

最新外国名著读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

外国名著读后感篇一

什么是人性的美丽？善良的主教告诉了我们“人之初，性本善”的道理。冉阿让从一个心存歹念的囚犯变成一个充满爱心的慈善家，就是主教的对于万物的博爱之心感召了冉阿让心底的那份仁慈，冉阿让做了一生的逃犯却做了一生的善事，是主教的那份宽容与言传身教，支撑着他勇敢向前，是主教用爱制“恶”造就了冉阿让这一为大灵魂。他的身上散发着人道主义的光芒。

小说以冉阿让为线索，反应了法国大革命前不同阶级的人民的不同命运，而芳汀和珂赛特的悲惨遭遇，揭示了穷苦人民的悲剧，让人心痛不已。作为一个母亲，芳汀每天不辞辛劳的工作，仅仅想让女儿过上幸福的生活。迫于压力，他不得已将心爱的女儿托付给德纳第，但是德纳第却只把珂赛特当做骗取钱财的工具，珂赛特在德纳第家度过了苦难的童年生活，而芳汀却没能见到女儿最后一眼。但是正是这样一段故事，告诉了我们，苦难只是暂时的，要相信光明终能够驱散黑暗。同时，也让人们看到母性的光辉是任何时代都泯灭不了的印记。

虽然《悲惨世界》已成为那个时代的标志，但它并未被这个时代所遗弃，它永远散发着人道主义的光芒。我们这个世界，何尝没有像芳汀一样穷苦的人民？何尝没有像德纳第一样唯利是图的小人？何尝没有像教主一样博爱的人？何尝没有像马吕斯一样为爱痴狂的人？也何尝没有像冉阿让一样改过从

善，成就一翻伟业的人呢？公平、自由、幸福是每个时代的追求与信仰。

雨果走了，却给这个世界留下了光明与自由，仁爱与善良，他的思想将成为一代又一代的理想与追求。

外国名著读后感篇二

“艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。”

在无情的资本主义世界，冉阿让因为一块面包饱受20xx年的艰难牢狱之灾。终于等来重见天日的那一天，却因为那一纸黄色的自由状处处遭人歧视，无形的枷锁让他寸步难行。好心的主教收留了被社会遗弃的他，并给了他改过自新的力量。在那世态炎凉的时代，主教的行为，犹如一盏明灯照亮了冉阿让灰蒙蒙的世界，为他找到了一条新的道路。即使是在如此黑暗的日子里，我们也应当相信会有阳光。

主教的感化让冉阿让犹获新生。他撕毁了假释令，开始新的人生。他一化名开办了工厂，摆脱了贫穷，甚至走上了政治舞台，从一名逃犯变成了受人敬仰的政治家慈善家。然而，有一个人却一直没有忘记他，那就是警长沙威，他作为黑暗时代的政治工具秉承着自己的正义，从未停止追寻冉阿让的下落。为了不无辜之人受到牵连，冉阿让主动承认了自己的正式身份。但为了履行对一位母亲的承诺，他再次出逃。带着受到养父母虐待的珂赛特，他又一次开始新的生活。然而随着革命的帷幕逐渐拉开，城市中硝烟弥漫。不死心的沙威一路尾随，而当年乖巧懂事的小女孩也长大了。爱情的魔法让她开始对冉阿让心生嫌隙，冉阿让也曾企图阻止珂赛特与共和派青年交往。但在重要时刻，冉阿让却孤身一人前去救援。

“最高贵的复仇是宽容。”冉阿让救了被抓住的沙威并放走

了他。自认为公正，代表正义的沙威在亲历这一切后，羞愧跳河而死。冉阿让又救了女儿的心爱之人，并成全了这对有情人，选择独居到老。当珂赛特夫妇得知原来是冉阿让救了他们后，赶到冉阿让的宅子，而此时的冉阿让已苍老。他将自己此生的经历一一道来，最终离开人世。

悲惨的世界，却因为一群始终相信希望的人发生了改变。一味的抱怨只会让事情更糟，只有相信自己，以己之力开创更美好的未来，才是正确地出路。脚踏荆棘，我们无所畏惧，放眼未来，我们昂首前进！

外国名著读后感篇三

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果的著名作品之一。这部杰作描写了法国各阶段人民的命运，反映了法国的现实生活，歌颂了人们的纯真与善良，批评了上流社会自私的丑恶现象。

当我重重地把书合上，冉阿让那淳朴，诚实的面庞总清晰的浮现在我脑海里。他好像在诉说他的心事：“我真的想改过自新，重新做人，为什么沙威警官就不肯相信我，老天为什么就这样折磨我！”我的心在滴血。是啊！为什么老天就如此对待冉阿让？他没有理由要承受别人的打骂和嘲笑。为什么！为什么你要和这么可怜的人作对！

后来，冉阿让当上了市长，人人都很敬佩他，在人们心中他就是一个大英雄，可不幸的事再次降临在冉阿让身上。居然一个在地上捡了个苹果的人，被误认为是偷，还逼他说他就是冉阿让！冉阿让知道了这件事后，他不由自主的架着马车奔向法庭，在着一百多公里的长途跋涉中，他不知用了多少劲儿，受了多少苦终于在退庭前赶来了，他毫不犹豫的承认了自己是冉阿让，结果他又被捕了。读到这，泪珠不知不觉的蹦了出来，这么好的人，难道还不是好人吗？他愿意改过，愿意为毫不相干的人顶罪，至少他已没有那种做坏人的心思

了，苍天啊！为什么要对无辜的冉阿让下此毒手！

悲惨的冉阿让没事的，总有一天人们会看出你的好！

外国名著读后感篇四

夜，没有星光，一片漆黑，在这宁静的黑暗里，冉阿让结束了一生的痛苦与磨难，满载欣慰与幸福，走向未知世界的光明。

缓缓合上这本书的最后一页，我的心似乎有一种无法抑制的悲痛在流淌，冉阿让永远的走了，却留下了他光辉圣洁的靈魂，回想起他一生走过的坎坷，不得不赞叹那是一部传奇——为偷一块面包，他服役19年，当他终于获得了自由，却不能被这个社会所接受，走投无路的他，遇上了好心的教主，冉阿让的一生由此而改变。几年后的冉阿让成了受人尊敬的市长，他常常对穷苦的人施以援手，没有人知道他的身份，然而命运却让他遇上了警探沙威……他再一次被捕，被戴上了终身监禁的帽子，但是命运嘲弄了他，他不顾再次戴上越狱的罪名，逃了出来，为的就是为了完成芳汀的遗愿，从德纳第手中救出处于水深火热中的小珂赛特……在法国革命的战场上，在枪林弹雨中救了珂赛特的情人马吕斯，在女儿有了归宿后，带着赎罪的爱与欣慰长眠。

小说以冉阿让为线索，反应了不同阶级的人民的不同命运，而芳汀和珂赛特的悲惨遭遇，揭示了穷苦人民的悲剧，让人心痛不已。作为一个母亲，芳汀每天不辞辛劳的工作，仅仅想让女儿过上幸福的生活。迫于压力，他不得已将心爱的女儿托付给德纳第，但是德纳第却只把珂赛特当做骗取钱财的工具，珂赛特在德纳第家度过了苦难的童年生活，而芳汀却没能见到女儿最后一眼。但是正是这样一段故事，告诉了我们，苦难只是暂时的，要相信光明终能够驱散黑暗。同时，也让人们看到母性的光辉是任何时代都泯灭不了的印记。

雨果走了，却给这个世界留下了光明与自由，仁爱与善良，他的思想将成为一代又一代的理想与追求。

外国名著读后感篇五

美丽的大草原，是孩子们奔跑的天堂；清澈的小溪流，是孩子们嬉戏的天地；茂密的森林，是孩子们打闹的世界；翠绿的草地，是孩子们休息时的一张软床……而这仙境一般的地方，孩子们做梦都为之神往的地方。

现在的世界，没有那苍苍茫茫的，一眼找不着边的大草原，有的只是荒无人烟的大沙漠，这沙漠是哪来的，这沙漠就是自私的人类过度的畜牧放养，活生生的将美丽的大草原一步步的演变成了荒凉的沙漠，这个世界多么可悲呀！

现在的世界，没有那清澈见底的小溪流，有的只是被污染到臭不可闻的河水，工厂里排出的废水流经河流，人们随手一扔的垃圾丢进了河流：白色的，黄色的，绿色的，红色的……五颜六色的垃圾袋在河上漂流，各种各样的垃圾在河面上放肆地散发自己独特的“香气”，可怜鱼儿再也受不了这样的生活了，成群结队的浮在河面上，仿佛在用自己的身体告诉人类：呜呜，可恶的人类，是你，害我们无处生存；是你，害我们就此枉死。如果你们在不反思自己的行为，我们的下场就将是你们的下场。这个世界多么悲惨！

现在的世界，没有那生意勃勃的森林，有的只是贫瘠的土地，伐木工人肆无忌惮的砍伐，害的动物们无家可归，流离失所，难道以后的孩子想见到这些可爱的动物们的时候就只有在那厚重的资料上瞧一瞧它们没有了生机的图片吗？破坏自然的环境，造成了一系列的自然灾害。随着土地的开发越来越多，龙卷风、泥石流等这些不速之客也是频频的来到我们的家园之中“做客”，把我们美丽的家园弄的面目全非，再也听不到鸟儿清脆悦耳的啼啭声，听不到小溪的流动声，看不到孩子们脸上洋溢的笑容，找不到像以前一样美丽的家园了，有

的只是孩子们脸上失望的表情，孩子们的眼神是那样黯淡无神，像是失去了什么最重要的东西。