

最新看大戏音乐课件 音乐教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

看大戏音乐课件篇一

小学阶段的音乐教学包括唱歌课和欣赏课两大方面，以歌唱课为主的现阶段，我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种

教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，可采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，可采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？”如：是教育思想还是教育理念的问题，是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性”教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

看大戏音乐课件篇二

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，让我感触较深的有两方面：

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为一名音乐教师，首先要明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而对音乐有更深一步的了解。因此在音乐课教学上，我注重对学生两方面的培养：

- 1、根据学校现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，让学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生兴趣，从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，多媒体课件，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。

- 3、利用多媒体教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作

品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。

看大戏音乐课件篇三

《土风舞》是一首很热闹欢快的捷克民歌，f大调，2/4拍，歌曲节奏规整，旋律流畅，音乐朗朗上口，表现了农民们载歌载舞庆丰收的热闹情景。

整节课的教学围绕让学生们从歌曲里感受歌曲气氛开展，让学生从演唱到肢体都能体现出歌曲的氛围。学唱完歌曲后，从速度、力度和情绪上来比较了《红叶》和《土风舞》两首歌曲的不同，再动手拍歌曲中不同的节奏带给自己不通过的体验，自编动作随音乐跳起来唱起来。然后欣赏了不同地域的丰收之歌，陕北的《秋收》、丹麦的《丰收之歌》和小提琴协奏曲《四季—秋》，体会不同地域音乐的不同。

这节课的教学重点是听、想，学生在这节课上很好的发挥了自己的主动性，自己学会新知识的过程让孩子们很有成就感。但是整个的教学过程和设计还是有不足的地方。在比较两首歌曲时应该更好的让学生自己去想，这样可以更好的理解歌曲。

看大戏音乐课件篇四

在教学《映山红》这首歌曲时，我首先讲故事《闪闪的红星》情节，讲《映山红》这首歌的情景和寓于的情感，这样一下子就把学生的兴趣调动起来了，于是我抓住时机展开教学，同学们兴趣盎然，情感真挚的跟着学唱，学习效果明显提高。中途，部分同学注意力又发生了转移，我马上又说把歌曲回

家唱给爸爸和妈妈听，再一次激发他们的兴趣。歌曲唱会后，他们还沉浸在音乐的情感之中。为了使课堂教学始终如一，还可以根据故事情节让同学们分角色表演，然后相互评价，并颁发优胜奖，给予表彰鼓励。因此学生始终兴趣浓厚，极大的`提高了课堂教学效果。

五年级同学唱歌的热情高，兴趣浓，但具体在学唱的过程中却缺乏持久性。这就要求教师在教学时准确把握学生的思想动态及兴趣需求，及时调整课堂教学环节，营造适合学生的课堂教学氛围，让学生总能处在一种亢奋阶段促进教学进程，提高教学效果。

看大戏音乐课件篇五

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的’。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。