

# 2023年中学劳动课教学设计方案(精选5篇)

为有力保证事情或工作开展的水平质量，预先制定方案是必不可少的，方案是有很强可操作性的书面计划。优秀的方案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的方案范文，欢迎大家分享阅读。

## 中学劳动课教学设计方案篇一

1. 认识三原色：红、黄、蓝；三间色——橙、绿、紫。
2. 掌握用原色调配间色的技能。

教学重点：使学生认识三原色和三间色及其色彩特性。

教学难点：掌握原色与间色的色彩关系，学会用原色调合间色的调色本领。

教学准备：

三色轮、色水、色彩方块、色圈等。

，检查学生用具准备情况。

放录像思考问题：

a.在缤纷的色彩世界中，我们经常看到的颜色有哪些？(师播放录像，生观察。)

b.看到的颜色有哪些？红、黄、蓝、橙、绿、紫……今天，我们就来学习最基本的色彩知识——《三原色与三间色》。

(一)认识三原色与三间色。

### 1、认识三原色

教师总结:我们知道，不能由别的颜色调合成的颜色是原色，红、黄、蓝不能由别的颜色调合成，那么，红、黄、蓝就是原色。因为是三种颜色，所以我们称它们为三原色。

### 2、认识三间色

师生总结：只有用两种原色调合成的颜色叫间色。

1、用圆、方、三角形等几何图形，自己译计排列组合，形成新图形，分别用三原色和三间色进行填色练习。

2、学生作业，教师巡视指导。

## 中学劳动课教学设计方案篇二

欣赏——教师指导学生讨论与评述

初二、初三学生（第二学期）

共68课时

1、理论知识目标：以环境电脑设计图片展示直观性为思维探索和扩展的突破口。

2、审美能力培养目标：加强学生对环境电脑美术设计作品的审美能力和城市景观设计的审美能力。

3、德育目标：加强学生作为现在公民的环境意识。

以环境受现在工业污染为现突破口，以sketchup□草图设计大

师)为学习载体,教会学生会运用sketchup的基本操作工作——做一些简单的环境电脑美术设计的创作。

学生对sketchup载体中工具的运用和渲染能力。要求学生作品要体现环境保护的创新性。

经过近一年的基础学习和相关的电脑美术作品展示和灌输,要求学生根据生活中常见到的环境污染问题,进行比较有创新性独立的批评,加上他们的知识结构和年龄,学生在学习是有一定的难度的,所以教师——就应该多展直观探索性思维能力。

多媒体课件、安装适合学生运用的电脑软件。

(一)开始阶段:欣赏导入课题:

1、多媒体播放一些优美的音乐,让学生在付有诗意的音乐渲染下,悠然的进入课堂课题:同时向学生展示一些优美的环境电脑美术设计作品。

设计意图:

a□体现轻松愉快的教学原则。

b□切合实际的.音乐辅垫和优美环境图片。为下一步教学做好铺垫。

c□时间限制在十分钟左右。

屏幕展示建议如下:

优美的室外环境设计、优美的室外建筑设计、优美的室内建筑设计、蓝色的海洋或绿色的草原、夕阳西下蔚蓝色的海滩边、绿色的草坪上一栋精美别墅、一些优美花园、巴西亚马

逊美丽的植物和动物、中国的黄果树等等。

2、多媒体播放一些忧伤沉重的音乐作为情感铺垫，同时向学生展示一些受工业污染比较严重的环境图片。

设计意图：

a□严肃的教学态度。

b□切合实际的图片展示我们的环境所经受的污染程度。

c□时间限制在十分钟左右。

屏幕展示建议如下：

由于石油泄漏——一些海洋生物正挣扎垂死边缘图片、最近几年因海啸所产生的灾难和相关图片、我们的温室气体升高所产生的一系列反季节问题及相关图片等等。

## (二) 进行阶段(音乐解除)

### 第一部分

a□教师：电脑环境设计是多种载体形式当中的一种(包括电视、影视、报刊、橱窗广告、招贴广告等多种载体)针对适合在课堂里进行，用sketchup软件做环境设计时，应该注意到：

(1) 必须以此软件具体功能传达鲜明的主题。

(2) 负有感召力创意环境设计的生存点，它能鲜明的主题展示我们的环境文化。

(3) 具有快捷、鲜明的展示效果。

3□b□教师：请同学们仔细看好屏幕上的这些图片，并加以思考，这节课我们将以环境为创作主题，具体的学习sketchup(草图大师)这个美术设计软件。然后要求大家运用这个软件进行独立的环境设计。

## 1、教师分析

教师要对上述的一些比较直观和主题鲜明的图片要加以详细讲解，其目的就是要以人与环境、人与自然的心里感化，用科学的角度去分析我们的环境、去创造我们环境，理性的唤起人们从人的良知点出发，去保护好我们的环境，设计好我们的环境。

## 2、教师提问：

看了上述的这些图片，你心里有什么感受，特别喜欢其中的哪一幅，特别同情其中的哪一副，什么原因?(屏幕显示)学生：观察、思考、讨论。

教师小结：以上的这些图片是教师从电脑中下载的一些相关的图片，只要有利于课堂内容，就多去寻找。这样有利于学生多开拓眼界，当然学生看了以后会有不同的见解，因为人的理性认识和感性认识都是不相同的，在欣赏图片中、在教师讲解中、在学生自己的讨论中，他们就已经确定了自己创新意识，为下一节课他们了解sketchup的运用工具以后，为他们今后的设计好作品埋下伏笔。

## 第二部分

(教师以多媒体详细讲解四十五分钟)

## 第一课sketchup草图大师的界面与绘图环境

### 1□sketchup的安装及工作界面设置

2□sketchup简介与小实例应用

3□sketchup简介与小实例应用

4□sketchup视图的各操作

5□sketchup的六种显示方式

6□sketchup的六种显示方式

7、边线显示设置

8、物体的选择方式

9、物体的选择方式

10、阴影的设置

(教师以多媒体详细讲解四十五分钟)

第二课□sketchup草图大师的绘图工具

1、矩形工具

2、直线工具

3、直线工具

4、直线工具

5、圆形工具

6、多边形工具、徒手画笔工具

## 7、圆弧工具

(教师以多媒体详细讲解四十五分钟)

### 第三课：编辑工具

1、移动和复制物体

2、移动和复制物体

3、旋转和复制物体

4、缩放工具

5、缩放工具

6、缩放工具

7、偏移复制工具

8、偏移复制工具

9、小房子实例

10、小房子实例

### 第三部分

a□教师指导学生进行一些简单的环境设计。(限制时间二十分钟)

b□教师对学生的作品逐个点评。(限制时间二十五分钟)

c□教师课后等待学生提出问题，教师加以详细解答。教师小结：电脑在美术环境设计中，它只是一种载体，一种工具，

它本身没有思想，更谈不上什么创意，我们只有在不断的学习过程中不断的去摸索和开拓自己审美能力，在实践中努力的去研究自然和环境，运用我们所学到的有效手段。才能更有效的实现我们理想的思维空间和精美的设计理念。

1、通过这节课的实际学习，使学生所学到的程度和各自审美的特点，是完全不会相同的，教师应该对有的学生不应要求他们急于求成，应该认识到这样的多样性的学习方法是真正体现以学生为主导地位，帮助他们在“提示中”“设立中”“选择中”“学习方法中”“树立人生观中”去寻找到自己想要的到的答案。

## 中学劳动课教学设计方案篇三

通过本课的学习，让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。

发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。教学方法：讲解、讨论、欣赏。教具准备：

多媒体电脑、凡·高的代表作、课本等。导入新课

提问：这些颜色分别会让我们联想起什么？给我们什么样的感受？师生共同小结：“不同的色彩给人的感觉不同。”色彩的这一特性常被运用到艺术作品中，用它来营造气氛和传达情感。（通过提问，激发学生的想像力。通过回答、分析使学生了解色彩富有表情，具有强烈的感情性。六个基本色相（红、橙、黄、绿、蓝、紫）的心理效应是色彩感情性表现的重要基础。）

欣赏凡·高的《向日葵》



提问：凡·高的画，用笔、用色都很有特点。他为什么要这样用呢？讲解：色彩作为绘画表现的手段对人的视觉情感会产生刺激作用。这是由于人在大自然的生活体验中形成的色彩心理反应。《向日葵》用响亮的黄色和奔放有力的笔触，把向日葵绚丽的色泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。从画中，我们会强烈感受到画家对大自然的热爱，对生活的热爱。

（总结：通过比较、欣赏，我们知道了色彩和笔触是绘画表达情感的重要手段。

简介荷兰画家凡·高的生平及后印象派的特点。简介俄国画家康定斯基的绘画风格。

（1）既抓住四季色彩的共性，同时也要有个性的发挥。如秋天，有的关注的是晴朗的天空、金色的大地、丰收的果实，画面呈现明朗欢快的色调。有的则关注秋风、秋雨、落叶，画面呈现出寂寥、悲凉的色调。

（2）注意画面笔触的变化，笔触与色彩的结合。）红色

在可见光谱中红色光波最长，处于可见长波的极限附近，它容易引起注意、兴奋、激动、紧张，但眼睛不适应红色光色光的刺激，可它善于分辨红色光波的细微变化。因此红色光很容易造成视觉疲劳，严重的时候还会给人造成难以忍受的精神折磨。

红色光由于波长最长，穿透空气时形成的折射角度最小，在空气中轴射的直线距较远，在视网膜上成象的位置最深，给视觉以逼近的扩张感，被称为前进色。

在自然界中，不少芳香艳丽的鲜花，以及丰硕甜美的果实，和不少新鲜美味的肉类食品，都呈现出动人的红色。因此在生活中，人们习惯以红色为兴奋与欢乐的象征，使之在标志、旗帜、宣传等用色中占了首位，成为最有力的宣传色。若装潢商品便成为畅销的销售色。

火与血人类视之以宝，均红色。但纵火成灾、流血为祸，这样的红色又被看成危险、灾难、爆炸、恐怖的'象征色。因此人们也习惯地引作预警或报警的信号色。

总之，红色是一个有强烈而复杂的心理作用的色彩，一定要慎重使用。黄色

黄色光的光感最强，给人以光明、辉煌、轻快、纯净的印象。

在自然界中，腊梅、迎春、秋菊以至油茶花、向日葵等，都大量地呈现出美丽娇嫩的黄色。

秋收的五谷、水果，以其精美的黄色，在视觉上给人以美的享受。在生活中，在相当长的历史时期，帝王与宗教传统上均以辉煌的黄色作服饰；家具、宫殿与庙宇的色彩，都相应地加强了黄色，给人以崇高、智慧、神秘、华贵、威严和仁慈的感觉。

但由于黄色有波长差不容易分辨轻薄、软弱等特点，黄色物体在黄色光照下有失色的现象，故植物呈灰黄色，就被看作病态，天色昏黄，便预告着风沙，冰雹或大雪，因而有象征酸涩，病态和反常的一面。

## 橙色

橙色又称桔黄或桔色。在自然界中，橙柚、玉米、鲜花果实，霞光、灯彩，都有丰富的橙色。因其具有明亮、华丽、健康、兴奋、温暖、欢乐、辉煌、以及容易动人的色感，所以妇女们喜以此色作为装饰色。

橙色在空气中的穿透力仅次于红色，而色感较红色更暖，最鲜明的橙色应该是色彩中感受最暖的色，能给人有壮严、尊贵、神秘等感觉，所以基本上属于心理色性。历史上许多权贵和宗教界都用以装点自己，现代社会上往往作为标志色和

宣传色。不过也是容易造成视觉疲劳的色。

上述红、橙、黄三色，均称暖色，属于注目、芳香和引起食欲的色。绿色

太阳投射到地球的光线中绿色光占50%以上，由于绿色光在可见光谱中波长恰居中位，色光的感应处于“中庸之道”，因此人的视觉对绿色光波长的微差分辨能力最强，也最能适应绿色光的刺激。所以人们把绿色作为和平的象征，生命的象征。邮政是抚慰着千家万户的使者，因此她的代表色也是绿色。

在自然界中，植物大多呈绿色，人们称绿色为生命之色，并把它作为农业、林业、畜牧业的象征色。由于绿色体的生物和其他生物一样，具有诞生、发育、成长、成熟、衰老到死亡的过程，这就使绿色出现各个不同阶段的变化，因此黄绿、嫩绿、淡绿就象征着春天和作物稚嫩、生长、青春与旺盛的生命力；艳绿、盛绿、浓绿，象征着夏天和作物茂盛、健壮与成熟；灰绿、土绿、褐绿便意味着秋冬和农作物的成熟、衰老。

蓝色

在可见光谱中，蓝色光的波长短于绿色光，而比紫色光略长些，穿透空气时形成的折射角度大，在空气中辐射的直线距离短。每天早上与傍晚，太阳的光线必须穿越比中午厚三倍的大气层才能到达地面，其中兰紫光早已折射，能达到地面的只是红黄光。所以早晚能看见的太阳是红黄色的，只有在高山、远山、地平线附近，才是蓝色的。它在视网膜上成像的位置最浅。如果红橙色被看作前进色时，那么蓝色就应是后退的远渐色。

蓝色的所在，往往是人类所知甚少的地方，如宇宙和深海。古代的人认为那是天神水怪的住所，令人感到神秘莫测。现

代的人把它作为科学探讨的领域。因此蓝色就成为现代科学的象征色。它给人以冷静、沉思、智慧和征服自然的力量。

现代装潢设计中，蓝与白不能引起食欲而只能表示寒冷，成为冷冻食品的标志色。

如果把它作为食欲色的陪衬色时，效果是相当不错的。紫色

在可见光谱中，紫色光的波最短。尤其是看不见的紫外线更是如此。因此，眼睛对紫色光的细微变化的分辨力很弱，容易引起疲劳。紫色给人以高贵、优越、幽雅、流动、不安等感觉。灰暗的紫色只是伤痛、疾病、以及尸斑的色，容易造成心理上的忧郁痛苦和不安。不少民族都把它看作是消极和不祥的色。浅紫色则是鱼胆的色，容易让人联想到鱼胆的苦涩和内脏的腐败。因此，紫色还具有表现苦、毒与恐怖的功能。但是，明亮的紫色好象天上的霞光，原野上的鲜花，情人的眼睛，动人心神，使人感到美好，因而常用来象征男女间的爱情。

黄色和棕色调的色彩以及技法都表现出充满希望和阳光的美丽世界。1888年8月文森特·凡·高开始描绘向日葵。在保罗·高更到达阿尔之前，凡·高开始构思向日葵系列作品。在给埃米尔·伯纳德的信中他写到“我在用半打向日葵装饰我的工作室时想到，这未经粉饰的铬黄燃烧在蓝色的背景之上，从孔雀绿到品蓝。

凡·高在阿尔居住期间，强烈地爱上了遍地生长的巨大的金色向日葵的千姿百态，既有紧闭的苞蕾，也有盛开的花盘，花朵的黄色呈现出丰富的色调，从深橙色到近乎绿色都有。

在这幅作品中，再也看不到自画像里那种短促而笔触，在这里，他的笔触坚实有力，大胆恣肆，把向日葵绚丽的光泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。他大胆地使用最强烈的色彩，因为他清楚地知道：“岁月将使它们变得暗淡，甚至过于暗淡。

“尽管采取了种种保护措施，这些色彩仍然消退了原有的光泽。

此画以黄色和橙色为主调，用绿色和蓝色的细腻笔触勾勒出花瓣和花茎，签名和一朵花的中心也使用了蓝色。籽粒上的浓重色点具有醒目的效果，纤细的笔触力图表现花盘的饱满和纹理的婀娜感觉。

“在黄色背景前面的一幅十四朵花，好像我以前所画的一样。不同之处是这幅画更大一些，它有一种相当特殊的效果，我认为这一幅是以更加简练的手法画出来的。”（凡·高）

凡·高用简练的笔法表现出植物形貌，充满了律动感及生命力。整幅画仍维持一贯的黄色调，只是较为轻亮。这幅画被认为是凡·高在黄色小屋里面的最后一幅大型《向日葵》。

## 中学劳动课教学设计方案篇四

1通过故事导入，帮助幼儿理解家的含义。

2在谈话活动中，鼓励幼儿大胆表述自己的想法，知道家的温暖是来自于家里的人和事。

3激发幼儿爱家人的情感。

大胆表述自己的想法，体验爱家人和被家人爱都是一种幸福。

激发幼儿爱家的情感。

教学课件，幼儿家中照片，幼儿幸福的家作品。

一开始部分：

出示课件，师导入：

教师：我在森林里发现了两座蘑菇房子，一座看起来很开心，

而另一座看起来很不开心，这是为什么呢？（图片）提问：哪座开心，哪座不开心呢？那你有什么好办法让这座房子开心起来呢？（幼儿回答）

师：小朋友有这么多的办法，到底房子发生了什么事情？我们一起来听一听。（听房子录音）

提问：

（1）你们听到了吗，小房子为什么不开心？（因为它想拥有一个温暖的家）

（2）你有办法可以帮帮它吗？（幼儿随意说）

小结：一座房子并不是一个家，家是需要有人住在里面，才会是一个家。

提问：那谁会住进去呢？

## 二、基本部分

1、提问：瞧！谁来了？（小鸟来了），（播放录音）小房子说：小鸟小鸟你来住进我的家吧，小鸟说：“我不去，我有自己的家，我的家住在高高的大树上”

小鸟来了小房子是怎么说的？小鸟又是怎么说的？这时老鼠来了，大象也来了，它们都不愿意住进它的家。提问：他们住进他的家了吗？小动物们都没有住进他的家，他的心情会怎么样呢？（悲伤、难过）

小结：哦！原来小朋友都爱自己的家，家中的人和事都会让你感觉到家的幸福，下面我们一起去看一看小朋友的家吧！（玩游戏）

个别提问：我们一起看一看这是谁的家请他来说一说（请个

别幼儿)

提问：这是你家的什么地方？你的家里都有谁？

师：小朋友的家都是这么漂亮，都爱自己的家，那家中的哪些事情会让你觉得很幸福呢？老师知道前几天小朋友都把幸福的事情都画进了图画了，谁愿意来说一说！（请能力强的孩子说一说）

### 三、结束部分

师：爱不仅是帮他们做事，还需要我们用语言来表达，

幸福就是爱，无论是你爱别人还是别人爱你都是幸福，让我们听着好听的音乐和亲爱的爸爸妈妈一起跳起来吧！

## 中学劳动课教学设计方案篇五

知识与技能：

通过教学使学生认识到每个家庭成员的责任，感受父母对自己的爱心和抚养，尊重父母的劳动和情感，并承担自己家庭的责任。这里渗透权利与义务的意识。

教学重点：感受父母对我们的关爱，感受家庭的温暖，理解父母，感恩父母。教学难点：学会理解父母，感恩父母，以实际行动孝敬父母。

联系实际问题，让学生在生活情境中感受父母对我们的关爱，感受家庭的温暖，理解父母，感恩父母。

课件、图片

1课时

播放音乐《常回家看看》导入新课。学生边聆听音乐，边欣赏全家福。音乐因其美妙深得学生喜爱，图片因其温馨唤起美好回忆。

### （一）“回忆爱”——分享童趣的温馨

1. 学生讲童趣。因势利导，先采用了同桌互助法，边欣赏全家福，边互讲呵护情。在大家的讲述中，父母的呵护，成长的快乐，家庭的温馨，无间的`亲情伴随全家福——定格。
2. 总结：在温馨甜蜜的气息中小结，深化对家的认识。

### （二）“感受爱”——畅谈父母的贡献

采取了“收集资料感知、体味父母明理、案例分析深化”的三步来突破难点。

1. 第一步：收集资料感知——填写表格。在学生填写完表格后，教师引导学生去甄别“哪些事应当自己做，而不能由父母所包办？”
2. 第二步：体味父母明理——“夸夸自己的父母”
3. 第三步：案例分析深化——借助链接“丢丢的故事”

让学生参与到丢丢的故事的讨论中：“丢丢有家吗？丢丢的爸妈爱她吗？”

（三）“走进爱”——让爱永住我家这一部分是本课的重点，要让学生真正感受到家庭温暖，重在让他们感悟和体验。

1. 表演情景剧：《快乐的周末》
2. 感受家庭温暖。



3. 朗诵诗歌，扬起爱的风帆。在欣赏了有趣的表演，体会家庭温暖之后，全班有感情地朗诵诗歌《家》。

4. 课堂小结：多媒体展示小结内容

#### （四）“分享爱”——制作温馨卡片

制作家庭温馨卡这一活动，我借用了背景音乐《让爱住我家》，让学生在充满亲情的音乐中动手制作：一个个风铃，一张张信笺，一只只千纸鹤，一束束鲜花，在学生手中完成。  
板书设计：

我爱我家爸爸+妈妈+我=家

课后作业

1. 给父母写一封信或用诗歌、散文表达对父母之情（要求感激父母的养育之恩，表示今后的努力方向。）

2. 落实行动计划：每天1—5分钟家务。