

# 2023年初一语文教师心得体会总结(优秀8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 初一语文教师心得体会总结篇一

作为一名语文教师，改试卷是我每次期待却又万分考验的工作之一。在这个过程中，我不仅能够了解学生的学习情况，更能够反思自己的教学方法和习惯。在多年的改试卷经验中，我积累了一些心得体会，希望能够与大家分享。

首先，改试卷要注重全面客观。作为教师，我们应该摆正心态，不带任何情绪地看待每一份试卷。试卷上的每一道题目都代表了学生的努力和付出，我们要用公正的眼光去评判。要注重全面客观，不只关注学生的失误和问题，还要看到他们的优点和亮点。只有这样，我们才能更好地理解学生，帮助他们克服问题，提高学习能力。

其次，改试卷要注重细节。改试卷不仅是简单地给出一个总评分，更要注意到学生答题中的细微之处。当我们仔细审视学生的回答时，我们可能会发现一些错误或疏忽，这样的发现能够帮助我们更好地指导学生。同时，我们也要及时找出学生答对的地方，给予鼓励和认可。对于语文教学来说，每个字词的正确与否都是至关重要的，因此细致入微的改试卷会给学生更多指导，也会对他们的学习产生积极影响。

再次，改试卷要注重个性化。每一个学生都是独一无二的，他们在语文学习中存在着不同的困难和进展。因此，在改试

卷时我们需要注意每个学生的情况，为他们提供个性化的建议和指导。有些学生可能在字词造句方面有困难，而有些学生则在理解阅读材料时更加困难。因此，我们要针对不同的学生提供不同的指导，让每个学生都能够得到适合自己的学习资源和方法。

最后，改试卷要注重与学生交流。改试卷不仅仅是一个评分的过程，更是一个学生和教师之间的沟通机会。我们可以通过试卷上的评语和建议，与学生进行交流和讨论。我们可以找出学生理解偏差的地方，提供更加明确的解释。有时候通过和学生的交流，我们能够更好地了解他们的学习状态和心理需求，这有助于我们更好地帮助他们。因此，我们在改试卷的时候，不仅要注意给出分数，还要注重与学生的互动和交流。

综上所述，改试卷是一项需要认真对待的工作，它不仅是一种评价学生的方式，更是一种帮助学生进步的机会。作为语文教师，我们要运用全面客观、注重细节、个性化和与学生交流的方式，来改善我们的教学，提高学生的学习效果。希望每一个学生都能够通过一次次试卷改过程，不断提高自己的语文能力，不断展现自己的才华。

## 初一语文教师心得体会总结篇二

俗话说“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，其实在我的内心深处我一向认为趁着青春年少多看些书，多学些知识是永远不会错的。在走上了三尺讲台之后，由这职业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐渐对教育书刊有所涉猎，其中我最喜欢《小学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不容易的事情，而在我的心目中，《小学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平淡无奇，当我初为教师时，为了走好以后事业的第一步，常常要做些准备，其中有一项就是到校

图书室借阅书刊，摘抄一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教学方法，而这些，我都透过《小学语文教师》获得了，因此我一次次走近它。

有人说：“一本教育杂志，也应当是一所学校，有先进的教育理念，有切实、具体的能够给读者以启迪的教育案例，有高水平的服务……”而《小学语文教师》恰恰如此，它的文章精短实用，可读性强，资料实在，在推动教学改革、传递教学信息方面都有独到之处。

如今，作为一名小学语文教师，我更加期望能在教学方面得到一些切实可行的帮忙，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样设计创造性教学方案等都为我们想到了。同时《小学语文教师》推出的“大语文教育文摘”，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地带来了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视野。此外，“园丁故事”、“封面人物”，不仅仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们认识和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

据了解，《小学语文教师》已走过20多个风风雨雨，滋润了无数语文教师的茁壮成长，也为许许多多的青年语文教师架起了走向成功的桥梁，是培育教师成长的摇篮。她的风格十分朴素平实。务实、朴实、平实是其魅力的源泉。朴素、精致、人文是其独具的特点。她的园丁故事动人，教学点评中肯，教案设计新颖，教学随笔精致。她贴近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

“一分耕耘，一分收获”，我一向坚信多读一些好书，必须会有许多意外收获，在这人生的黄金时间，我想我会一如继往地多读好书，在书的海洋中扬帆远航。同时我想《小学语文教师》也必须将与携手同行，共同成长，共创未来！

想想自己毕业快三年了，作为一名师范类的中文系毕业生，

自然而然地走上了中学语文教师的岗位。很庆幸自己还生活在校园中，这样感觉自己还能经常和书本打交道。因为，读书是我生活中不可缺少的部分。我爱书，也爱读书！

书，都弥漫着香气。读书不仅仅是一种需要，更是一种性情的愉悦。它如同春日扁舟里的放歌，夏日荷塘中的嬉戏，秋日田野里的散步，隆冬炉火旁的倾谈，它是心绪的慰藉，是灵魂的依傍。读书，能够慰藉心灵，让寂寞封存在书香中；读书，能够洗涤心灵，让高尚的人格在书中升华；读书，能够播撒期望的种子。让生命结出丰硕的果实；读书，能够插上腾飞的翅膀，让生命自由飞翔！

读小说，在经典里感受豪气与浪漫；读散文，在优美里感受平实与真情；读杂文，在议论中感悟哲理与生活；读杂志，在故事里愉悦身心，陶冶性情。喜欢在清晨读诗歌，在脍炙人口中感受音乐美与结构美。孟郊的“慈母手中线，游子身上衣”让我感受到亲情的真挚；刘兰芝的“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”，让我感动于感情的坚强与力量。徐志摩的“在康桥的柔波里我甘心做一条水草”让我想到以前离开的母校。海子的《面朝大海，春暖花开》让我们感悟到生命与理想的碰撞、在诗歌中沉醉。

风清云淡的日子，独自倚在窗前，看花开花落，赏云卷云舒。低头一回眸，桌上的书，窗前的树，树叶上跃动的阳光，一齐憩息在心灵中。蓦然回首，生活中也有很多无形的书，伴我们成长。母爱是一部书，是世间最美丽的一部书，我们的一生都沉浸在她的润泽呵护中，父亲是一部书，一本厚重的书，我们要用一生去读懂它，读懂那如山的父爱。朋友是一部书，一部精致的书，共同记录下了友谊点滴。家乡是一本纯朴的书，却又是根入心底的书，“落叶归根”是对家乡的眷恋，“家乡魂”又是对家乡的热爱，读懂这部书时，我们也明白了“一方水土一方情，月是故乡明”的真谛。

夜半，回味形形色色有形的书和无形的书，让梦境也丰富多

彩，真是“夜半有梦书当枕”啊。有书香的地方就有美丽，心灵也会在书中憩息。很多时候我们不明白怎样来诠释生活，但在书里却能够发现生活的真谛。

我认为，作为教书育人的教师，读书还有更深层的好处。

读书就是一种学习。学校是学习知识的地方，学习氛围必定是十分浓厚的，教师必须是带头读书学习的，这本身就是对学生的一种言传身教。爱读书、有学养的教师，往往都是学生心目中的偶像，教师的一举一动，都会让学生刻意揣摩效仿，有很多学生就是在老师的熏染下爱上读书的。很难想象，一个不喜欢读书学习的教师，能培养出爱读书学习的学生。

读书能提升教师心灵修养。读书不仅仅能增长知识，开阔视野，还能滋养我们的人生底气。教师是社会上最大的一个知识分子群体，虽然待遇较差、地位一般，但是社会看教师的眼光却很高。人们往往把教师看作是有学识、有文化、有修养的人，无论说话做事，都得高标准，严要求，不能跟社会上的人一样。一个有读书习惯的教师，经过书籍日积月累的浸润，气质就会逐渐变得高贵而不媚俗，性情逐渐变得细腻而平静，内心逐渐变得博爱而不自私，一句话，读书能够使教师的灵魂变得高尚而伟大起来，这样的教师，自然就会赢得别人的尊重。

读书能让教师博学多才，悟性提高。新课程改革，对教师驾驭课堂的潜力提出了更高的要求，教师教学不能再跟以前那样照本宣科，一味地讲解教材，而是要师生互动，要联系实际生发，扩展。这就要求教师不仅仅要有丰富的知识贮备，更要有很好的悟性，这天的读书体验就是明天的课堂实践。只有教师书读多了，知识面广了，领悟潜力强了，在课堂上才会如鱼得水，游刃有余，课堂才能高潮迭起，精彩纷呈。这样，学生就会在享受中快乐学习，教师就会在享受中简单施教。

读书能让人持续平淡的心境。有人把读书比做精神的呼吸，此话的确有道理。工作累了，读上一段，在浮躁的现实中寻得一份宁静平淡，这种感觉是做其它任何事情都难以比拟的。当你对一本书、一篇文章，甚至一句话产生深深共鸣的时候，你会觉得读书竟有如此的魅力，竟是如此地陶冶人的性情，净化人的心灵。心浮气躁、鸡肠狗肚、名利熏心的人是干不好教育工作的，但是，如果读书不断，不良的思想气质是能够改变的。

读书的好处当然很多，我个人认为，对教师而言吧，还是就应有所选取的。除了就应读一些文学方面的名著外，更就应多读一些专业方面的书籍。文学书籍要读名家名著，经典名著经历了岁月的淘洗而流传至今，凝聚了人类思想文化的精华，读来能够陶冶思想情操，给人以更深的启迪。专业方面要有所提升，首先要走近大师，读陶行知、叶圣陶、苏霍姆林斯基、杜威等中外教育名家的教育理论著作；其次要熟悉当下一些实力派教育专家，如李希贵、张文质、魏书生、于漪、朱永新、肖川等人的著述；再次要学习教学名师的课堂教学艺术，如李镇西、窦桂梅等人的教学随想。当然，读书是教师的个人行为，应根据个人的爱好和个性有选取地阅读。相信，读名家的书，肯定会受益匪浅。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好——读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书能够影响一个人的一生。

真的期望我们的老师都能喜欢读书，让读书来提升我们的品质，促进我们成长。

在新的实纪，中国教育艰难地走在改革的路上，在我的目力所及范围内，小学语文界，我看好这个人：窦桂梅。

全国教育系统劳动模范、全国模范教师、全国师德标兵……这一大串耀眼的光环笼罩着窦桂梅。但她没有为这

盛名所累，依然执著行走在语文教学的探索路上。她提出的“尊重教材，超越教材；立足课堂，超越课堂；尊重教师”、“三个超越”的教学思想在小语界引起很大反响。而近几年倾力探索的“主题教学”则标志着她对自我的超越。

她给予的回答是：是热爱让我取得了今天这点成绩，当人的愿望是积极的、向上的，它就成了渴望而不是欲望，并渐渐形成一种精神力量，一种精神气质，这种力量和旗帜，让生命有了一种韧性。当然，我也相信“每一个幸福的背后，都有一个咬紧牙关的灵魂”。

窦老师的不少公开课，低中高各个年级的，阅读、作文各种类型的课，每一次都给人带来意想不到的惊喜。那她教学的底气，特别是洋溢在课堂上的新意与灵感哪里？苏霍姆林斯基曾讲过这样的故事：一位教师的一堂历史课上得十分精彩，令所有听课者叹为观止。下课后大家请教他有什么良方，那位老师说，我是用我的一生来备这一节课的。这句话正道出了教师备课的境界。古人慨叹作诗难，有“两句三年得，一吟双泪流”“吟安一个字，捻断数茎须”之说，用在评价教学设计上，也不算夸张。比如她上《秋天的怀念》一课，仅一个导入环节，就十易其稿。除了这看得见的备课以外，还应当有更多隐形的备课，比如，读书、写作丰富自己的人生经验等等。当你把教学当作一种“信仰”时，就会发现你的每一段人生经历都在为教学做准备。课堂上的新意，或者说是底气，决不可能是所谓的灵机一动，背后应当是海纳百川、兼收并蓄。

窦老师不凡之处就在于她的“底气足”，这主要是她的语言吸收和表达的能力，尤其是被有些人看得难以把握，其实是时时刻刻都明显存在的个人的“语感”，语感的敏锐和丰富多彩，不在于刻意地“修炼”，而在于日常的领悟和揣摩，它往往是“习得”的而不一定是“学得”的。

语文教师的语言素养是在长期涵泳于生活，尤其是经典性的

语言艺术作品之中而“悟得”，仅仅上几节戏剧学院的“台词课”，作用恐怕不大。在这方面过去的中等师范学校是十分讲究的，甚至形成一种浓厚的风气。窦老师的“底气”由此而来，在长期的教学实践中，她非但没有丧失这种“底气”，而且善于“养气”，使之充沛于全身，散发与外，这就是她的高明之处了。

最后还是一窦老师的话来与大家分享——“自己向往的为师境界，那是对世界、对生活、对自我不虚伪、不做作、不冷眼旁观……既不妄自菲薄，又不妄自尊大，从而获得自身根本的完整。

在仔细品读《特级教师这样教语文》这本书时，我有幸领略到了很多大家的精彩课堂，斯霞老师的识字教学、李吉林老师的“情景”教学、于永正老师的“五重”教学、薛法根的“组块”教学、孙双金老师的“情智”教学、洪宗礼老师的“引读”教学等。当我读到洪宗礼老师的“关于引读”的智慧链接时，不由的感慨万千。

由此而引发的思考让我不由的来问：现在的老师课堂真正缺少的是什么？课堂中学生缺少的是什么？虽然这样的问题很多的教育者都在发问，但事情的根源究竟是怎样的呢？我从自己的课堂和教学实践中反思觉得，课堂中最大的弊端是老师的问。老师所要问的问题其实都是老师们心里早已备好答案的问题，如何巧妙的备好问题让学生来回答，问题即要能体现出学生的思考又能体现出所需要的答案，在很大的程度上都体现着老师的教育智慧和教学的水平。一个善于提问的老师所教的学生是善于思考的，也将是会思考的学生。正如洪宗礼老师的文章中所说的那样“语文老师上课，有这样两种情况，一种是着眼于把学生“讲懂”，另一种则是注重于引导学生自己去“学懂””。

这里的“讲懂”和“学懂”最为关键的是老师在设置问题时的能力，有提问能力的老师不会把学生当成机器一个劲儿

的“灌”给学生，而是采用各种行之有效的方法，调动学生的学习积极性和主动性，让他们在生动活泼的课堂教学中去学习、去感悟。因此这样就有了两种老师“发而不引”和“引而不发”的老师；“发而不引”的老师上课时不注重启发学生，总把自己至于课堂的中心，学生所有的学习活动都是围绕着这样的老师而进行的，学生失去了表现自我的机会和展现自我才能的空间，这样的课堂缺少了课堂中生成的不可预知的教学成果，一切都是没有激情的机械活动。只是在“开动机器”，不注重引导学生有目的地动脑、动口、动手，不管学生能否接受，却一个劲儿的“灌”，这种教学方法违反了学习规律，违反了认识规律，效果当然是不好的。”

所以我觉得我们的课堂应该是“引而不发”的课堂，学习是极其复杂的思维活动，只有遵循思维活动的一般规律，才能学有成效，习有进步。“引而不发”，正是遵循思维活动的一般规律，采用各种行之有效的方法，调动学生的学习积极性和主动性，让他们生动活泼地去学习。这也让我不由的想起我听王米娜老师的那节课，那是一节第五单元《遨游汉字王国》，了解汉字的多样性和汉字的演变的过程的内容。整节课老师都把学生至于课堂学习的主要地位，把所有能够由老师讲授的内容变成了让学生通过自主的学习自己去获得的过程。如：在老师的提示下，学生交流自己所了解到的汉字的奇妙。给文中的字谜起名字。将谐音字挑出来，让学生发现谐音字的特点等。整节课给我留下了深刻的印象，也让我深思了自己的课堂教学。因此在读到“引而不发”这句话时，我也感慨万千。

有了思考就有实践的动力，今后在我的课堂中将不断践行“引而不发”的课堂模式，将自己的课堂教学真正变成学生在动，老师在引领的课堂。

科学家们认为，成功是一种与生俱来的品质，而决定一个人能否获得成功，智商却并非主要因素，在成功者具有的特殊

品质中，良好的习惯与健康的人格起着决定性的作用。

“师者，所以传道，授业，解惑也。”韩愈给老师下的定义，于今已不大适宜，却指出了为人师长的基本任务，我们不仅要传授知识，还要教学生做人的道理，即要重视对学生的人文关怀，培养学生的健康人格。

当然，工具性是语文课程的基础，是根本，失去了工具性，人文性就没有了依托，但是，人文性更是语文课程的灵魂，失去了人文性，工具性也就失去了意义。一直以来，我们只注意到在语言技艺的层面上发挥孩子们的积极性，把语文学学习孤立地理解为识记、理解、分析、综合运用等，却往往忽略了语言艺术中的思想意蕴，忽视了语文教学中的人文关怀，而语文教学中的人文关怀，则具体体现于对学生健康人格的培养。

拥有一颗爱心，是做人的基础。培养学生的爱心，首先是培养他们的孝心，没有孝心，就没有爱心。子曰：“孝弟也者，其为仁之本欤？”“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行余余力，则以学文。”（《论语》）可见，一个孩子如果连生他养他的父母都不孝敬，又怎么去爱他人呢？《三字经》中说：“养不敦，父之过，教不严，师之惰。”孩子缺乏孝心，关键是并未体验到更未理解到父母的艰辛，我们没有唤醒他们沉睡的孝心。

因此，我们要在教育教学中，加强学生的爱心教育，让他们从孝敬父母开始，感受爱，学会爱，做到“己所不欲，勿施于人”，“人人为我，我为人人。”

现行的初中语文教材中，可以渗透爱心教育的篇目是非常多的：《金色花》《纸船寄母亲》《背影》等文章，可以让孩子们体验并理解对父母的爱；《阿长与〈山海经〉》《老王》等文章，可以教孩子们用善良去体察善良，用爱心去换取爱心；《黄河颂》《最后一课》《木兰诗》等文章，可以让孩子

们感受到强烈的爱国情怀；《春》《济南的冬天》《珍珠鸟》《敬畏自然》等文章，可以激发孩子们热爱大自然，保护环境的高尚情操。

## 初一语文教师心得体会总结篇三

语文教师是一份富有挑战又充满收获的职业。作为语文教师，我在教学过程中积累了一些经验和感悟，今天我想分享这些心得体会。

### 第二段：建立良好的师生关系

在我看来，建立良好的师生关系是教师工作的关键。只有和学生建立了良好的互动，并且赢得了学生的信任，才能够建立一个温馨且有益的学习环境。我会倾听学生的需求和想法，并及时给予他们指导和鼓励。我也努力让自己成为学生值得信赖的朋友和导师，并通过与学生的互动来理解他们的需求和问题。

### 第三段：兴趣是语文学习的关键

让学生对语文学习产生兴趣是每位教师的责任。我发现，只有当学生真正感兴趣的时候，他们才能够全身心地投入学习，对语文学习才能取得长期的、积极的结果。在课堂上，我会使用各种创意方法来激发学生的兴趣。我也鼓励学生在课余时间阅读有趣的书籍，并在阅读过程中让他们学会使用一些背景知识和技巧来加深理解。

### 第四段：激发学生的思考和讨论

语文教育不仅是一种知识的传递，也是一个思想的启示。我会利用课堂时间激发学生的思考和讨论，让学生在发表自己的观点的同时，也能够进行文本分析和阐释。我相信，当学

生们在互相交流和学习的过程中积极思考，他们的语文水平也能够得到显著的提高。

## 第五段：总结

作为一名语文教师，我的目标是让每一个学生都受益于我的教育，并为他们提供尽可能多的机会让他们发掘自己的潜力。通过与学生建立的互动，获取他们的反馈意见，并持续地改进自己的教学方式和方法。我相信，一份真挚的热情和投入，总能够带来一份更加令人兴奋、享受和有意义的教育体验。

## 初一语文教师心得体会总结篇四

本学期，我本着“识字写字与阅读两不误，积累与表达齐发展”两大宗旨，在教学中不断地摸索着。当然，其中有成功，也有失败。我自认为比较可取的有以下两方面：

### 1、用好教科书

在以往的教学过程中，我往往会忽视独立阅读课文的教学。在本学期，我非常重视独立阅读课文的教学。利用独立阅读课文，梳理单元阅读训练点，并进行拓展阅读。这样提高了学生的阅读能力，同时学生提高了学生的识字能力。

### 2、用好学生手头已有的材料。

本学期，我们三年级的每位学生都已经配有《习作的导学导练》、《习作同步训练》、《语段训练》、《同步阅读》，这些材料，都与课本配套，是课本的延伸与拓展。在学习课文的同时，我会适时地利用这些资源，对教学做些拓展。在学完每组教材以后，我又会引导学生好好地读这些内容。当然，在教学每组课文之前，我都会把全组课文包括学生手头有的这些资料，都会好好读上几遍的。

### 3、利用好学生家里的教学资源

在本学期，我要求每生每天书包里至少带一本课外书，并让学生自主组成读书小组，相互借阅课外书。

从20xx年开始，我一直在做“练在小处，激发兴趣”的一项小练笔活动。

“小练笔”是从帮助学生积累素材，提高学生的作文水平的作文教学的一种补充。灵活多变的内容，随心所欲的表达方式，及时而细腻的老师批阅，行之有效的激励措施，让学生在“小练笔”中个性得到张扬，然后，兴趣成为学生习作中的主题。

鲁迅先生曾说：“我的成功并无其它，只不过是把别人喝咖啡的时间用在了写作上而已。”因而要想写好作文并没有什么灵丹妙药，就是多看、多练习，而现行的教材中每学期只安排了6xx8次的作文训练，难以进行多练习，自然地学生的习作水平难以有效的提高。为了增加学生的生活素材和语言上的积累，我创设了“小练笔”形式的随笔练习，作为对作文教学的补充，让学生通过平时的练笔去捕捉生活中丰富多采的作文素材，使学生的作文呈现出个性的魅力。

2、表达方式随心所欲。当学生的积累达到一定的程度时，学生就产生了较为强烈的表达欲望和向人倾诉的激情，他们把“小练笔”当成了倾诉的对象和表演的舞台。在小练笔中，学生可用记叙的方式记录他们稚嫩的心灵所经历的酸甜苦辣；可用说明文生动细致地描叙他们心爱的文具、美丽的校园、温馨的家庭及至最新的武器；可用散文描绘身边的风花雪月，抒发他们发自内心的情感；可用议论文形式发表他们对人世间万事万物的感悟，对人生进行理性的分析；可用诗歌讴歌人生最美的最感人的一刻；可用随心所欲地记录下他们成长过程的轨迹。

嬉笑怒骂，皆源自于他们生活中最真实的感受，在小练笔中，他们不必担心惹怒老师而不敢记录对老师的不满，甚至违心地写一些连自己都不知所云的文章去迎合老师的喜好；他们不必担心立意不高、篇幅太短、文理不通或有错别字、病句之类的缺点，而受到老师或家长的指责；他们不必担心害怕暴露心中的稚嫩，而去故作成熟的说“鬼”话。总之，他们在小练笔中没有丝毫的担心，有的只是畅所欲言，有的只是作为一个作者的自由权利，是一个“拥有完全话语权的作者”。当然，他们的文章中还可以有错别字，也可以是一个残缺的句子、一段没有结尾的话、一个没有完整的故事、一个没有结论的论证、一个没有中心的多主题变奏的乐章。他们的随笔甚至是他们自己都难以真正读懂，也无法求解的难题。

3、及时而细腻的老师批阅。教师细腻而及时的批阅是激发学生写作激情的重要手段。学生再次上交小练笔后心中总是带有一丝的期盼，就如同期盼收获的农民一样。如果教师只是上面淡而无味地评上个等第便还给学生，就辜负学生的信任，极有可能造成他们写作热情的丧失，“必然会挫伤他们的创作动机，使作文成为一种应付差事的、无趣而无奈的游戏”。

为了避免这种情况的产生，我每周专门抽出半天的时间静下心来细致地批阅学生的小练笔。当遇到精彩的文章时，我总是情不自禁地写上个大大的“好”字，或用红笔勾出其中精彩的词句，生怕一时的马虎而错过每一个精彩之处；当遇到学生出现难题征求意见时，我总是耐心而中肯地在空白处写下我的建议，帮助他们度过心理上的难关；当学生稍有进步时，我总是用热情的语言鼓励他们争取更大的进步，而出现退步时，便会用劝告的语言提醒他。

4、行之有效的激励措施。学生在练笔中难免会出现懈怠、不满、甚至反感的负面情绪，如果没有行之有效的激励措施，写作的质量就很难得到保证，更谈不上写作水平的提高。

“及时的讲评”、“定期的反馈”、“自编作文集”、“小小作家奖”等多种形式的激励方法是我常用的手段。如此，学生在教师一次次的激励与肯定中津津乐道于提笔和向大家展示自己一周的“成果”。

通过坚持不懈地努力，学生在作文中不再为“无米”而发愁，也不再为语言的平乏而苦恼，在写作中多了一份挥洒自如，而兴趣也真正成为了学生习作的灵魂！

通过一学期的努力，我想我们班的大部分学生或多或少，总会有些进步的。

## 初一语文教师心得体会总结篇五

语文教师是整个教育行业中最重要的一环，因为语文是一切学科的基础，学生的语文水平直接影响其综合素质，而语文教师的工作也十分不易，他们需要准备严谨的课件，注重语言运用的规范性与美感，同时还要培养学生的阅读、写作等诸多能力。在我作为一名语文教师的多年教学生涯中，我总结出一些心得体会，现在就来分享给大家。

### 第一段：注重教育的方法

在教育教学中，方法是非常关键的，它可以帮助学生提高学习效果，提高知识的吸收和掌握能力。语文教师需要根据不同的教学内容和学生的知识水平，科学地选择特定的教学方法。在我多年的教学实践中，我发现尝试多种不同的方法可以帮助学生学习语文知识。例如，我会选用多媒体教学、故事叙述等不同的方式，以吸引学生的注意力，同时也可以更好地提高他们的听、说、读、写四方面的能力。

### 第二段：多样化的教学工具

多样化的教学工具也是提高教学效果的重要手段，现如今科

技已经非常发达，语文教师完全可以运用多种多样的工具来辅助教学。比如，如今的教室里都配备了多媒体设备，教师可以通过这些设备播放多媒体教学课件，更生动、形象地展示教学内容。此外，教师还可以提供电子书籍或者让学生使用电脑，以便学生更好的进行阅读、写作等课后作业。

### 第三段：注重让学生全面发展

一个好的语文教师应该注重让学生全面发展，不仅仅是提高其语文水平，而更是培养他们对社会、历史、文化等方面的认知能力。因此，我在教学语文的过程中不仅注重语言表达能力，还注重学生的思辨能力和创新能力。同时，我会引导学生在课后尽可能阅读各种书籍，了解更多的历史、社会文化和科技知识，从而增广知识面和视野，不断丰富自身的思想内涵。

### 第四段：鼓励学生的积极性

语文教学不仅仅是激发学生学习兴趣，重点是要培养学生的自主学习能力和积极性。为此，我的教学方式不是单纯的传授知识，而是引导学生自我探究，发挥心灵的能力。为此，我会扮演“引路人”的角色，避免直接告诉学生答案，相反，让学生通过自己的思考和发现，找到自己的答案。在这种过程中，也能激发学生学习的兴趣和探究的欲望。

### 第五段：掌握教学节奏

教学节奏是影响教学效果好坏的另一个重要因素。一个好的教学节奏需要教师精心设计每一堂课的教学句式，以及注重时间的安排。同时，教师需要严格管控和掌握学生的课堂表现情况，从而使得学生更好的将知识吸收和掌握。在这个过程中，我会根据学生的不同时间段和阶段安排不同的教学内容，并灵活改变教学方法，努力让每一堂课都紧凑生动、有趣有用。

综上所述，作为一名语文教师，教学工作是一份高质量、高负荷、高效率、高要求的专业工作，使我深感责任和使命。仅仅是专业的语文知识或教学技巧远远不够。作为一名教师，我们需要深入了解教育的实质和社会的需要，从而更好的发挥我们的专业才干和智慧，培育全面发展的人才，为国家和社会做出更大的贡献。

## 初一语文教师心得体会总结篇六

作为一名语文教师，改试卷是我工作中重要的一环。通过解剖学生的答卷，我既能了解学生的学习情况，又能寻找自身教学中的不足之处。多年来，我积累了不少经验和体会。下面我将从试卷的整体把握、评价标准的制定、批改细节、积极引导学生、反思自我五个方面，总结一下改试卷的心得体会。

首先，整体把握试卷是改试卷的重要基础。改试卷不只是看题、判分，它更重要的是了解学生知识掌握的程度和学习的重点，因此，在改试卷之前，首先应该通读试卷，了解试卷内容和分值比例。然后，借助试卷的总体印象，对学生的答卷做一个初步评估。最后，结合试卷整体情况，寻找学生在学习中的问题和差距。只有这样，我们才能更好地指导学生，提高他们的学习水平。

其次，改试卷要制定明确的评价标准。评价标准是改试卷的依据，直接影响到评分结果的公正与准确。在改卷前，我会认真研究教材和教学大纲，明确学生需要达到的水平和指标。然后，根据这些指标设定评价标准，包括知识点的掌握程度、问题解答的深度与广度等方面的要求。通过明确的评价标准，我能够对学生的答卷做出客观准确的评价，避免主观臆断或不公正的情况出现。

第三，改试卷时要注意批改细节。有时候，一个细微的错误或疏忽可能会导致错扣分甚至误判学生的学习水平。因此，

我在改试卷时会十分细心，尤其是针对一些易混淆的知识点，我会详细查看学生的答卷，对于很小的差错，我也会不厌其烦地进行指正和改正。同时，还要注意标点和语法的纠错，使学生在审题、构思和写作方面能够有更准确的把握。

第四，改试卷不仅仅是看错题，更重要的是积极引导学生。我们在改试卷时要关注学生的不足和差距，但同时也要发现并肯定学生的优点和潜力。在批语中，我会针对学生的不足给予指导性的评价。比如，在阅读理解题中，我会对学生的答案进行点评，并提出更合理和准确的解题思路。在写作方面，我会鼓励学生表现出自己的个性和创造力，提出改进的建议。通过这种积极引导，我希望能够激发学生继续学习的兴趣和动力，不断完善他们的语文能力。

最后，改试卷后的反思是提高自己教学水平的重要途径。我会对改卷过程进行回顾，总结改试卷中的不足和问题，并及时修改和完善评价标准和批改方法。同时，我也会借助学生的答卷，对自己的教学内容、方式和方法进行反思和调整。通过反思自我，我相信我能够不断提高自己的教学能力，使我的教学更加科学有效，帮助学生取得更好的学习效果。

总之，改试卷不仅仅是教师的一项工作，更是一项需要用心和耐心完成的任务。通过认真改试卷，我们能够更好地了解学生的学习情况，促进他们的学习进步。同时，通过改试卷，我们也能够从中发现自身教学中的不足和问题，不断提高自己的教学水平。只有在不断的实践和反思中，我们才能够成为一名更出色的语文教师。

## 初一语文教师心得体会总结篇七

在开学的第二周，我听了师傅上的四节语文课，听完感触很多。师傅在课堂上成熟的教风和新颖的教学方法让我受益良多。

第一，注重学生的预习。在一节新课开讲之前，预习很关键，师傅给预习提出了五个要求：读、标、圈、划、问。通过具体要求的设置，让学生更有目的性的预习，在学习上事半功倍。不仅教会学生预习的方法，也节约了课堂讲解的时间，余出时间，让学生学习更多的课外读物。

第二，充分利用相关的课外读物，学习课文。在学生学习《古诗两首》时，在教学古诗诗意时，不是简单的逐字讲解，而是利用《新补充读本》中两首诗的诗意讲解，来引导学生学习，让学生更连贯的理解诗句。

第三，注重教授学习方法。在教授《古诗两首》中《山行》时，以讲故事的方式导入，却没有直接导入课文，而是引导学生认识到，学习不是单纯的听老师讲，而是要自己学会怎么样学，接着教授学生学习古诗的方法，并反复诵读，并通过这个方法学习古诗，在学习《枫桥夜泊》时，部分学生就已经会用该方法自主学习了。这样的教学不仅让学生学到实实在在的知识，也让学生真正意义上获得学习方法。

第四，引起学生注意，提高学生参与度。在师傅的课堂上，形式比较丰富。在教学中，他没有应用教学挂图，而是采用了更简单明了的简笔画。在讲解《山行》诗文时，简单的山、雾、小路，就将诗文中的意境表现出来，让学生较快的理解了第一句诗文的意思；在讲授《做一片美的叶子》的课文时，通过绘画，将叶子与大树相互以来的关系，明了的展现在学生面前。注重学生反复朗读，不仅抓住学生的注意力，还能让学生熟悉课文，更轻松的背诵课文。

第五，不断反思，调整教学。在听课上和师傅的交流中，我们一起探讨了一周课堂中的一些疑问，他也很诚恳的讲了一些自己对他课堂的想法。在没有三年级教学经验的情况下，他不断调整教学难度，想办法调动学生课堂积极性，在完成教学任务的前提下，联系三年级的教学重点，让学生学习一篇课文，练习多个方面。在交流过程中，我深刻的体会到了

师傅谦虚的态度和严谨的教学理念，作为一名优秀的前辈教师，他没有摆出趾高气昂的老学究架子，而是认真的倾听了我的问题和疑问，一起讨论解疑。我想着也就是他优秀的原因，这也就告诉了我，要想成为一名优秀的教师，教学和品德是相辅相成的，缺一不可，也就是所谓的德艺双馨。

这是我再听完一周课后的简单认识，也让我看到了自身的很多不足，对教材的理解不够透，课堂上调动学生的能力差，反思不够深刻等等。在以后的教学中，我将更努力地学习各个老师的教学方法，通过多个途径理解教材，在课堂上少讲多引导，认真反思总结，争取不断提高自己的教学能力，成为一名合格的教师。

## 初一语文教师心得体会总结篇八

当我们受到启发，对生活有了新的感悟时，不妨将其写成一篇文章心得体会，让自己铭记于心，这样有利于培养我们思考的习惯。那么你知道心得体会如何写吗？以下是小编帮大家整理的语文教师培训心得，仅供参考，希望能够帮助到大家。

这是一场精神的洗礼，这是一次人生的感悟，这是一次思想的进步，这是一次不同反响的培训。

他是我们职业生涯的“明星”——赵谦祥[]xx年4月26日星期六是个平凡而不寻常的日子，平凡是和往常没有任何区别，不寻常是来了一位鹤发老者，他虽然年纪已高，但精神矍铄，他就是本次会议的主讲人——赵谦祥。

本次培训时长3个多小时，中间没有任何休息，但感觉时间过的太快了，一个词语稍纵即逝。因为幽默风趣是他的主旋律，会议开始前主持人讲了很多有关赵老师的头衔，“全国十大杰出教师”“北京清华大学附中教师”……太多了记不住，反正有一点我肯定他很有能力，是个名人。

敬业是基本线，创业是生命线，乐业是幸福线。

是他真实的写照，他用自己的话说是幸运从教，竭诚敬业，刻苦自励，立足语坛。

他面对困境时，那种打不烂，压不垮的精神感染了我。我同样也是人师，我由此想到自己面对困难时是怎么样的，是怎样面对的，面对学生的成绩不尽人意时，自己的良苦用心不被认可时等等。这在赵老师这，我这些困难又有什么呢，显得微不足道了。我更坚定了自己的从教信念，我也要有那种打不烂，压不垮精神去面对所有一切。于是我想起了网络流行语，天上飘来五个字——那都不是事。

他对知识的渴望，育人成才的精神激励着我。作为老师我们更应该有不断充实自己，不断求知上进，与时俱进的精神。所以我从今后要多读书，读好书，同时也引领学生要多阅读，好阅读，肯阅读。把我们遇到的精神食粮共同探讨，共同学习。抓住一切学习时间，学习机会，更好的提高自己的业务水平，争做合格的业务素质高的能力强的老师。

他从教一生，面对语文教学能找到自己的. 特色教学——“绿色语文”。教语文中教做人，教做人中学语文。这正真体现了人文关怀，大的语文教学观点，练就了正真的素质教育。学生正真能拿起笔，写出自己的真情实感，吐出自己的锦绣情怀。

他发现自我，坚守自我，面对各种诱惑时，能抵得住，克制住，学会放弃。这种精神感染了我。

他面对事业的巅峰，却是生活的低谷时，依然如故的选择了自己的事业。这种崇高的敬业精神鼓舞着我。

最后，做好自己教学生涯的xx年规划，锻造自己的教学个性，做母语的孝子。

让我们努力践行自己的诺言。