

2023年蒙古族音乐论文题目(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

蒙古族音乐论文题目篇一

摘要：传统音乐作为我国民族文化的重要组成部分，是我国民族文化的瑰宝。在幼儿教学中融入传统音乐，不仅能够丰富课堂内容，同时也能够提高幼儿的音乐素质，对幼儿未来发展有着重要作用。但在当今幼儿音乐教育中，很多教师没有认识到传统音乐的重要性与应用方法，使得传统音乐无法发挥自身的积极作用，进而影响教学质量。本文重点以幼儿传统音乐教学的制约因素作为出发点，进而提出传统音乐在幼儿教育中的突围方式。

关键词：传统音乐；音乐教学；制约因素；幼儿教师

一、幼儿传统音乐教育的制约因素

（一）“小学化”教学模式

学前教育“小学化”是当即学前教育中的巨大问题，“小学化”教学模式不符合幼儿自然发展规律，也无法真正提高幼儿专业水平，这种重前期教学效益，而忽略长期学习发展的教学方法对幼儿未来发展极为不利。例如在一次《拍胸舞》活动中，教师通过多媒体设备播放了《拍胸舞》视频，让幼儿感受其中的韵律、舞蹈热情，并引导幼儿学习舞蹈顺序与动作。这部分教学无可厚非，能够为幼儿奠定舞蹈基础，但紧接着教师开始采用示范教学，进而带领幼儿进行学习舞蹈动作，这种“知识灌输”型教学方法，会逐渐摸去幼儿的积

极性，“小学化”教学模式会让幼儿逐渐丧失对传统音乐与民族舞蹈的兴趣，最终把学习当成了任务。

（二）幼儿传统音乐教学过于表面化

幼儿传统音乐教学主目的是为了了解传统音乐的内涵与魅力，因此在传统音乐中必须要实施深入教学。但在当今幼儿教育中，很多教师在进行传统音乐教学中，往往过于注重教学环节，让幼儿学习一系列的传统音乐歌曲，对于传统音乐鉴赏环节涉及非常少，使得幼儿往往只能学习到传统音乐表面，无法深入到传统音乐中。表面化传统音乐教学与传统的音乐教学形式相同，无法突出幼儿的主体性，无法激发幼儿的主观能动性，进行制约传统音乐教育的发展。

（三）教学结构不合理

传统音乐教学是幼儿音乐教育的重要组成部分，必须要保障音乐课程的合理性，传统音乐内容既不能过少、也不能过多。如果传统音乐内容过多，会显得音乐幼儿教育过于片面化；如果传统音乐内容较少，会无法彰显传统音乐的积极作用。但在实际幼儿音乐教学中，教师往往无法掌握好适量搭配的“度”，在教学中课程设置不够合理，无法凸显出幼儿音乐教育的积极作用，无法培养幼儿的综合素养。

二、幼儿传统音乐教学的突围方式

由于幼儿对社会的认知能力有限，因此在学习中，教师必须要以幼儿作为教学出发点，根据幼儿的兴趣、审美来设置相应的教学形式与教学内容。

（一）加强幼儿对传统音乐的认知深度

任何文化艺术都具备开放性特点，之后开放艺术才能够跟上时代发展潮流，音乐艺术同样如此。对于传统音乐来说，其

含义、表现形式并不是一成不变的，必须要实现多元化传统音乐才能够得到发展。因此，教师必须要加强幼儿对本土文化认识，打开幼儿的`感官心灵，切实的能够感受到传统音乐的魅力，并通过自身对传统音乐的理解进行表达。实践证明，幼儿的天生特征注定了幼儿对音乐、舞蹈具有强烈兴趣，幼儿在面对传统音乐的时候会有与众不同的感觉，通过教师的引导，让幼儿表达出自身的观念，进而形成课堂讨论，实现知识共享，进而加深幼儿对传统音乐的认知深度。

（二）拉近幼儿与传统音乐的联系

与现代音乐相比，传统音乐具备率真、通俗、活泼、生动、淳朴的特点。可以说传统音乐是切切实实的来源于生活，与商业联系甚少，能够切实反映生活气息，体现不同民族对生活的渴望，能够拉近传统音乐与幼儿生活的联系，进而培养幼儿的`艺术气息。对于传统音乐教学来说，幼儿学习知识不应该是被动的学习，而是要能够主动融入到知识当中，并在探究过程中，学习到音乐知识。对于幼儿教师来说，教师不仅是音乐信息的传递者，更是引导幼儿体验传统音乐魅力的辅导者。

（三）合理配置传统音乐结构，实现游戏教学

对于幼儿来说，兴趣是其最大的驱动力，能够激发幼儿精神上的需求。在传统音乐日常教学中我们不难发现，很多幼儿在初次接触某类传统音乐时，会对传统音乐的音色、民族打扮、舞蹈动作非常感兴趣，并在其中感受的快乐，这不仅是幼儿兴趣爱好的体现，更是幼儿内心深处的“审美反射”，对传统音乐的认同。为了能够进一步激发幼儿的兴趣，让幼儿能够感受到传统音乐的魅力，教师可以通过游戏的形式，展开传统音乐教学。例如在《扒龙船》教学中，我组织幼儿展开“双簧”游戏，一幼儿扮演龙船“后脸”，并演唱《扒龙船》童谣，再挑选一个幼儿当龙船“前脸”，进而俩俩搭配，“前脸”幼儿做动作、对口型；“后脸”幼儿唱《扒龙

船》。游戏刚开始的时候，两个幼儿还在磨合，容易出现不协调现象，但5分钟之后，两个幼儿似乎找到了感觉，完美的完成了“双簧”游戏。通过这次游戏教学，能够有效激发幼儿的积极性，参与度也非常高，并且能够通过游戏情境让幼儿更深层次感受传统音乐的魅力，进而在愉快的课堂氛围下完成教学目标。

三、结语

传统音乐作为我国民族文化的重要组成部分，是我国民族文化的重要载体。因此，在幼儿音乐教育中，教师必须要认识到传统音乐的重要性，发现幼儿传统音乐教学的制约因素，进而找出合理的解决措施来突破瓶颈，保障传统音乐的积极作用，推动幼儿全面发展。

[参考文献]

[3]许卓娅. 民间音乐与人的教育[m]. 中国教育学会音乐教育分会音乐教育学术委员会. “全国音乐教育课程培训“研讨会学术报告文集. 中国音乐学院出版社, 2015:133-134.

蒙古族音乐论文题目篇二

传承是历史、当代的范畴。传承主体的代际状态通常处于该范畴的核心地位。任何有活力、有前景的传承，都是发展、变化着的。并在发展、变化的过程中不断得以创新。这样，就可能使一个民族的艺术真正存活于人们的现实生活中，进而充分显示其独特的美学价值与精神力量。蒙古族传统音乐既是历史的积淀和存在的反映，又是不断变化发展的音乐文化事象。它的发展离不开时代特定的现实，在历史中形成并在现实中得到丰富和发展，是历史性和现实性的统一。

一研究蒙古族传统音乐的意义

1研究蒙古族传统音乐的现实意义

历年来，蒙古族音乐都在中国的音乐上占据着重要的地位。但是随着经济社会的不断发展，许多的人对传统文化产生了质疑，使得传统的音乐受到遗弃。同时，传统的老一辈艺人不断的去世，大部分的传统音乐已经没有原来的面貌，失去了其本来定的面貌。在通过一些调查和分析我们可以很清晰的发现现阶段传统音乐的现状。很多的优秀文化得不到有效的传播，随着老一辈艺人的辞世，许多的传统音乐没有继承人进行相关传承，也没有相关的一些机构对这些传统的文化进行补救式的传承，只是依靠一些音乐的爱好者和传统的艺人对传统的音乐进行默默的坚守。在这一过程中，由于人员的缺失使得一些非常重要的文化遗产流失，给传统文化带来非常大的损失。同时，因为传统文化的传承在进行传承的过程中还是采用较为落后的手段，一般就是对徒弟进行口头上的言传身教，这样的方式有其自身的优势，可以保留传统音乐的本来面貌。但是也存在着一定的问题，因为这种方式是较为私密性的方式，一般只是对几个人甚至一个人进行传授，是一种不开放的传授方式，这样就局限了传统的文化传承，使得其在传承的过程中受到一定的影响。

2蒙古族传统音乐研究的现实意义

随着社会的进步，传统音乐的一些弊端不断地显现出来，毕竟时代在不断地发展，人们的思想在不断地进步，传统音乐因为更新的速度较慢在发展中不可避免的会出现一些较为落后的情况。因此，社会上就会出现一些对传统文化不认同的思想，甚至是排斥和抵制。认为传统的音乐是落后的、不开放的、较为愚昧的音乐。但是，任何事物的发展传统都有其必要存在的因素，蒙古族传统音乐在历史的长河中不断地得到传承本身肯定具有自身的优势。而且在发展中也不断地出现音乐方面的非常优秀的作品。任何的事情都具有两面性，传统的文化也不例外，本身来讲传统的音乐还是文化积淀的结果，在漫漫历史长河中传统文化不断地吸收历史发展中的

优秀成果，使得传统文化得到非常重要的发展。同时，在进行自身发展的过程中坚守传统文化的底线，保持着传统文化的本来面貌，这是非常不容易的事情，是各代的传统文化传承者共同努力的结果。而且，蒙古族的传统文化并不是一无是处，在其中存在着相当多的精华，只要加以变革就能够成为被大众接受的非常优秀的音乐，因此在进行蒙古族传统文化的传承研究是非常有必要的，也是非常重要的。

二传统蒙古族音乐的特点

1与马存在着共鸣

在蒙古族中马是非常神圣的存在，是蒙古族的圣物。在蒙古族的发展工程中，不论是在内蒙古的周边还是在草原的内部，都有着对马的无限推崇，其本身的许多民谣和传统的音乐也是存在这许多对马的歌颂和表达。同时，通过蒙古的服饰和乐器也可以看出蒙古人民对马的喜爱。比如蒙古族的人民喜欢用带有马图样的饰品，他们的乐器也有很多的涉及到马的因素。其中最为著名的就是马头琴了，这个是蒙古族的代表乐器，据现今已经有几百年的历史，早在蒙古建国的时候就存在宫廷的乐队中，是蒙古族较为特色的传统乐器之一。一般来讲，马头琴由马骨组成琴干，在琴箱上面蒙上一层马皮，用来演奏的琴弦和琴弓都是有马尾制成，虽然只有两个弦索但是却能够发出较为空灵悠扬的琴声，表现的方式可以多种多样，表现的形式也较为丰富多彩，在以游牧为主的蒙古族中是一种非常适合的演奏方式，具有较强的穿透力和共鸣，因此在以游牧为主较为粗犷的蒙古族人民的心中应该是较为容易得到传播。同时，蒙古族对于马的推崇还表现在其本身的文化上，在蒙古族的传统故事和童谣上，很多都是和马有关的内容，有关于马的传说在蒙古族的古典故事中占据着较为重要的比例，包括蒙古族的童谣中也是包含了大量的关于马的传说。

2与其自身的游牧文化紧密结合

蒙古族的传统音乐是中国音乐体系中的一个重要组成部分。虽然其音乐的表现形式不同于中原的文化，是游牧文化的一个重要的组成部分，但是中国作为一个多民族融合的大国来讲，蒙古族的传统文化也是中国传统文化的重要组成部分。在早期的传统音乐中，蒙古族的音乐占据着较为重要的地位，在一定的时期是非常流行的音乐表现形式。而且蒙古族的传统音乐本身就具有较高的文化成就，在音乐的表达上较为悠扬，充分的表现出草原民族对自由和生活的热爱和向往，相较于传统的中原文化来讲，更加的能够激发人们心中对自由的渴望。

在历史的不断发展过程中，蒙古族的传统音乐将本民族的风俗人情和传统民俗很好的融入到了其传统的音乐中去，是自己情感最真挚的表达。在蒙古的传统音乐中，许多的音乐曲调是非常的优美的，在音乐的情怀上主要是表达对自己民族的热爱和对父母的感恩兄弟的情感。草原的游牧生活相对来说是较为寂寞和较为枯燥的，所以蒙古族的传统音乐是无数的游牧人民在孤单寂寞的时候情感最真实的表达，我们可以从中了解这些底层人民最真实的情感表达，这样的真情流露更加的能够表现出音乐的内涵。本身音乐作为一种情感的表达，就是需要投入真实的情感，这样的文化传承才有意义，传统的蒙古文化很好的做到了这一点并且融入了非常多的情感在其中，因此这样的传统文化是值得传承并且应该不断的进行传承的。

三目前蒙古族传统音乐传承存在的问题

1传承方式较为落后

在现阶段来讲，传统文化的传承还是存在着一定的问题，一般来讲传统音乐的传承是采用师徒的方式进行的，不像现代的文化传播是采用较为集中的大规模授课的方式，因此传统的教学方式就会较容易造成传统的音乐传承存在一定的问题。本身来讲这种传播的方式在一些方面的发展中就会受到一定

的限制，因为传播的群体有限，有些真正有天赋学习传统音乐的人员因为传承方式的限制不能很好地进行学习甚至根本没有机会进行学习，而那些不一定有兴趣的人员却因为家族的压力或者是各种原因不得不对传统的音乐进行学习。众所周知，兴趣是学习新兴事物的基础，如果没有兴趣就算是学习的再好也无济于事，但是传统的音乐却因为本身传承方面的问题使得传统的音乐在传承上不能真正的得到大规模的传播，这是限制传统文化发展的一个重要的问题。不了解才会造成误解，因为自身的一些弊端使得传统的文化得不到社会的认可，这是一个积极悲剧的事实。

2在进行发展传承的过程中没有与时俱进

时代在不断的进步，在这个过程中传统的音乐也要结合时代的发展进行相关的改进。毕竟社会的进步也是有其自身的价值的，还是值得传统的文化进行借鉴的。闭关自守会限制自身的发展这是大家都知道的道理。但是显然有些传统音乐的传承者并没有意识到这一点，还是采用传统的传承方式按部就班的进行传承和发扬，但是时代使得人们的各种思想不断地发生着变化，传统的音乐在某些方面已经不再适合人们的审美观和价值观，因此在发展中的与时俱进是非常重要的。

3国家在非物质文化遗产的保护上稍显欠缺

保护的过少就会起不到较为良好的保护效果，所以国家在进行非物质文化遗产的保护上也是存在一定的难度的。而且非物质文化遗产作为一种无形的遗产，在传承的方式和方法上也有自己的特点，这些都是其保护的时候需要注意和考虑的问题。

四针对上述问题提出建议

1大力发展学校教育

音乐的教育对于音乐的传承有着至关重要的作用。传统的蒙古族音乐的传承基本上是靠口头传授的方式，在传承的方面存在一定的局限性。虽然这种方式存在一定的局限性但是不可否认还是有其自身的优势存在的，毕竟这种方式在传统音乐的传承上经历了几百年的时间。但是随着时间的不断推移，对于这种方式也应该加以改进，要与时代进行结合，积极的引进现代的教育理念，采用学校教育的方式对传统音乐进行发扬。现代的社会是一个开放的社会，采用学校的教育，可以很好的聚集较为优秀的资源使得一些人才得以被发现。因为以往的家族或者是师徒的传播方式因为本身的范围很小，非常有可能造成真正的人才或者是有天赋的人员不能学习这些传统的音乐。而学校的教学方式相对来讲就较为广泛，它不仅可以向社会召集一些对传统音乐较为感兴趣和有天赋的学生，同时还可以对传统的音乐进行普及，是一种较为优秀的文化的传播手段。

2积极吸收现代的音乐元素

每一种音乐的传承都有自己的途径和手段，顺着自己的轨迹不断的发展。但是时代在不断的进步，因此在发展中也要不断的吸取一些新鲜的元素对传统的音乐加以改进，积极的和时代进行结合。因为随着时代的不断发展，许多的传统思想和观念已经较为束缚现阶段的传统音乐的发展，在这样的背景影响下，传统的音乐传承者应该不断的根据时代的特点对传统的音乐进行改进，保留其中重要的内涵和精华，对其中较为落后的部分进行改进和完善。这样不仅可以使传统文化的精髓得到较为完整的传播，也可以对其中较为落后的东西加以改进，使得传统文化保持较为长久的活力。

五结语

蒙古族传统文化的发展在历史中占有非常重要的地位，因此其传承非常重要。但是，传承的过程并不顺利，在发展中会出现各种各样的问题。因此，在以后的发展中要注意其传承

的重要性，通过不同的手段对传统的文化进行保护，不仅要在音乐本身进行不断的改革和创新，还要国家的相关部门制定相关的法律法规对非物质文化遗产进行保护，保证其能够较为长久的发展。

蒙古族音乐论文题目篇三

摘要：传统工艺美术尽管经历了漫长的历史洗涤，已经失去了原先的主流地位，但是其在现代设计中仍然扮演着不可忽视的角色，其蕴含的历史文化精髓依然是完善我国现代设计的重要源泉。本文对传统工艺美术与现代设计之间的传承关系进行解读，旨在让广大设计师更好地认识和了解现代设计与传统工艺美术，在设计中传承传统工艺美术，融入中国传统文化印迹，使自己的作品彰显本民族特色。

关键词：传统工艺美术；现代设计；传承

传统工艺美术是我国民族艺术的主要代表，它的艺术构造、表现形式以及鲜明的民族特色，无一不是劳动人民多姿多彩生活的艺术写照。在信息复杂、生活节奏快速的今天，设计概念已经深入到我们生活的各个角落。教育部正式用“艺术设计”专业取代了“工艺美术”专业，标志着传统工艺美术逐步淡出了人们的视线。但是作为一种历史和传统的文化积淀，在现代设计领域其存在价值和传承意义仍值得我们当代设计者深入思考与研究。传统工艺美术是一门将材料、工艺与审美充分融合的艺术，不仅要满足人们以使用为目的的生活需求，还需承载人们对艺术的欣赏和追求。现代设计是以功能为核心，协调产品、使用者和环境三者之间的相互关系，满足人们生产和生活需求，将社会美学和技术科学相融合，有目的和意识的人类生产活动。它遵循了重视功能、技术和经济因素的核心观念，在满足使用功能的前提下注重体现形式美感，是最活跃生产力之一。由此来看，传统工艺美术和现代设计都是在社会物质生活中完善功能与形式美感的结合。历经时光荏苒，传统工艺美术逐渐形成了涉及政治、经济、

文化等诸多领域的一门艺术，有着鲜明的民族传统风格和深厚的历史文化积淀，具有了对万物尊重、包容以及沟通、协调的思想。现代设计则建立在工业化发展的基础上，是和社会和历史文化积淀的产物，涉及到社会的诸多方面。二者都是对文化的凝炼和运用，都具有对艺术审美的追求和发展趋势。从历史发展的角度来说，设计是工艺美术的现代化形式，它们之间具有紧密的传承关系，主要表现在以下几点：

一、传承传统工艺美术是现代设计与历史文化的链接

传统工艺美术既体现人们生活状态与审美情趣的变化，又展现了人们对艺术和技术相结合的运用能力。我们研究其起源、发展、演变的进程，也是了解一个国家、一个民族经济、政治、文化、宗教信仰产生和发展的历史。我国幅员辽阔，民族众多，悠久的历史 and 人文特色造就了种类繁多传统工艺美术，比如北京的景泰蓝、南京的云锦、扬州的漆器、景德镇的陶瓷等，既有独到的工艺特色，又创立了自身品牌，更充分体现了所承载的地域文化价值。工艺美术产品对历史文化的主要体现之一是在其装饰纹样上。最早的造物多使用几何纹饰及部分具象事物，如菱形纹、人面鱼网纹等，之后逐渐演变为使用图腾纹样，如龙凤纹、饕鬄纹等，后又发展为表现人与生活场景的纹样，如农耕、狩猎、歌舞等，用自然景象表达情感的纹样，如花卉、春夏秋冬等。这一系列图形纹样的变化折射出人们从最初对自然和生命的崇拜，转变为对情感和生命的热爱，最后是升华为“天人合一”的意境表现和精神追求，充分体现了不同时代特定的价值观念和审美意识，展现了中国传统文化善于吸收和包融的特色，蕴含着丰富的历史文化内涵。现代设计体是在英国“工艺美术运动”基础上建立发展起来的，并已逐步进入成熟期，是以西方文化为支撑的设计体系。推动和发展中国的现代设计需要加强国际交流，保持与西方设计同步发展，更需要建立和完善自身特色。中国现代设计体系应该是建立在传统文化基础上，吸纳先进文化，使二者高度融合，同时获得时代性的发展。传统工艺美术是中国传统文化视觉化的产物，传承它的民族

艺术与历史文化精华，在设计中融入中国传统文化印迹和体现民族特色，是中国现代设计发展的主要趋势之一。

二、传承传统工艺美术是现代设计对传统的借鉴

无论传统工艺美术还是现代设计，都具有同时满足人们对使用功能的需求和对精神上美的享受，都是精神和物质活动相结合的产物。二者都是在借鉴已成熟的工艺技术和表现形式的基础上，结合时代因素，创造新的造物风格与审美追求。它们都以技术为基础支撑，技术因素直接影响到产品的功能、质量及审美水平，在制作过程中，技术可行性成为首要因素。无论是中国传统造物思想中提出的“无伪则性不能自美”“玉卮无当，不如瓦器”，还是西方现代设计中倡导的“形式追随功能”，都无一例外地体现了造物和设计活动的进本原则与本质追求，强调了实用性、技术性的重要性。“工业化”与“机械化”是现代设计产品的基本特征，而传统工艺品是指技术上工艺复杂且不易用机器取代，风格上体现地域特色，反映中国文化精神的陈设欣赏性手工艺品，主要涉及烧造、锻冶、织染、编扎、雕刻等工艺，历经代代相袭、传承，岁岁沿革、创新，技术越趋科学、合理，产品越趋精美、完善，展现出了手工艺高超的技巧性和对艺术的理想化追求。现代化社会节奏快、资讯发达，高度的科技化使生活秩序化、机械化，人们厌倦了现代设计工业化、产品化所带来的视觉重复和审美疲劳，希望看见更多个性化、唯一化，既体现人们对自然的钟爱又能寄托情感色彩的设计作品。因此，在设计中融入传统元素，尤其是将传统工艺和现代技术、审美情趣相结合，表现新的造物追求和理想，追求设计产品在整体风格和细节表现上的艺术水准与鲜明特色也已成为现代设计的发展新方向。比如在当代室内设计中，设计者将传统雕刻的技术技巧、形式效果通过现代技术与设备表现在石材、瓷砖、木材、玻璃等诸多装饰面材上，不但保留了材料原有的使用功能，还大大提高了材料的装饰效果。又如当下热议的文创设计产业，那些成功的文创设计产品相当一部分都是以传统工艺美术产品为蓝本，通过优化其工艺

或艺术效果，并与现代审美和生活需求相结合而完成的，给旅游、家居、装饰等行业带来了新的活力。现代设计传承传统工艺美术，不仅仅体现的是技术技巧的继承和运用，还蕴藏着一系列人文价值和意义。这也是现代设计发展的主要趋势之一。

三、传承传统工艺美术是现代设计对传统审美情趣的发展

陈之佛先生在《应如何发展我国工艺美术》一文中指出：“必须认清工艺美术的本质，工艺美术是什么？工艺美术是一种实用的美术，就是因为是实用美术，所以它的内容，必定含有‘实用’与‘美’两个要素。”从传统工艺美术的发展来看，最初造物的装饰部分不是附加，而是和使用功能有机统一的。随着社会的发展，工艺美术产品的变化不仅仅表现在造型、材质和纹样等视觉方面，还体现在使用功能的不断优化和提升方面，表达了造物者“实用和美观并重”的指导思想，折射出中国传统工艺美术对“外观与内涵”“物质与精神”“技术与艺术”等追求“和谐、统一”的审美情趣。传统工艺美术产品重视选材，精于运用材料的天然品质，在造型或装饰上充分体现材质美。同时，传统造物通常会借助造型、质感或纹饰来喻示观念和意义，重视造物带给人们的感官愉快与情感满足，体现了中国工艺造物“大匠不雕”“天人合一”的审美诉求。现代设计的独特优势是建立在发达的科学技术和机械加工能力基础上，针对于资源逐步匮乏的现象和日益增强的节能环保要求，现代设计更注重使用人造材料和复合材料，产品的特点是在设计上要求规范化和科学化，在生产上适合模块化和批量化，能最大限度地降低生产成本，且有一定使用周期的快消品。当今社会人们崇尚自由化、多元化、艺术化的生活方式，人们既要欣赏现代的简约、时尚、科技之美，也需要享受传统的自然、质朴、艺术之美，传统工艺美术的审美情趣恰恰可以弥补现代工业制造造成的技术与艺术的脱节和对立，以及由此引起的消费者艺术审美趣味的衰落。中国传统工艺博大精深，源远流长，它不仅代表着中国人在不同时期的审美情趣，更是中国人对

于美好生活的期盼和热爱，中国传统工艺美术的艺术魅力和审美特色在这个全球化和多元化的时代应该得到更好的传承和发展。

四、传承传统工艺美术是现代设计对民族文化精神的弘扬

民族文化精神是一个民族生存和发展的精神支撑，中华民族有着五千多年的发展史，形成了自身独特的中华民族文化精神。张道一先生曾说过：“……民间工艺美术与其它民间艺术一样，是最生动、最丰富、最质朴、最健康的民族文化。这一源远流长的文化传统饱含着鲜明的民族情感、民族气派和诱发真善美的艺术精神……”中国人民追求和平美好的生活，具有良好的生活态度，而传统工艺美术能长期存在并不断发展，恰恰是体现了中国精神“和谐、含蓄、内敛、雅致”的文化精髓。自改革开放以后，现代设计进入中国，取代了传统工艺美术成为主流，并逐步被社会接纳、认可。由于发展时间短，同时受西方文化的影响，使得我国的现代设计缺乏创新的意思，尚未能构成具有自身特色的设计体系。任何一个国家都有着自己的传统文化，将传统文化同现代设计相融合，就可以形成具有竞争力的设计体系。中国文化博大精深，我们应有效的传承和弘扬民族文化精神，丰富中国现代设计的精神语言与表现形式，打造具有中国特色的现代设计产业，设计具有中华民族文化特色的艺术产品，让负载着民族文化精神的中国现代设计真正走向世界先进行列。传统工艺美术和现代设计都是社会进步和文化发展的产物，既是造物也是传承文明。保护并传承传统工艺美术，明确中国设计特色，表现时代人文精神，对中国设计提升自身实力，增强国际影响力都具有重要价值和意义，是中国现代设计发展的必经之路。

参考文献：

[1]瑞兹曼大卫，王栩宁译.《现代设计史》.北京：中国人民大学出版社，2007.

[2]田自秉.《中国工艺美术史》.上海:东方出版中心,2001.

[3]尹定邦.《设计学概论》.长沙:湖南科学技术出版社,2001.

[4]程华波.《中国传统造物的生命精神及象征性》.武汉大学,2008.

蒙古族音乐论文题目篇四

摘要:中国是一个统一的多民族国家,各民族歌曲特色纷呈,在漫长的历史中形成自己独特的风格特色。蒙古族是我国古老的少数民族,有着悠久的游牧历史,形成了自己独具特色的音乐形式,听起来让人荡气回肠,在曲调上以长调为主,惨杂着短调,它热情活泼,又深情豪迈。在质朴的歌词中广泛的反映了蒙古族广阔的生活场景,大多歌词反映了蒙古族人民豁达的风情与胸襟,同时很多都惨杂着蒙族人细腻的内心情感。很多歌曲传达孤独的意蕴和感受,让人感受到幽怨与孤独。

关键词:蒙古族曲调质朴孤独

一、悠长的曲调

蒙古族的祖先长时间游牧在我国辽阔版图的北部,那里地广人稀,水草丰茂,蒙族的先人,与游荡的白云和广阔的蓝天下为伴,伴随着激荡的游牧岁月,因而在性格上养成了粗犷、豪爽、深沉的个性,这些也许也养育了蒙族民歌悠长。他们常用短小的字句融入音乐,字少腔多,高亢悠扬,听起来仿佛可以想象先民们,如何在近处呼唤远方的牛羊。虽是短小的字句,却有着悠长的拖音,如悠长的狼嚎,但却充满着音乐的质感。歌曲舒缓,乐句气息悠长,气势连贯,盘旋直上,旋律大起大伏,音域也相当的宽广。

悠长的.曲调，伴随着起伏的旋律被歌唱出来，就像蒙族人的性格一样，具有辽阔、豪迈、粗犷的草原民歌特色。在锡林格勒的长调民歌中，孕育着声音嘹亮悠长的表现形式，《小黄马》、《走马》是当地的流行的长调，呼伦贝尔流行着热情奔放的《辽阔草原》、《盗马姑娘》等，充分显示着悠长的曲调。当然，与悠长曲调相对，在蒙古族歌曲中也存在一些短调，多分部在半农半牧地区，但悠长的长调是其主要的形式。

二、质朴的民情歌词

在蒙古族的歌曲中，涉略到当地人丰富的社会生活和生活场景，具有史诗般的记录价值。在蒙古族，无论男女老少，他们对歌曲都有着独特的热爱，他们尊重唱歌的人，给唱歌的热特别的荣誉。在漫长的演唱当中，蒙人留下了丰富的歌曲，它们是蒙族人的历史，蒙族人的诗与歌。歌词的内容大体分为两大类，礼仪歌和牧歌，礼仪歌用在婚宴等喜庆的场合，以歌颂爱情，歌唱英雄，歌唱夺标的赛马活动等为主要内容。

另一类是牧歌，这个骑在马背上的民族长期以游牧为生，游牧渗透到了生活的角落，占据着生活的时间与空间，这些都在朴素的歌词中反映出来。集中反映了蒙人的乡土风情，迎客、敬酒、喜庆、醒酒、宴终、送客、娶亲、嫁女、思念、祝愿、赞美、教诲等等，无所不包的生活细节。《嘎达梅林》、《达那巴拉》、《那木斯来》、《劳工之歌》、《万梨》、《高小姐》、《韩秀英》、《达古拉》、《金叶玛》等等，仅仅从名字中就可以让我们联想到简单的生活场景。在《达古拉》中“天边泛起一片白云，孕育着一场阴雨，我的心里忐忑不安，是可能要和达古拉离，满山的果树虽然那么多哟，结果实的没几棵哟，相识的姐妹，虽然那么多哟，知心的还是达古拉哟。

天边泛起一片白云，孕育着一场阴雨，我的心里忐忑不安，是可能要和达古拉分离，满山的果树虽然那么多哟，结果实

的没几棵哟，相识的姐妹，虽然那么多哟，知心的还是达古拉哟。

天边泛起一片白云，孕育着一场阴雨，我的心里忐忑不安，是可能要和达古拉分离，满山的果树虽然那么多哟，结果实的没几棵哟，相识的姐妹虽然那么多哟，知心的还是达古拉哟。知心的还是达古拉哟。”

这样的反复吟咏，质朴直白的表达自己的感受让我们想到了《诗经》。乡民在劳动中感悟生活，最终用简洁的语言来表达自己的感受。《达古拉》是表达恋情的一类，从这一手小诗中，我们通过质朴的文字，来感受活泼的感情。同时，在其它的类型中也是一样，总之，蒙族的歌词充满的是质朴言语，表达的确实生活中的一点点。

三、孤独的意蕴

蒙古族的音乐具有孤独意蕴，反映着蒙人对宇宙人生的深刻的哲学思考。深邃悠长的蒙古草原长调，常常透露出孤独的感受。很多不熟悉蒙古族音乐的人常认为，蒙古人的音乐会像他们的性格那样，充满着彪悍的气息，但这可能是一种误解。蒙古族民间有这样的谚语：“牙齿掉了咽到肚里，胳膊断了藏在袖里。”这种性格的内倾向体现在歌曲中乃至整个艺术审美观念上。在蒙族人豪迈的骨子里还有着柔情与孤独的一面，突出了情感细腻，善良多忧一面。

如我们熟悉的腾格尔的音乐《天堂》中“蓝蓝的天空，清清的湖水，绿绿的草原，这是我家哎耶，奔驰的骏马”在这些明净的歌词中，我们感受到的是清新的景与物。但当我们听这首音乐是，感受最深刻的确是苍凉的呼唤，它那么深沉，给人一种撕裂的痛感。我不得惊奇与，这样美丽的歌词怎么会被演绎的这样苍茫。这也许源于长期游牧的蒙古人对广阔的土地乃至整个人生的深刻思考，生活是苦的，天地是旷远的，人们的内心是有着一种更加深重的孤独。正因为如此，

他们才选着了那样深邃的曲调，这样深邃的孤独的曲调，这样孤独的意蕴，更能安顿孤独的内心和孤独的灵魂。

也许在蒙古人的血液里，他们早就感受到了，伟大的神奇的，感人肺腑的音乐是明净而孤独的，只有这样隐含的一种孤独的表达，更加能接近人们的内心世界。而这一孤独的意蕴早早的就融入了蒙古人的乐曲。

蒙古族音乐论文题目篇五

摘要：改革开放以来，社会现代化的推进越来越快，使得现代文化与传统文化、现代生活方式和传统的生活方式发生了激烈的冲突。尤其是少数民族传统文化也受到了前所未有的冲击，正在缩小着他们存在的空间。我们要想在快速发展的社会之中继承和发扬少数民族传统体育文化，使他们得以延续，就必须找到有力的传播途径，使之继续繁衍下去。学校体育，作为能够发展和传播民族体育项目的一个特殊媒体，特别是高校体育教育具有得天独厚的教学环境和教学条件，能够为很好挖掘、发展和传承这些民族传统体育搭建良好的平台。

关键词：蒙古族；传统体育项目；高校体育

我国是一个多民族的国家，各民族在长期的生息繁衍中创造了丰富多彩的传统体育项目，为中华民族的繁荣昌盛，促进人民的身心健康、加强民族团结、活跃民间文化起到了积极的贡献。少数民族传统体育项目形式多种多样，内容丰富多彩，具有较高的竞技性、娱乐性和趣味性，且在本地区拥有广泛的群众基础，深受人们的喜爱[1](p.13)

自古以来蒙古民族被称为马背上的民族，蒙古民族为了适应自然环境和人类社会，为了自身的生存和发展，由生产、生活习俗和生活方式演变而形成了具有本民族特色的传统体育运动形式：如男子三艺（如搏克、射箭、马术），从而产生

了比较特殊的具有本民族特色的体育项目。随着中国改革开放的30年的发展过程中，社会现代化的推进越来越快，使得现代文化与传统文化、现代生活方式和传统的生活方式发生了激烈的冲突[4](p.7)尤其是少数民族传统文化也受到了前所未有的冲击，正在缩小着他们存在的空间。作为民族传统文化的精华之一的少数民族体育也受到了相当大的威胁，甚至一些少数民族体育已经失去了原有的特点。我们要想在快速发展的社会之中继承和发扬少数民族传统体育文化，使他们得以延续，就必须找到有力的传播途径，使之继续繁衍下去[4]。学校体育，作为能够发展和传播民族体育项目的一个特殊媒体，特别是高校体育教育本身具有着得天独厚的教学环境和教学条件，为能够很好挖掘、发展和传承这些民族传统体育搭建了良好的平台。因此，我们民族地区高校如何根据本地区的实际情况，因地制宜的开发与利用适合于本地区高校开展的少数民族传统体育项目，并且能够与现行体育项目融合发展，以此来充实和丰富现有高校的体育教学内容，从而提高学生对体育课程的学习兴趣，提高民族地区高校体育课程的教学质量，为学生树立起终身体育的理念，是摆在我们高校教师面前的一个重要课题。

一、对蒙古族传统体育项目在西部高校的开展的调查

该项目调查采取文献资料与问卷调查相结合的形式，首先，利用中国知网查询有关国内外对少数民族体育的研究现状以及收集整理了部分内蒙古现有的一些民族传统体育项目和规则。其次，对内蒙古西部地区的六所高校的体育项目进行调查。

在制定调查问卷之前，多次和有关从事民族体育的教师咨询，教师和学生的调查问卷各一份。为确保问卷的有效性，请内蒙古师范大学及以我校有关学校体育学、少数民族传统体育方面的13位教师对问卷设计初稿进行了评价，检验内容包括问卷的设计、内容和结构。再根据专家的意见进行必要的补充与修改。为了能够较充分的了解内蒙古西部地区高校少数

民族体育开展的现状以及学生对蒙古族体育的认知程度、现有体育课程设置的一些弊端，采用整群抽样方法，发放的对象为内蒙古西部6所高校的一、二年级的上公共体育课的学生。运用数理统计法，统计、分析和处理调查所获得资料和数据。然后，运用形式逻辑方法对研究结果进行演绎、归纳、分析、综合，以保证论文的合理性。

二、蒙古族传统体育在西部高校继续深入开展的必要性分析

（一）蒙古族体育走进高校体育课堂是社会发展的需要

我国在解放以后大力发展民族传统体育项目，但是受到多种因素的影响，我国各地高校体育没有和本地区少数民族体育进行有机的结合，使我国各地的少数民族体育没有得到很好的开发与利用。现在各地高校体育教学没有发生根本性的变化，还是在沿袭着竞技体育运动而形成的课程。而本民族的，尤其是少数民族传统体育发展缓慢。据统计，西部地区人口达2.85亿，占全国的23.1%，其中少数民族人口0.5亿，占该地区人口的17.64%，占全国少数民族总人口的54%[1](p.13)，民族传统体育项目有500余项，占全国民族体育项目总数的70%。各民族多种多样的传统体育活动形式和内容，构成了西部蔚为壮观的体育文化资源。三大球的足球从建立、规范到成为英国“国球”，中间只经过了短短二三十年，已传遍了整个世界。英国足球作为民族体育项目能够在全世界传播，得益于学校体育教学，后来逐渐走向世界。现在风靡全世界的跆拳道以及朝鲜族舞蹈愿韩国学校体育教育特色。日本的学校体育也正在融入日本的民间舞蹈、武道（相扑、柔道、剑道、空手道等）风筝、独轮车和软式网球等体育教学内容。印度学校体育教育有瑜伽、卡巴迪等。这些国家的民间传统体育无一不是在向学校体育及大众健身推广，使其在广泛开展的基础上，走更加完善发展的道路，最终成为现代体育的有机组成部分及现代文化交流的重要方式[2](p.24)而且从《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》中的国家对体育课程结构指导性意见来看：内容古朴、形式多样的蒙古族传统体育，具有其健

身性、娱乐性、趣味性和广适性以及与奥林匹克运动的相通性等特征，同时具有很多可开发的價值。符合《指导纲要》中有关体育课程教学的指导内容（包括：课程的性质、课程的目标、课程的结构等）这也对蒙古族体育走进西部高校提供了依据。

（二）蒙古族传统体育项目走进西部高校体育课堂有利于高校体育教学改革

有着悠久的历史、文化底蕴，是蒙古族优秀文化宝库中的重要组成部分，是人类文化的一大宝贵遗产。它具有更为广泛的群众基础，而且内容往往比较简单朴素，具有鲜明的民族文化特性。国家教委颁布的《全国普通高等学校体育课程指导纲要》在体育教材的选编原则与要求中明确指出：“汲取世界优秀体育成果与继承我国民族传统体育相结合。要注意体现教材的时代性、多样性，并要充分体现教材的民族性和中国特色。从当前我区大学的学校体育教学来看，体育课程的结构和内容上，很少有本地区的民族个性和民族特点。所以说开展蒙古族传统体育项目可以丰富学校的教学效果。

（三）内蒙古西部高校开展蒙古族传统体育符合学生的身心健康的要求

学校体育作为学校教育的重要组成部分，在实施素质教育中拥有着其他学科不容替代的作用。科学有序的体育教学活动不仅使学生增长知识、增进健康、增强体质，而且可调节情绪、调整心态，促进学生身心和谐发展以及良好的个性品质的形成；促进学生智力的发展和审美能力的提高，从而实现综合素质的全面发展。民族传统体育是体育的重要组成部分，是一项具有多元功能的社会文化现象。它对素质教育的很多方面有着深刻的影响，尤其是对学生的思想道德、人文素质、科学素质、个性发展和身心健康的培养，具有深远的现实意义。思想道德素质的培养，是各项素质的根本。而少数民族传统体育从健康身体、愉悦身心出发与德育、智育一道成为提高人的身

心素质不可缺少的重要组成部分。它受中国传统文化思想观念的影响往往把思想境界的提升看得比强身健体更重要,要更多的是强调一种意境。只有修身养性、提高德性才能修身、齐家、治国、平天下。它体现了深奥的东方文明,造就了热爱和平、善良诚信和乐于助人的优良道德品质,处处表现出我们这个仁义之国,礼仪之邦的民族特性,其本身就是极好的思想道德教材。

因此,将蒙古族传统体育项目,通过挖掘、整理、选择,引入学校体育大有可为,对内蒙古西部高校的大学生开展民族传统体育的教育也是迫在眉睫的。

(四) 内蒙古西部高校开展蒙古族传统体育有着广泛的学生基础

蒙古族传统体育项目也能带给人耳目一新的感觉,使学生对体育课程的学习兴趣得到大大的提高。当大学生学习和掌握了这些蒙古民族传统体育项目时,也就使得内蒙古当地蒙古族传统体育项目后继有人,同时单项的开展蒙古族传统体育也能丰富内蒙古西部高校的体育教学内容,促进蒙古族传统体育的发展和壮大。

“课程标准”和《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》中提出的课程性质中所提到的“健康第一”、“以人为本”和“终身体育”等现代体育教育理念的形成为少数民族传统体育进入《体育与健康》课程资源体系提供了依据。

(五) 内蒙古西部高校开展蒙古族传统体育有利于蒙古族传统体育得到发展与壮大

国家教委副主任邹时炎指出:“民族传统体育不仅靠学校和教育部门,还要依靠社会,为社会服务,因为我们培养的学生将来都是要到社会上去为社会服务的。现在社会上很需要民族传统体育,需要学校去帮助,去支持。积极开展对外交

流，把中华民族传统体育推向世界[6](p.2)□

高校对挖掘整理和继承发展民族传统体育有着义不容辞的责任，高校体育教育应以此来把现代体育与民族传统体育有机结合，突出民族传统体育，弘扬民族文化，发展民族体育，使学校成为开发民族体育人才资源的重要阵地。为内蒙古自治区学校体育制定合理的体育教学方法和手段提供参考，提供全体学生的身体素质和运动能力，强健体魄，使蒙汉学生能够共同进步，以适应不断发展的社会需求，成为内蒙古地区经济腾飞的栋梁之材。

三、内蒙古西部高校开展蒙古族传统体育项目的发展策略

（一）确定开发蒙古族传统体育项目的目标

教育学理论认为，课程的核心和灵魂是教育培养目标，它既是教育方针的具体化，又是整个课程的出发点；也是课程结构、课程内容、实施课程评价等改革的基本依据。大学体育课程应顺应时代进步和发展的需要，遵循大学体育教育的特殊规律，遵循大学生身心发展的规律，依据“健康第一”的指导思想，促进学生健康成长。

知识目标：掌握科学锻炼的知识；掌握少数民族传统体育保健的知识。少数民族传统体育课程作为实践性的具有区域性特色的地方课程，应充分发挥其本身所具有的丰富学生体验的教育功能，使学生了解更多的蒙古族传统体育的文化知识，来丰富学生的个体知识。

运动技能目标：获得少数民族传统体育运动基础知识；学习和应用蒙古族传统体育运动的基本方法和技能。

身心健康目标：正确理解蒙古族传统体育活动与自尊、自信的关系；能运用适宜的方法调节自己的情绪、改善心理状态、克服心理障碍，形成克服困难的坚强意志品质。

社会适应目标：建立和谐的人际关系，能表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争和合作的关系。

因此，在选择蒙古族传统体育教学内容时，不能脱离体育教学的目标。体育课面对的是全体学生，必须通过少数民族传统体育课程的学习，让学生懂得身体锻炼的好处，掌握锻炼的方法，获得自我锻炼的能力，养成锻炼的习惯。

（二）蒙古族传统体育项目内容走进高校课堂的基本原则

体育教学只要以发展学生身体为中心，从丰富多彩的少数民族体育项目中把适合于体育教学的项目精选出来，把学习这些运动的效果落实到体育所追求的实际目标上去，把运动教学与教育的目标有机地联系起来，就能为终身体育及健康第一的教育指导思想打好牢固的基础[7](p.1)

1. 基础性原则。在选择蒙古族传统体育课程内容时要将那些群众基础好、健身娱乐性强的项目引入到体育教学之中，让广大的各民族同学互相学习加强民族团结，促进精神文明建设，使蒙古族传统体育在高校体育中得到继承和发扬。

2. 实用性原则。实用性原则是指所选蒙古族传统体育项目应简便易行，技术要求不很高。实用性原则的第二个要求是对场地器材的要求不宜过高，易于推广，特别是有些高校场地器材的相对不足。所以，基于此原因对所选项目的技术要求和场地、器材的要求都不应过高。我们必须认识到，选择出来的课程资源，最终是为学生学习用的，课程资源若不能被学生固化，成为他们自身的一部分，就永远是一种外在物，对学生将来的行为、态度、个性等不会有什么影响。如果在选择蒙古族传统体育项目时能够注意到学生的身心特点、兴趣和能力的培养，不仅有助于学生更好地掌握少数民族传统体育知识、运动技能，而且还有助于他们对体育课程形成良好的态度，从而达到提高体育教学质量之目的。

3. 兴趣性原则。兴趣是大学生学习体育课程的动力，只有学生对教学的内容、方法、环境产生兴趣，才能主动、积极地参与学习。在选择蒙古族传统体育项目内容时，要避免选择技术要求过高或内容枯燥无味的素材。应当根据大学生的心理、生理特点，选择他们感兴趣的、娱乐性强的项目，使高校体育课程对大学生具有较强的吸引力。

4. 民族特色原则。蒙古族传统体育资源的开发与利用不应强求一律，而应掌握不同地区、不同民族文化对学生的影响，根据各地方、各民族学生的生活习俗、性格等特点进行蒙古族传统体育资源的开发利用，从实际出发，发挥地域优势，强化学校特色。

5. 科学原则。课程的科学性应表现在：一是课程的内容应有利于学生的身心健康发展。二是让学生了解科学的锻炼身体的方法。三是课程内容本身的科学性，即内容要有知识含量、符合锻炼身体的要求。要注意不能选择没有价值和不科学的内容进入高校体育。选择部分少数民族传统体育项目作为高校体育教学的内容，此时教育对象是高等院校的全体大学生，而处于不同年级，不同性别、不同民族、不同健康状况的学生又各有其特点。

根据我国目前部分高校体育教育师资不足，教育经费紧张，场地器材设施不能满足上课学生的需要以及教学内容单一、学生对现有体育课程学习兴趣下降等现状。如何充分利用高校所在地的自然资源，因地制宜，有计划，有步骤地将丰富多彩的、形式多样的本地区的少数民族传统体育项目引入高校体育教学，与现有的体育教学内容融合发展，共同来丰富高校体育课堂，提高学生的学习兴趣。以加强大学生对本地区少数民族传统体育项目的认识、理解，培养学生积极参与的精神。使高校体育教育办得更具民族特色，以此来弘扬民族文化，发展民族传统体育。

参考文献

[1] 高娃. 论蒙古族传统体育的起源[J].内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版), 2008, (1).

[2] 钟志勇. 蒙古族传统体育在当地中小学传承现状的调查与对策研究[J].民族教育研究, 2009, (1).

[3] 金钦昌主编. 学校体育学[M].北京:高等教育出版社, 1995.

[4] 姚重军. 少数民族传统体育文化研究[M].北京:民族出版社, 2004.

[5] 吉如河高娃. 蒙古族传统体育文化发展的现状及其对策研究[J].体育科技文献通报, 2006, (1).

[6] 白晋湘. 弘扬中华民族传统体育丰富世界现代体育宝库[J].北京体育大学学报, 2002, (1).

[7] 王岗, 王铁新. 民族传统体育发展的文化审视[M].北京:北京体育大学出版社2005, (1).