

最新小说单元整合教学教案 语文单元整合教学的心得体会(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

小说单元整合教学教案篇一

一、课程整合概念

“学科内的课程整合要求打破原有的结构安排和分化设计，以特定的目标为中心重新组织课程内容。”

二、整合思路

基本思路：

1、话题型单元：不同作家对同一话题的理解，它有利于提升学生对这个话题的认识深度，拓展学生对这个话题的认识广度，把话题型的单元整合成提升学生思维品质深度和广度的课程比较合适。

2、主题型的单元

主要用不同的材料、不同的方式来表达同一个主题。这种单元除把一个大主题细化、具体化外，还能供学生学习如何用不同的材料来表达同一主题。

3、体裁型单元

主要是为某种体裁的文章提供范例，让学生能理解并把握这

种体裁文章的文体特点

还可以从教学目标的维度整合，从教学内容的维度整合，从教学方式的维度整合。

另外，还可以以某个重要作家为核心的作家作品单元整合；以某种文学样式的发展为核心编选的单元，像小说、诗歌、散文都可编成这样的单元。

三、实例列举

教例一：话题型单元的整合

教材分析：本单元以成长为话题，组织了五篇文章，有散文、童话、诗歌

整合思路：围绕着“成长”这一话题，从文章的主题入手，设计一个五篇课文都适用的问题，让学生通过解答问题，体会五个作者对同一问题的不同看法。让学生从作家的范例中学会思考，并在对此话题进行深入讨论的基础上学会提出自己的观点。

整合的实践：本次整合实践共分为三个环节。一是学习，每一篇文章一个课时，共五个课时，通过自学讨论的方式弄清每篇文章的主题。二是讨论，用一个课时讨论成长的含义。三是表达自己对“成长”这个话题的理解。

1、学习：课文表现的是谁的成长？如何看出他已经成长？

《从……书屋》是鲁迅的成长。他从孩子变成了学生，这证明他成长了。

《爸爸的花儿落了》是英子的成长。她小学毕业了，从一个赖床的小学生变成了一个能对家庭负责任的小大人了。

《丑小鸭》：丑小鸭的成长。她从丑小鸭变成了白天鹅，从困境中走向了成功。

《假如生活欺骗了你》：人的成长。人的成长过程中可能会遭遇生活的欺骗，要相信未来，要乐观对待。

《未选择的路》：人的成长。成长的路上时时面临选择。

《伤仲永》：仲永的成长。他的身体是成长了，但他从天才变成了一个普通人，缺乏教育的成长是失败的成长。

2、讨论：你如何理解“成长”这个词？

(1) 身体上的成长：长大过程中的一段经历。

(2) 心理成长：从不懂事到懂事的过程。

(3) 思想成长：明白了某个做人的道理。

3、表达：请以“在一一中成长”为题写一篇作文。

教例二：主题型单元的整合

教材分析：本单元以爱国为主题，五篇文章用不同的材料诠释同一主题。这种题型的单元，用课文做范文，让学生学习如何把大主题具体化，如何运用不同材料，从不同角度来表现主题。

整合思路：以爱国主题为核心，设计一个主问题，让学生自读课文得出主问题的答案，通过比较各篇主题之间的差别来体会“爱国”这一大主题下还可分出许多小主题。同一主题，可以用不同的材料从不同的侧面加以表达。

分为两个环节，一是自读课文，概括各篇课文的主旨，每篇课文用一个课时，共五个课时；二是讨论比较各文的主题。

在理解了全单元各课的主题后，通过比较让学生明白爱国情感的细微差别之处和所选材料的不同。

1、自学

2、讨论比较：围绕着主问题讨论比较，然后在讨论的基础上让学生补充还可以用什么材料来表达爱国主题，或者爱国还有哪些形式。

教例三：单一文体单元的'整合

教材分析：本学期共有两个说明文单元，第三单元重点是事物说明文，第四单元重点是事理说明文。说明文的重点要放在以下几方面：介绍的对象（具体内容），采用的顺序，使用的说明方法。本单元是事理说明文，所以要把单元的教学目标重点放在两个方面：一是说明文中包含的主要信息，二是事理说明文的解读方法。

整合的思路：虽然教学目标放在事理说明文的解读方法上，但解读的方法不是通过教师讲解的方式传授给学生，而是用一系列的主问题为引导，引导学生迅速抓住课文的主要信息，理清说明的思路，理解采用的说明方法，在以系列为主问题为引导，自读理解的基础上，让学生归纳出事理说明文的阅读方法。

整合实践：该单元的学习主要分为两个环节。一是自读课文，让学生在主问题群的导引下，抓住每篇说明文的要点；二是在理解每篇课文的基础上，归纳出解读事理说明文的一般方法。

1、主问题导引下的自主学习

（1）本文说明的对象是——，本文属于——说明文。

(2) 本文主要说明内容是关于说明对象哪些方面的？提示□a□可用问题形式b□可以直接概括。

(3) 说明内容的这几方面存在什么样的关系？介绍他们采用了什么顺序？

(4) 请用自己的话介绍每一个方面的内容。

(5) 仔细体味文章说明的难点，看看作者是用什么方法把它说明白的。

2、讨论归纳：小结说明文阅读方法

(1) 仔细阅读说明文，画出说明文中的判断句，找出本篇说明文所介绍的科学知识。

(2) 弄清本文的说明对象。

(3) 明确本文的说明内容。

(4) 理清各什么内容之间的逻辑关系。

(5) 认真阅读每一部分的具体内容，搞清它的说明内容、说明方法、说明顺序。

四、单元整合的教学反思

1、精减了教学目标，使泛化的目标变得更具体，更明晰。

2、促成了教与学的和谐发展。

3、有利于运用比较法和归纳法得出语文运用的规律。

4、有利于培养学生的思辨力和表达能力。

双篇比读法

如人教版七年级上课文《蝉》《贝壳》除了以突现相同点为目的，以及发现文章结构的规律外，这次探索的目的则是用散文构思的规律来影响学生的写作。

蝉

小思

今年，蝉鸣得早。杜鹃花还没零落，就听见断续的蝉声了。近月来，窗外蝉更知知不休，使事忙的人听了很烦。

（这是“引出事物”）……

埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？

（这是“描述事物”）

朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续，必须好好活着。哪管是90年，90天，都不过要好好地活过。

哦！那是蝉的生命意义！

斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

（这是“因物抒情”）

贝壳

席慕容

在海边，我捡起来一枚小小的贝壳。

（这是“引出事物”）……

但是为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊！

（这是“描述事物”）

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！

（这是“因物抒情”）

小结：“引出事物”“描述事物”“因物抒情”：一般来讲，这就是咏物抒情散文的写作模式。不管文章的主题相去多么遥远，不管作者的笔法是多么的迥异，思路却大致是相近的。

教学生学习，引导学生掌握规律是最重要的！老师的水平高低由此可见分晓！

邢玉琴

小说单元整合教学教案篇二

走进五年级上册第四单元，这是一组以生活的启示为主题的文章，但我通过思考将它的教学主题最后定为“生活是一本书”，第四单元教学总结。这个主题其实包含了两方面的含义：一是如何阅读生活这本书，这本书会给你人生的启迪；二是如何书写自己人生的书，将自己的人生写成不朽的经典还是“蹩脚的三流小说”，是值得我们去思考的。这两方面的含义就是我在本单元的阅读教学中要给学生的心灵打上健康底色的着力点，我进行语文教育的落脚点。

整个的本单元教学一共设置七课时，第一课时：检查前参，夯实语文学习的基础。熟读课文，学会生字，交流资料；第二课时：基础巩固，练习检测，结合语文基训检测学生的学习情况；第三课时：了解课文主要内容；第四课时：感悟生活是一本书；第五课时：体会文章的表达；第六课时：口语交际和习作；第七课时：积累阅读。可是在实际教学中超过了七课时，原因是学生课文读得不够熟练，所以不得不不停下来让学生去读，我想以后得解决学生课前课文都不熟的现状，否则这将会直接影响自己的教学流畅性，影响学生对内容感知、感悟的连贯性，影响整个教育主题的挖掘。

本单元教学在第一课时检查前参的过程中，我给学生规定了一节课的内容和任务，并且给学生规定了时间，在规定的时间内让学生完成对字词的检查、课文的朗读、资料的交流。重点是我该如何让学生的学习发挥实效，如何通过这种检查让学生的自学变得扎实有效，自己能学会的尽量的学会，不会的能通过小组的交流合作解决或进行疑问信息的一个整理，以便我们在集体的学习中共同解决。我想让孩子们自己每人给同桌出一份检测题以便在考察时快速而有效，可是现在又担心是否会有一些孩子只去出题或胡乱的出题，我想一开始肯定会有一些孩子会这样做的。那么如果我将在学习过程中做的好的孩子的试题或做法拿出来表扬并给那些做的不好的孩子当作模本，我想可能会慢慢解决以上的设想中的不足。关键是要让出题的孩子作为老师在不看课本的同时给同桌批改，并当场给写出正确的来，我想这应该也是对每个孩子学习效果的一个检测和督促。最后我还得收上来进行检查和评价，找出好的，给做的不好的孩子以帮助和引导，工作总结《第四单元教学总结》。

在对课文内容的感悟上，重点挖掘了《钓鱼的启示》和《珍珠鸟》。在《钓鱼的启示》中重点让孩子们体会了什么是生活中的鱼，孩子们说的还是蛮好的什么金钱、地位、权利。”如果从小受到严格的教育，就会获得道德实践的勇气。”这句话中重点让孩子们理解了什么是道德实践，从文中哪里可以

看出“我”从小受到了严格的教育，引用法国伟大的启蒙思想家、法学家孟德斯鸠的“衡量真正的品德，是看他在知道没有人发觉的时候做些什么”这句话来让孩子们体会真正的道德是什么，真正的道德不是在别人的眼皮底下才有爱，而是在离开别人的眼睛时也要自觉按道德的标准去做。父亲教育的严格正是体现在课文中的那段关于我发现没人发觉而乞求父亲时父亲的态度不容争辩。所以作者才发出了“把钓到的鲈鱼放回湖中，如果一个人从小受到这样严格教育的话，就会获得道德实践的勇气。”的感慨，这样就轻松突破教学难点，又让孩子们获得更深刻的思想认识。《珍珠鸟》一课，重点探讨如何建立人与鸟、万物生灵的信赖，人与人之间的信赖。在进行课文内容的梳理时，学生们说到小珍珠鸟顶多站到窗框上，绝不往外飞时，我让学生们进行了原因猜测，为下面的主题挖掘买了一个小小的伏笔。当我们在对课文最后一句话进行感悟的时候，我重点向孩子们问“我们该如何和鸟儿建立真正的信赖，如何和世界上万物生灵建立真正的信赖？”学生的回答真是异彩纷呈，当我在他们回答之余问及“难道作者就不懂我们说的着一些吗？作者为什么没有放走珍珠鸟？”孩子们说作者怕放出去就会被别人捉去，小鸟就会成为盘中餐或是不能享受作者对它的“放纵”了，就这个问题我们有发现原来有时候任何人之间也是缺乏了信任，最后我们有探讨了如何和自己的同桌朋友建立真正的信赖——欣赏、帮助、理解、原谅等等。

本单元让自己感到满意的就是对单元主题的确立——生活是一本书，以及自己对这个主题的两个含义的解读。其实第一个含义的确立是很容易的，因为在本单元的教参中就直接给了我们这个单元的主题——生活的启示，但是第二个含义可能我们就不能想到。我是在网络上搜集有关的文章的时候，一篇叫《生活是一本书》的博文给了我灵感，文章中说“生活是一本书生活是什么？生活是一本书。一个人，从来到这个世界上就开始写，到离开人世的时候才写完。有的人将自己的生活写成了经典著作，有的人将自己写成了蹩脚的三流小说。”在课堂上将这段话带给孩子们，让孩子们读后说说自己对生

活是一本书的理解和感悟。从而将本单元的教学由生活的启示这个单一的主题挖掘为生活不但带给你启示，对于这本书我们还要思考如何去用自己的一生来书写，最后将课堂的讨论结束在如何做自己的一生就是写成了经典，如何做自己的一生就是“蹩脚的三流小说”，让孩子们在面对生活时开始思考自己如何从生活中得到人生的智慧，如何用一生写好自己人生的书。

本单元教学的不足在于学生的课前参与不够深入，还有一部分孩子参与的自主性不够，字词能学会的不去掌握，课文朗读的也不够熟练，影响了上课的进度，增加了实际的授课时数。

小说单元整合教学教案篇三

教学目标：

1. 学会本课10个生字，认识5个生字。读写由生字组成的新词。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 通过学文，理解有关妈妈的爱的句子，体会感受妈妈的爱。教育学生也要像妈妈那样，去爱我们的妈妈。

教学重点：正确、流利、有感情地朗读课文，理解有关妈妈的爱的句子。

教学难点：体会感受妈妈的爱，教育学生也要像妈妈那样，去爱我们的妈妈。

课前准备：课文录音带、歌曲碟、

教学时间：三课时

教学过程：

1初步感知激发情感

(1) 妈妈的爱是什么？自由朗读课文，并从文中画出来。

指名说一说妈妈的爱是什么，引出并板书妈妈的爱是：清凉的风、遮雨的伞、滴落的泪、责备的目光、亲切的教诲。

〈1〉、再读全文，想一想怎样才能读出感情来？（教师指导朗读。）

〈2〉、请你们读读自己喜欢的段落，注意：一定要读出感情。

（3）指名读，学生评读。再次自读自悟后，在小组里夸夸自己的妈妈。

（4）指生说说妈妈为自己做了那些事情？

（5）是呀，妈妈为我们付出了那么多，我们应该对妈妈说些什么？做些什么呢？刚才老师被大家的精彩发言感动了，请孩子们再次有感情地朗读课文，并试着背一背。（6）、你们读得那么好是因为什么呀？你觉得妈妈的爱还是什么？试着在书上写写吧！

你们想的、说的都很好。我们每个人都是在爱里成长起来的，夏天，妈妈的爱是清凉的风；雨天，妈妈的爱是遮雨的伞；我们生病的时候，妈妈的爱是滴落的泪；当我们懂事了，或者有一点进步的时候，妈妈的爱是甜甜的吻，是幸福的微笑。妈妈给了我们许许多多的爱，我们也要用爱回报妈妈，我们永远永远地爱我们的妈妈。

要求学生有感情地品读课文。

（播放歌碟）师生齐唱《世上只有妈妈好》

附板书：

妈清凉的风爱

妈遮雨的伞妈

的滴落的泪妈

爱甜甜的吻

小说单元整合教学教案篇四

《掌声》这篇课文非常感人。文章生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

课文是以小英性格的变化为主线贯穿全文的，因此在教学时，陈主任紧抓这条主线，借助了两次掌声，让学生通过学习相关内容，了解到“掌声”背后的力量，受到情感熏陶，获得思想启迪。

教学过程中，陈主任先请同学们学习最后一自然段，再说说英子原来是个怎样的人，采用前后对照的方法，走进从前的英子。再引导学生明白英子为什么有这么大的变化，来领悟两次“掌声”的含义。整节课，学生边读边感知边体会，感悟到同学们给予英子深深的爱，训练了学生思维、语言内化与表达。整堂课，学生非常投入，举手的同学越来越多，连一些平时不愿举手发言的同学也纷纷要求回答。

其中第2~4自然段是课文的主要内容，在学习时，陈主任主要抓住英子的感情变化为主线索，让学生找到描写英子神态、

举动的句子。学生一下子就找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，陈主任及时设计对话情境（走到一位同学边，摸摸她的头）说：“英子，英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？”学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时，学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的心理。当讲到英子鼓起勇气一摇一摆地走上台时，陈主任鼓励学生说：“难道我们不该为英子这样的勇敢鼓掌吗？”顿时，教室里响起了热烈而持久的掌声。陈主任又创设情境：“小朋友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动了老师：“别怕！我们不会嘲笑你！”“勇敢点！”当同学们给了英子两次热烈的掌声时，老师又问那位女同学：“英子，听到这么热烈的掌声，你想说什么吗？”她说：“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑着面对生活。”就这样，让学生在文本对话中感受到英子从忧郁到开朗的变化过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较成功的。老师努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

在理解好整篇课文后，教师要求学生说说自己平时的学习生活中，获得别人的掌声或把掌声献给别人的故事。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自己的“掌声”。

总之在教学过程中充分发挥师生双方在教学中的主动性、创造性。架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。注意培养学生关爱他人的情感体验。

口语交际是一种灵活多样，富有创造性的教学形式，不仅要训练学生的口头表达能力，还要注重培养学生与人交流的习惯，引导学生从参与表达交流，到乐于表达交流，再

到善于表达交流，本次口语交际课陈主任主要从以下几个方面来设计的。

文档为doc格式

小说单元整合教学教案篇五

我们三年级语文组教师大胆创新，积极实践探索，在2007级十个班级中开展单元主题创新性课堂教学实验，并初见成效。

1. 大语文教学观

传统的语文教学重知识落实，轻能力培养，重课内传授，轻课外实践。一直以来，我们都忽视了语文学科丰富的课程资源，紧抠教科书，隔绝与生活实践的联系，以致充满生命力的语言文字成了学生眼里枯燥乏味的学习任务。新课标提倡语文教学与生活实践相结合，实现课内外衔接，让“语文的外延等于生活的外延”。主题单元教学是实现这一理念的有效途径，它在整合教材内容的同时，努力拓展知识的外延，吸纳丰富的课外知识，真正实现在生活中、实践中学习语文。

2. 实行单元主题教学有利于教师对同一主题的学习内容进行全局性的有机整合，可以跨学科，也可以跨年级，形成相应的知识体系。

5. 素质教育下教学实际情况的要求。规范办学以来，严格控制学生在校时间，严格落实国家课程方案，增设了原来所没有的综合实践活动课、地方课程和校本课程，禁止加班加点，压缩了原来传统课程的授课时间。授课时间少，而学习内容、任务并没有相应缩减，这无疑给我们老师提出了一个难题，如果再沿用以往的课时授课模式很难保证教学效率的提高，单元主题教学无疑给我们提供了一个新思路。

之所以要尝试单元主题性教学。说直接些，就是想节约更多

的课堂时间，为学生创造更多的学习书本之外的机会，用这些抠出来的时间，去读课外书，去写作文，去做一些学生想做的事！

（一）教材的选用：选用两套教材：

1. 现在使用的苏教版教材。
2. 学生借用以前学生使用的人教版教材。

韩兴娥老师只用两个星期学完一本教材，我们两个多月学完一本教材。这样就打破以前撼之不动的定律，结合我校的问题式教学，改变教学方法，改变学法。“弱水三千，只为一瓢饮”，不求面面俱到，只求重点突破。

（二）简简单单教语文

以教材为依托，将教材作读物。单元主题性教学，以单元为单位，我们或者精讲一篇课文，其他课文为辅助读物；或者根据本单元主题，精选部分资料，打印出来，举一反三，活学活用。

（三）大量课外阅读。

《一百条裙子》《稻草人》《海底两万里》《鲁宾孙漂流记》《绿野仙踪》《彼得·潘》《列那狐传奇》《中国古代神话故事》《成语故事和寓言故事》《中国名胜传说》。我们每班每人同买一本书，10各班轮流阅读，这样每人可以拥有10本课外书，一学期平均5本左右。大体一个月读完一本。

（四）诗词赏析：每天早上读常丽华老师“在农历的天空下”和《日有所诵》开始诗词学习之旅。亲近自然，亲近诗歌，诗意地栖息在大地上！

（五）写作

1. 学了课文后，有仿写、续写、缩写……
2. 单元习作：每个单元都有习作，我们抓住训练点，精选片段打印出来，让学生多读。古人说过“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”学生读得多了，“依葫芦画瓢”。相信有了量的突破，就有质的飞跃。三年级学生的作文已基本上轨！
3. 日记每周三篇。建立班级博客，有条件的可以在博客上写日记交流。

（六）课时的分配与安排

每周的8节语文课，5节上苏教版教材；拿出2节语文课上人教版教材；古诗的教学安排在晨读的时间。每周1节作文。