

巴黎圣母院读书体会 巴黎圣母院读书心得体会(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

巴黎圣母院读书体会篇一

巴黎圣母院的作者雨果是19世纪浪漫主义文学运动的领袖，人道主义的代表人物，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。而《巴黎圣母院》正是雨果第一部大型浪漫主义小说，从对人物形象的刻画，通过情节的描绘，揭露了宗教的虚伪宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

它艺术性地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。

阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑的对比”。书中的人物和事件，既来源于现实生活，又被大大夸张和强化了，在雨果的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

整部作品情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女艾丝美拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗洛罗和外表丑陋、内心崇高的敲钟人卡西莫多。

小说的反叛者吉卜赛女郎艾丝美拉达和面容丑陋的卡西莫多

是作为真正美的化身展现在读者面前的，而人们在副主教弗洛罗和贵族军人弗比斯身上看到的则是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性。小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫对照原则的艺术范本。

书中描写了一个残酷的社会，和在那个社会生活中的种种人物状态，麻木的弗比斯，最底层的老鼠洞里的几个隐修女，至于副主教弗洛罗和敲钟人卡西莫多，则是两个完全相反的形象。弗洛罗表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羡。他自私、阴险、不择手段。而卡西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在艾丝美拉达那里，他第一次体验到人性的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在艾丝美拉达身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

副主教和卡西莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样遭到了拒绝，他们的爱都是那么热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人；一奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

悲剧永远是悲剧，在悲剧中却给我们这些读者许多想象，卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊！我所爱过的一切！”是心里的那种矛盾、悔恨、自责都一同表现出来。我猜：他的矛盾因为他轻松地把养父给“杀死了”，毕竟这是养父一恩父，但是为了他所爱的艾丝美拉达，他只能情不自禁的做了这一切；他的悔恨因为他认识并爱上了艾丝美拉达，致使他杀了救命之恩的养父；他的自责是因为他没能救出艾丝美拉达，只能眼睁睁看他活活被万丈深渊吞噬。

这种推向极端的美丑对比，绝对的崇高和邪恶的对立，使小

说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感，这也许正是浪漫派小说的魅力所在。这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人得外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不要以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。

其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。

最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边的每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

巴黎圣母院读书体会篇二

为了让这个暑假过得更充实、更有意义，我决定选择一本名著阅读。这本书的书名是《巴黎圣母院》，是法国作家雨果的一部作品。

书中的每一处奢华的教堂建筑物都会令人回味无穷，在作者的笔下，一群性格鲜明生动、极具特色和感染力的人物形象很轻易就被刻画出来。其中写到的吉普赛女人爱斯美拉达相貌美丽、迷人，性格纯真、善良，又多才多艺、能歌善舞，很受人喜爱。

但是，给我留下印象最深刻的人物还属钟楼的敲钟人卡西莫多。他拥有世上最丑陋的外貌，但却有着世上最善良的心灵和一双善于发现美的眼睛。

而书中的另一个人物，就是曾经收养卡西莫多的克洛德副主教，或许他的外表很漂亮，留给别人的印象也是一个好人，一个有爱心的人，但是他的内心却丑陋无比，他总是搞暗中破坏，使别人无法成功。用无道德而又自私的手段从而使自己达到目的，更无耻的是他竟然没有丝毫的罪恶感。所以，他与卡西莫多自然是无法相提并论了。他不像卡西莫多那样，虽然是遭人唾弃，独眼、驼背、跛脚，但是尽管如此，卡西莫多仍然自始至终保持着心灵的美丽，甚至是为了爱斯美拉达而付出自己的生命。

至于弗比斯，他是和克洛德一样的卑鄙的人。他们为了自己的利益，竟然会去害爱斯美拉达这个纯洁、仅有十六岁的无辜女孩。克洛德已经得到了他应有的报应，相信弗比斯也不会有好的下场。

其实，我在刚开始读这本书时，我很讨厌卡西莫多，他的形象太丑陋了，但是卡西莫多原本就善良美好的心灵在故事情节的衬托下，使他的形象在我心中发生了巨大的改变，这大概就是心灵的震撼吧。

读完这本书后，我的心情久久难以平静，心里充满了愤怒和同情。不过，我现在深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才是我们应该追求的美；而外表上的美，不过是虚无缥缈的东西罢了。对于现实中的我们来说，或许更多的是把外表美放在首要，但是现在我才明白，唯有一颗善良美好的心才是最重要的。

巴黎圣母院读书体会篇三

《巴黎圣母院》讲述了一个曲折离奇的动人故事。

在巴黎，一位心地善良、美丽的爱丝美拉达姑娘爱上了一个相貌俊秀，内心邪恶的队长，内心邪恶的主教大人也喜欢上了爱丝美拉达姑娘。因为得不到姑娘的爱，主教陷害了爱丝美拉达，面貌丑陋，但心地善良的卡西魔多救助了爱丝美拉达。可是，邪恶的主教最终还是杀害了爱丝美拉达，卡西魔多发现了主教的邪恶面貌，他惩罚了主教，随后，他安心的躺进了死去的爱丝美拉达旁边，紧紧的依偎在姑娘旁边，直到死去，仿佛即便是到了另一个世界，他都要作爱丝美拉达的守护神，不让善良而美丽的姑娘再受到伤害。

爱斯美拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人。因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见伽西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。爱丝美拉达美貌、善良，主教对她垂涎欲滴。爱丝美拉达认识了邪恶主教的凶恶的面貌，她非常憎恶主教。主教要强迫她结婚，遭到她的拒绝。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。

卡西魔多是一个奇丑无比的人，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人：“几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背……”似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。从小受到世人的歧视与欺凌。卡西魔多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的“虎口”中救出了爱斯美拉达，用“圣殿避难”的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西魔多无微不至地照顾爱斯美拉达。在爱斯美拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯美拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，

可以为了她的幸福牺牲自己的一切。他对爱斯美拉达的爱是默默的、没有一点功利的超出了生命的爱。

《巴黎圣母院》里让我感触最深的是外表丑陋、内心崇高的敲钟人卡西魔多。他善良的心灵早已经弥补了外表的丑陋。这也是常人所说：由内向外的美！一个人不要太在乎外表的美丽，应该注意增加自己内心修养，做一位心灵纯洁、善良的人！

巴黎圣母院读书体会篇四

我沦落在这夜晚，剥开重重的迷雾，追随雨果的《巴黎圣母院》的引导，我望到了那巨大的工程建筑，听见了那浑厚的钟响，凝望那一个好笑的躯壳与忠贞的灵魂。

小说集贬斥了一个封建社会、教权和黑暗的社会发展，呈现了艾斯梅拉达的深爱 and 挚爱，揭秘了一个纯真和污浊的灵魂之别。

有些人说：当造物主给你合上一扇门，定会给你打开一扇窗。创造者给卡西莫多留下了丑陋的壳，却给了他美丽的灵魂。概观他的人生，他被父母抛弃了，但没有抱怨，他被作家甩了，只是淡淡地悲伤了。他被感情伤害了，但不放弃，胸中的埃斯梅拉随着墓室，终于变成了尘土。他本应对全球填满讨厌，解除这逐层蒙纱，我触碰了卡西莫多的心里善解人意、童真。他明白孤单的痛楚，了解捉弄的忧伤，因此 他不肯损害别人。由于明白，因此 包容。

相对来说，弗比斯长相非凡，身材魁梧，令人满意，可这光彩照人的身后，藏身的仅仅一个心怀不轨，胆小如鼠的污浊灵魂。他的一生，充满了荷兰上流社会的人的本性缺少和灵魂的糜乱。

姥爷经历数次手术治疗亲身经历，好像是运势的玩笑话，他最后一次差点儿深陷身亡。他将他大半生牺牲于餐厅厨房。他的消费者问起烧菜的窍门，诚实守信和社会道德是他不会改变的回应。他每一次让我们兄妹俩美味的，定是两份。他的一生，说一不二，不辞劳苦，但是，如今的他，年纪大了他如夸父般倒在了逐日的道上。他的躯壳被日常生活碾压，被运势捉弄，被时间消遣，但他的灵魂依然这般公肃。

一个人的躯壳不过是一台行动的设备，而在这冷冰冰，仅有那炙热的灵魂才算是真实漂亮的。即便造物主给与大家的躯壳虽然有差别，但在这时光的长路漫漫，走在这黑暗的路面上，仅有那诚挚的灵魂的召唤，才会点亮向前的路。殊不知，在这摩天大厦下，在这灯市城市街景中，在这嘈杂闹市区里，这些自谓爱国的人缺乏灵魂、人的本性和社会道德的躯壳无所不在！

巴黎圣母院读书体会篇五

一个阳光明媚的下午，我几乎是一口气把《巴黎圣母院》这本书读完了。我的心如同海潮澎湃，久久不能平静。

《巴黎圣母院》以中世纪的巴黎作为背景，围绕爱斯美拉达、克洛德、卡西莫多讲述了曲折离奇的故事，生动地再现了教会和宫廷对人民的压迫，人民群众英勇斗争的历史，将封建王朝的专横、凶残以及教会势力的阴险揭露得淋漓尽致，更是揭示了禁欲主义压抑下的人性的扭曲。

平静下来，我发现，爱斯美拉达和卡西莫多是外貌美与丑的对比，而克洛德和卡西莫多是心灵善与恶的鲜明对照，弗比斯和卡西莫多，则是虚情假意与忠贞不渝的对照。

让我感动的是，爱斯美拉达有一颗纯洁美丽的心灵，她不计前嫌，拿着水桶，来到曾经差点害了她的卡西莫多面前，让

水如同涓涓细流，流进卡西莫多的心里。让卡西莫多第一次感受到了人间的温暖，人性的美丽和善良。这是一种多么美妙的境界啊！

对爱斯美拉达的审判让我陷入了沉思。这里面只有威逼，充满了罪恶和肮脏，受害人竟成为了被告。而且所谓的“法官”在我看来，不过是不懂逻辑学，仗有乌纱帽草菅人命的“人渣”。虽然克洛德杀完人后逃走，现场只留下爱斯美拉达和凶器，但这一切迹象并不能说明爱斯美拉达便是凶手。其一，没有人亲眼看到爱斯美拉达杀了弗比斯，况且弗比斯还活着；其二，法官在没有了解弗比斯和爱斯美拉达的关系的前提下，就草率定案，还说爱斯美拉达与所谓“幽灵”、“魔鬼”串通，真是愚蠢可笑，现实生活中哪有什么幽灵和魔鬼啊；其三，爱斯美拉达没有理由杀死弗比斯，也就是没有作案动机，最有可能的倒是自卫反击；其四，门口的披风，弗比斯口袋里空空如也，这一切疑点重重，无不证明凶手另有其人。唯一的解释便是：这只是法官的不合理的、虚无缥缈的想象，而没有经过逻辑的推理。

富有戏剧性的是，爱斯美拉达被判了绞刑。而宣布动手的人，正是凶手——克洛德。

浮想联翩之后，我想到了引发我思考的作家——雨果。这是我第一次接触他的小说。他通体的对比，和情节的曲折，让我觉得，在他面前，我写的小说，好比大象与米粒。

这本小说让我受益匪浅。

《巴黎圣母院》读书心得体会800字