

# 2023年写生的心得体会和总结(精选5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 写生的心得体会和总结篇一

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪汗。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得西塘什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。

时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，在“野兽”的脚底下隐隐掩藏进女孩子的气息，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增

添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有一幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。

在这几天里，也让我感受到了同学们真诚的关爱。远离了家门，在外生活，难免会碰到钉子，在我们寝室就有一位同学不幸得了重感冒。整个寝室的同学都非常关心她，很帮助她，甚至是别的寝室，时不时打探病原的消息，关心至极。一周下来，五个人吃在一起，用在一起，睡在一起，我们不仅没有产生隔阂，跟让彼此的心近了。如果说物质是可以用单位计价的，那么友谊之情是无法衡量的，不能简单明了的言语说清的。

## 写生的心得体会和总结篇二

### 第一段：引言（150字）

婺源是中国著名的旅游胜地之一，以其优美的自然风光和丰富的人文底蕴吸引了众多的游客和艺术爱好者。在过去的几年里，我有幸参加了一次婺源写生之行，这是一次让我收获颇丰的经历。在婺源的田园山水中，我深深感受到大自然的力量和美丽，也更加理解了艺术创作与生活的紧密联系。

### 第二段：自然风光的启示（250字）

婺源的自然风光是一幅绝佳的写生背景。我参观了许多景点，如江湖、桥梁和村庄等。每次站在这些美丽的场景前，我感受到了大自然的魅力和生命的活力。细蓝的江水闪烁着阵阵金光，青山绿水交相辉映。在这些美景中，我学会了观察和捕捉瞬间的能力，也更加明白了自然是艺术创作最好的启示。

### 第三段：生活的乡愁与人文底蕴（300字）

除了自然风光，婺源的人文底蕴也给我留下了深刻印象。这里的村庄古朴而温馨，每一栋民居都流露着乡愁和历史的痕迹。踏入村庄，仿佛穿越时空，回到了过去的岁月。乡间小路上的石桥和田间的稻田，都是我心中画作的素材。在这里，我体会到人文底蕴对艺术创作的重要性，它不仅是我们根的所在，更是创作灵感的源泉。

#### 第四段：感悟与印象（300字）

婺源的写生之旅让我对艺术创作有了更深入的理解。在大自然和人文底蕴的熏陶下，我学会了以更真实的眼光去观察世界，挖掘事物的内涵和价值。我学会了欣赏细节，拾起每一个细节中蕴含的美。此外，我也更加懂得了创作的坚持和毅力的重要性。只有经过反复观察和实践，才能不断提高自己的艺术修养和创作水平。

#### 第五段：对未来的展望（200字）

婺源的写生之行是一次宝贵的经验，它激发了我对艺术创作的热情和动力。在未来的日子里，我将继续坚持写生的方法，不断丰富自己的感悟和理解。我希望通过自己的创作，能够将婺源的美景和人文底蕴传递给更多的人，让更多的人了解和爱上这个美丽的地方。我相信，只要有梦想和努力，每个人都能用自己的方式创造出独特的艺术之美。

#### 总结：（100字）

婺源的写生之旅是一次让我感悟艺术的旅程。在自然风光和人文底蕴的浸润下，我不仅提升了自己的观察力和创作能力，也增加了对艺术的热情和信心。通过这次写生之行，我更加坚信艺术的力量和魅力，同时也意识到创作需要时间和坚持。婺源的美丽不仅是一种视觉享受，更是一个灵感源泉。

## 写生的心得体会和总结篇三

在这段集中学习的时间里，我对党的性质指导思想基本理论和基础知识有了更全面更深层次的理解，入党动机得到了进一步的端正，同时也增强了自身的时代使命感和历史责任感。这次课程主要讲的党的纲领，下面是我对这次党课学习的一个简单总结：

这次学习培训让我意识到对待党的基本理论切勿纸上谈兵，而应该真正把握其内涵。

在高中的历史政治课上我就已经学习了一些党的基本理论和基础知识，但当时只是为了考个好成绩，对它们做着机械记忆，认为这只是一些大而不当的空头理论，所以后果是只知其然却不知其所以然，没能意识到其严肃性及其内在合理性。而这次党课上，教授们以严谨的态度生动的事例为我们讲解了党的一些重要理论的形成过程及其核心内涵。这使我清醒地意识到我们党任何理论政策制度的提出都有其历史必然性，都是我们党审时度势坚持与时俱进的结果，都是以马列主义毛泽东思想理论和三个代表重要思想为指导思想。

它们的目的是为了建设有中国特色的社会主义，维护广大人民群众的根本利益。这些理论政策并不是如我以前所想象的在坐而论道，而是源于实践，在实践中得到检验，并最终指导着实践。为了在二十一世纪实现中华民族的伟大复兴就必须把广大人民群众紧密地团结起来，最大限度地调动和发挥一切积极因素。由此可以看出加入“中国人民和中华民族的先锋队”的表述乃是顺理成章的事。这样的实例还可以举出很多很多。

在学习期间，我始终抱着认真的态度参加每一次学习和讨论，悉心聆听了党校领导和老师的精彩报告，深入学习了“三个代表”重要思想的科学内涵和完整体系，观看了任长霞同志先进事迹报告会专题片，认真学习了关于加强党性修养和密

切联系群众的辅导报告，就“三个代表”重要思想和xx大精神、党性修养，入党动机等等问题展开了深入而实际的讨论，这些都让我受益非浅。尽管一段时间的培训尚不能让我在最深刻、最高度的层次上去领会和感受其间的要旨，但已足以让我在端正入党动机上受到了一次洗礼，对党的理解上得到了一次升华，从而更加坚定了我申请加入党组织的信心和决心。

文档为doc格式

## 写生的心得体会和总结篇四

写生回来虽说已有一段时间了，但在那里的美好日子总是让人回味无穷。十多天来对徽派建筑的触摸、受徽州古文化的熏陶，已让我对这片宁静祥和之福地产生了种浓厚的依恋之情。

在来安徽之前已经对安徽宏村的优美风景颇有一番了解了，没想到现在自己真的来到了暑假一直期待的写生之地，不愧是“中国画里的乡村”。

我们写生的第一站就是我们所住的屏山村，地处黟城东北约4公里的屏风山和吉阳山的山麓。吉阳溪九曲十弯，穿村而过，两岸石磅不时飞来村妇浣洗的锤声，蓄水石磅白花飞溅；青砖灰瓦的民居祠堂和前店后铺的商铺夹岸而建；十余座各具特色的石桥横跨溪上，构成江南水乡“小桥流水人家”特有的风韵。屏山村又称舒村，这个村子舒姓居多。舒秀文的故居也坐落在此。这里与长沙相比充满了浓郁的自然气息。给人一种很舒服的感觉，你来到这会不由自主的想拿起笔将这里的美景记录在自己的画纸上。

来屏山画画的第一天，前天晚上还充满着激情，想着自己在这的半个月一定要画几幅优秀的作品，好大显身手一番，可是不料，第一天冒着大太阳、提着板凳和速写本随便选了个

地方坐了下来，打算静静地画下去，可一拿起笔来就无从下笔，因为以前完全没有画过风景速写的我，所以比较发愁。看了一些相关的书籍和图片，觉得没什么可看的，又没多大把握能画好！不知从哪开始画，便随意开始画了几笔，心里安慰自己：没事，这是第一幅画，没有画好也无所谓的。才画了好几分钟了，我的心里还是不能平静下来，很浮躁，于是我便四处采景了，照了很多照片，大概将屏山转了一圈了，一上午就悄然过去了。又开始了下午新的生活、新的心情，让我很快便找了个很凉爽的地方，听着优美的音乐坐了下来，开始了我的速写，这时感觉还不错，虽说画得没我理想的效果，但是还是克服了浮躁不安的心理，认认真真地画了一幅，还算不错吧！这是第一幅作业，我很好的保存了下来，在晚上的时候给几位老师讲评了，从老师的讲评中，我学到了很多，也看到了很多同学优秀的作品，在屏山最快乐时光还是我们班好哥们寝室里的时刻，我们有过一起睡懒床而不去吃早餐的经历，我们有过为了赶作业而努力奋斗的情景，我们有过彻夜畅谈的快乐，我们有互相抢零食的习惯。快乐的日子总是那么的短暂，在屏山的日子很快就过去了，3日是我们安徽写生最后的早餐了，今天同学们还是发挥了以往的优良传统，激烈的抢菜场景再一次重演，在别的学校和别的班的同学看来，屏山的饭菜是很难吃的，但是在我们班男生看来，那可是美味佳肴，因为我们有股激情，番茄鸡蛋是我们的最爱，还有土豆也不例外，在那的厨师望着我们抢菜的场景都笑了，这样吃饭的气氛久久地在我们每个人的脑海里回荡，想想真想笑。

在安徽的生活画上了一个圆满的句号，在那的生活有难过、有过笑，但是一切都是那么的美好。翻开自己厚厚、重重的速写本，从第一幅画翻阅到了最后一幅，总共画了24张，从中也看到了自己的进步，静下心来想想，在这的生活还是蛮充实的。让我感受到了许多以前在学校里从未感受到的东西，从中也知道了我自己存在的许多缺点，我相信在以后的专业学习中也同样要认真、扎实、用心去学习！多采纳同学、老师所给的建议，给自己定好短期、长期目标，现在便是真正

的大二学生了，大学四年感觉就是那么一眨眼的工夫，对于我们艺术设计专业的学生来说，是有压力的，考研或考什么证之类的。觉得自己身上还有太多的不足，需要加倍的提高自身各方各面的综合素质，尤其是专业上面的素养，认真踏实地走好大学四年美好时光，不留下任何遗憾。大学生活其实很奇妙，所谓的学业，事业，亲情，友情、爱情全都在自己的手心，其实幸福很简单，就是真心地去对待身边的所有事情，那些好的不好，珍惜身边的那些值得珍惜的，仅此而已吧。

## 写生的心得体会和总结篇五

水彩写生是一种以水彩为媒介记录素描与色彩的技法，它凭借着鲜艳透明的特性和独特的表现力，使人们爱不释手。在学习水彩写生的过程中，我深刻体会到了它所带来的乐趣和挑战。下面我将结合自己的经历，总结出我对水彩写生的心得体会。

首先，在进行水彩写生时，对光影的把握至关重要。光影是构成物体形态和质感的关键因素，而在水彩写生中，通过色块的叠加和渐变，我们可以模拟出物体所反射的光线效果。在我的实践中，我发现光线的位置和强度的把握对整幅画面的逼真度和立体感有着非常重要的影响。同时，透过光线的变化，我也深感到色彩的魅力和变幻无穷。

其次，在水彩写生中，对于细节的处理需要十分细致入微。水彩写生是一种通过大面积的色块来表现形态的技法，但对于一些细小的细节，如纹理、褶皱等，也不能忽视。在我的实践中，我经常会通过细小的笔触或湿润的画笔，将重点细节补充进画面中，使其更加生动立体。此外，通过对颜色的谨慎运用和层次感的塑造，我也能够更好地表达出细节所含有的信息与情感。

再次，水彩写生需要对画面整体结构进行把握。在画面中，

不仅仅有物体的存在，还有着整体的格局和构图。在我的实践中，我发现正确的构图是展现意图和表现力的基础。通过合理的布局 and 比例的掌握，我可以更好地表达出自己对主题的理解和感受。同时，在画面中合理运用对比、重复和平衡等原则，我也能够增强画面的艺术效果和观赏性。

此外，在水彩写生的实践中，我深感用色的重要性。水彩是一种特殊的色彩媒介，它具有透明、柔和和晶莹剔透的特点。通过运用色彩的层次性和渐变性，我可以将画面分为冷暖两大色系，进一步增强画面的对比度和表现力。同时，我也探索了各种颜色的相互融合和叠加，通过对混色的敏感度和准确性的把握，使画面的色彩更加丰富多样。

最后，水彩写生的实践是一个不断探索的过程。虽然我在水彩写生的过程中取得了一些成果，但我深知自己的不足和需要改进的地方。因此，我会继续不断学习和实践，通过参考大师作品和与他人的交流，不断提高自己的技能和水平。同时，水彩写生也提醒我要保持热爱和耐心，只有积极投入和不断尝试，才能取得更大的进步和突破。

总之，水彩写生是一门充满乐趣和挑战的艺术技法，它使我感受到了色彩的魅力和表现力的无限可能。通过对光影、细节、整体结构和色彩的不断探索和实践，我逐渐理解了水彩写生的真谛，并拥有了一些基本的技巧和经验。然而，这只是一个开始，我相信只要坚持和努力，我可以在水彩写生的道路上越走越远。