。一起听一听，边听边留意一下歌词，看看歌词是怎样赞美茉莉花的。（出示歌词、播放黑鸭子演唱的茉莉花。2-3段之间过门提示学生唱一唱）

学生回答问题：

满园花草香也香不过它！真的有这么香吗？我们一起来亲身体会一下。（喷洒空气清新剂）

茉莉花开雪也白不过它！真的那么白吗？老师这里有几张照片一起来看看（播放照片）

茉莉花亦称“茉莉”，为复瓣小白花，小巧玲珑，清香四溢，素洁光润，仿佛刻玉雕琼。该花原产印度、印尼、菲律宾等国。早在宋代传入我国。

自明代起，扬州已有少量茉莉引进种植，但大批种植至少始于清光绪初年。

### 4. 新版《茉莉花》

5. 屏幕出现两首歌的旋律（简短的一句）。学生对比，知道的确发生了变化。

### 6. 师生互动，说说茉莉花

歌里一直唱茉莉花好，其实茉莉花并不仅仅可以用来观赏，你们知道茉莉花还有什么用吗？（泡茶、入药、做成工艺品等）

老师今天带来了新鲜的茉莉花茶，我们一起来尝尝。

一边泡茶，一边介绍茶道。

要说这泡茶呀，可是个非常讲究的活儿。茉莉花茶属于绿茶，一般是将少量茶叶放在杯子里，然后往里面加入开水。水温不能太高，80℃左右即可，如果温度太高，就会伤害茶叶，影响茶的味道。

所以倒水就很有讲究。水壶要高些，这样水会在进入杯子之前降低些温度。水壶在倒时要忽高忽低，这样的倒法还有个好听的名字——龙凤三点头。这样就使茶叶在杯子里翻滚，让香味能够迅速得散发出来。

请几位同学来尝一尝。说说茶的味道如何。先闻一闻（有股茉莉花的清香）刚进口怎们样？（有点苦）再喝一口呢？（还是苦）那么闭上眼睛，吸一口气，再感觉一下口中的味道（苦后是一阵清香）是的，苦后方觉甘甜正是这品茶的精髓，这里面也蕴藏着人生的哲理——经过艰辛和付出后的得到甘甜才最为珍贵。

7. 学唱《茉莉花》

## 六年级音乐教案反思中班篇六

)音准的小问题后，歌曲很快就学会了，还唱得很有感情。

第二课时

教学内容：欣赏《奥林匹克号角》。

教学目标：

1. 欣赏《奥林匹克号角》。
2. 了解奥林匹克运动的相关知识。

教学过程：

1. 请同学们汇报课前收集的有关奥林匹克知识。

学生汇报完后，师总结。

导入欣赏内容《奥林匹克号角》。

2. 欣赏《奥林匹克号角》。

(1) 初听乐曲。

什么乐器演奏的？乐曲的速度？情绪？

(2) 师简介作品。

(3) 分段欣赏。

听赏第一主题。

这段旋律的速度？力度？情绪？

听赏第二主题。

这段旋律的速度、节奏有何变化？与第一主题有何不同？

听赏第三主题。

这段旋律与第一、二主题又有何不同？

(4) 总结曲式结构。

(5) 完整欣赏。

(6) 欣赏了这首乐曲后，请说一说你的感受。

3. 观看录像片段：体现中外奥运健儿奋力拼搏、永不放弃的奥运精神的资料。边看边再次欣赏。

4. 总结。

通过欣赏乐曲，使学生学习中外奥运健儿奋力拼搏、永不放弃的奥运精神。课后反思：