

# 最新八年级音乐教学总结与反思人教 版(大全8篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇一

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行改正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

### (二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### (三)、欣赏部分：

1、认知目标□a认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱...

八年级音乐教学计划篇三

## 一、学生情况分析

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。八(1)这几个班学生相对来说上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，而其他班级有待进一步提高学生的学习兴趣。初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

## 二、教材分析

本册教材从绿色家园，西南性韵、瑰丽的电声、歌剧世界、化蝶、婆娑舞这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

## 三、学期教学目标

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以下几个方面的内容：

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。
- 2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。
- 3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。

- 4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。
- 5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。
- 6、能够背唱3—5首歌曲。
- 7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

#### 四、教学措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。
- 3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇二

从上期末我班同学数学成绩来看，相当一部分同学的成绩仍让老师不满意，虽然这次出题重点偏向函数及有关根式的繁、难运算，但从所学知识来说，基础还不是很过关，仍有相当部分同学对数学学科学得相当吃力，两极分化在我班较为明

显，对优等生来说，他们能够理解知识形成技能具备一定的数学能力，而对后进生来说简单的基础知识还不能够掌握成绩不容乐观，有近一半同学还须加强或加倍努力。上期末我班平均只有67分，而二班平均69分，一班平均74分，优生人数也不及其他两班。所以本人的教学效果不容乐观，必须想办法让学生在两方面提高，争取减少差距，让原本能学好的一部分学生冲上去，同时让班上学得吃力的学生多练、多听、多想及多问。

本学期教材共六章内容，根据自己认识，现对各章内容体系分析如下：

1. 一元一次不等式和一元一次不等式组不等式是现实世界中不等关系的一种数学表示形式，它不仅是现隐伏学生学习的重要内容，而且也是学生后续学习的重要基础。教科书首先通过具体实例建立不等式，探索不等式的基本性质，了解一般不等式的解、解集以及不等式的概念。然后具体研究一元一次不等式的解、解集、解集的数轴表示，一元一次不等式的解法以及一元一次不等式的简单应用；通过具体实例渗透一元一次不等式、一元一次方程和一次函数的内存联系。最后研究一元一次不等式组的解、解集、一元一次不等式组的解法以及一元一次不等式组的简单应用。

2. 分解因式本章是在学习了整式运算的基础上提出来的。事实上，分解因式是整式乘法的逆向变形，与整式乘法运算有着密切的联系。分解因式的变形不仅体现了一种“化归”的思想，而且也是分式化简、解方程等的基础。本章介绍了最基本的分解的方法：提公因式法和运用公式法(平方差公式、完全平方公式)。从全章的引入到每一节课的引入，力图渗透类比的思想方法。本章力求通过分解数式与分解因式的类比，让学生体会、理解、认识分解因式的意义；对比整式的乘法设置探索分解因式的类比，让学生感受整式乘法与分解因式之间的联系；通过设置恰当的、有一定梯度的题目，关注学生知识技能的发展和不同层次学生的需求。当然，还要根据学生

学习的实际，还有必要增加一些分解因式的方法。

3. 分式本章密切分式与现实生活的联系，突出分式、分式方程的模型思想；突出仰不愧天推理能力的培养，注重自主探索、合作交流学习方法的形成；注重运算法则建立的过程和运算算理的理解程度，适当降低分式纯运算的难度。本章教科书呈现了大量由具体问题抽象出数量关系的实例，目的是让学生经历观察、归纳、类比、猜想等思维过程。

4. 相似形本章从观察和分析生活中大量存在的成正比例线段、黄金分割、形状相同的图形入手，直观地认识形状的图形，在此基础上，逐步探索 and 了解相似多边形的本质特征，探索和理解相似三角形的判断条件；通过测量旗杆高度以及相似的面积比和周长比问题，使学生更好地掌握图形相似的基本内容，进一步体会图形相似的应用价值和丰富内涵；同时，通过将—个图形缩放，了解位似图形及其简单特性，将图形的相似、位似，与已经认识的图形与坐标、简单作图、估测等内容巧妙地结合在一起。

5. 数据的收集与处理本章在素材呈现上，注意呈现方式的多样化，有意识地安排了一些习题，以条形统计图、折线统计图、扇形统计图等多种方式呈现数据。这样，既加强了知识间的联系，巩固了学生对各种图表信息的识别与获取能力，同时也增强了学生对生活中所见到的统计图表进行数据处理和评判的主动意识。

6. 证明(一)前3期，教材对几何结论也曾进行过简单的说理，这里则严格步骤给出了它们的证明。虽然本章只是证明的初步，但是它对认识证明的必要性、引进公理的必要性，了解作为证明基础的定义、命题、定理等非常重要。同时，通过有着平行线和三角形的一些简单定理的证明，初步掌握证明的要求和格式，这对发展证明素养也十分重要。

本学期由于时间短，任务重，所以对本期教学进度作以下初步

安排：

第3周 (3. 2-6) 第1章回顾与思考——第一章测试

第4周 (3. 9-13) 2. 1分解因式——2. 3运用公式

第7周 (3. 30-4. 3) 第3章回顾与思考——4. 1线段的比(一)

第8周 (4. 6-4. 10) 4. 1线段的比——4. 5相似多边形

第9周 (4. 13-4. 17) 4. 6探索三角形的相似条件——4. 8相似多边形的性质

第10周 (4. 20-4. 24) 4. 9图形的放大与缩小——回顾与思考

第11周 (4. 27-4. 29) 期中复习及期中考试

第12周 (5. 5-5. 8) 5. 1每周干家务活的时间——5. 4数据的波动

第13周 (5. 11-5. 15) 5. 4数据的波动dd第5章回顾与思考

第14周 (5. 18-5. 22) 6. 1定义与命题——6. 3关注三角形的外角

第15周 (5. 25-5. 29) 6. 3关注三角形的外角dd第6章回顾与思考

第16周 (6. 1-6. 5) 对第6章知识进行补充、规范

第17dd19周 (6. 8-6. 24) 各章知识回顾及专题复习，迎接期末考试

针对上期自己在教学中还足的方面，我觉得还应在以下方面花功夫：虚心向他人学习，多听同学科同年级教师的课，取长补短；备好每堂课；做好课堂教学创设教学情境，激发学习兴趣，尽量在课堂上讲懂，并让学生课堂上要练到位；批改好

每一位学生的每份作业，学生的作业缺陷，师生都心中有数。对每位同学的作业订正和掌握情况都尽力做到及时反馈，再次批改，让学生获得了—个较好的巩固机会，并要求学生不准抄作业，有不明之处，要问懂；做好课外辅导，这一点上期尤其不好。

总之，自己在第四期教学工作中要加油，才能不让自己落后于人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇三

期末之际，回顾这一学期的工作，现在把它总结如下几个方面，以便今后的工作能取长补短，提高教学教育的能力和效率。

### —、思想认识：

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重

要意义，切实提高了思想，道德，作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识：

(1) 树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

(2) 树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

(3) 树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

(4) 树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

## 二、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，寓教于乐，让学生在愉快气分中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础

上创造音乐，使学生的能力得到了锻炼。

### 三、课堂管理：

初二年段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素所在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生良好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；努力做到用好的设计抓住学生的注意力。为了能让们顺利度过非常时期，能把们引向正确的轨道，我充分利用了大量课余时间有针对性地与们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与们的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与们良好思想品质培养相辅相成的良性循环。

### 四、考试：

为了让音乐科考试不流于老套、死板，使学能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学有个更清楚的了解，这学期的音乐期末考试本人灵活地采用了：让学选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，并且参照平时的小测和表现情况，给予学公平公正地考核，以着重鼓励学积极主动地去理解音乐、表现音乐和创造音乐。

### 五、其他：

本人经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；但做得非常不足的是所听的优质课较少，使失掉了很多直接学的机会。新的学期我会继续努力，扬长避短，着手提高自身的素质及业务水平，

提高教学教育能力，以提高教学教育成效。希望能得到各位领导与同行的帮助和指导。

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇四

坚持实施素质教育，在进一步深入钻研教学大纲和教材的基础上，认真学习，研究新理念，新课标，使学生在掌握一定的技能技巧的同时，更具有高尚的、健康的审美情操和较高的音乐鉴赏能力。

### 二、工作情况

1、通过学习先进教育理念，采用分组分框讨论完成学习任务的方式，大大提高了学生的自学能力，同时培养了合作学习的精神。

2、认真贯彻学校计划，新大纲的要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。

3、继续实行奖分积分制，能有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现。

4、运用多媒体教学年段优化课堂教学。

如录像、录音、图片等，大大加强了学生对音乐的理解和提高学生的兴趣。

5、课堂活动小组，使学生丰富了学习生活，提高了审美情趣。如：积极开展一些有意义的音乐专题活动，如古典音乐的欣赏——贝多芬专题，海顿专题等。学期末的“班级音乐会”活动更是给学生搭建一个舞台，充分展现自我。学生的积极参与，达到了良好的预期效果。

### 三、学生情况

1、对音乐的理解能力加强了。

2学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

#### 四、今后方向

通过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后在教改方向仍需努力，不断进取。新的教学理念，呼唤新型的教师。提高教师素养，势在必行。

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇五

一学期即将结束，为使往后的工作做得更好，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

### 二、取得的成绩与经验

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐

步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

### 三、采取的方法和措施

1、为了使能轻松、愉快地地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给学生的学习环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化材料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

### 四、不足及今后努力的方向

不足处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇六

本学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、

看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐课是实践性很强的教学活动，这是由于音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的实践活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学期的教学计划。

为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性；第三方面，本学期除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

在文艺演出中，同学们的表演得到广大师生及社会各界人士的好评，同时向社会大力宣传了我校。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

- 1、课堂教学不能针对八个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，关系有些紧张，这对今后教学工作的开展带来不必要的麻烦，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇七

时光如流水，转眼一学期又悄悄的溜走，在紧张而又充实的工作中，有喜有忧，有笑有泪，盘点过去，为扬长避短，不断进取，现将本学期的工作情况总结如下：

虽然教的是普通班，但也是尽心尽力。还是积极备课，每篇课文上课前，我总是要求自己至少读两遍以上。对于重点的课文总能多读几遍，每个问题也总能经过多方的思考以达到让学生思考并思有所获的地步。在课堂上常常是走到学生当中去，尤其是学生在讨论时总是走到学生当中与他们共同探讨。在课堂朗读中要求学生读的同时，自己常常是先示范读一遍，以至于有的学生说：？老师你读得真投入。？我自己觉得这个学期的教学态度较以前有了很大的进步。

为了指导学生主动获取知识，科学地训练，全面提高语文的能力。每堂课我都会根据学生实际情况精心备好学生，知道学生喜欢课外的知识，于是每节课前就由我自己给学生讲一个小故事，这样既能让学生从小故事当中学到一点做人的道理，又能激发学生的听课兴趣，还可以锻炼学生听课的能力和概括的能力。课文的迁移积累也是本学期很注意做的一件事，每课都会向课外或生活延伸，作业设计也注意一些发散性思维的题目的设计。即专家所说的要？沟通课本内外，课

堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。重视创设语文学习的环境。

我作为《传统文化与语文教学》课题组长，主持、带领语文组的一批青年教师参与？中央教科所‘十一五’重点科研课题《传统文化与语文教学》课题研究，并取得了一定的成效。2016年12月结题，我校荣获？优秀学校？，我也被评为？优秀实验教师？。

作为一名中青年教师，我虚心与老师们一起钻研教材教法、学法，交流教学心得，共同研究各种教育教学现象。我从农村学生实际出发，灵活运用先进的教学方法组织课堂教学和课外实践活动，我一直积极参与学校的校本研训活动。我借助教育部？成长博客？这一平台，开设个人博客——？八仙泉钓鱼？，辛勤笔耕，积极撰写教学反思、教学案例，教学随笔等，争取每月有作品与中外知名教育专家、教师交流。

回顾一学期以来的工作情况，感慨良多，不知是该闭门思过还是该怪罪学生的不争气。总之，一个学期以来总有许多话想说，却又不知从何说开去。若要用心去总结肯定是怨语良多；倘若要说假话，那也有许多的客套话。罢了，我只能期待自己以后会有一个更好的心态来对待自己的教学和自己的学生。

## 八年级音乐教学总结与反思人教版篇八

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。

一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。

在的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后我们就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

针对本学期的钢琴教学，教研室讨论认为钢琴教学存在如下问题：

### 1. 教学方式单一，缺乏针对性

不同学生之间是存在差异的，生源、环境、能力的不同决定了他们学习进度的不同，因此，教师应该根据不同学生的情况来制定不同的钢琴教学方案。然而，现阶段的高校钢琴教学，往往采用相同的教学方式、模式来应对不同的教学体制、专业建设甚至是学生基础，使得钢琴教学与其他学科专业的教学几乎不存在差别，这就造成了大部分学生因能力不足而无法对钢琴理论进行全方位的学习和掌握。

### 2. 教学中过于追求结果，忽略学生的长久发展

在钢琴教学中，大多数教师忽视引导学生对音乐的了解和喜爱，而是片面的追求学生的竞赛能力和考级能力，虽然通过这两种方法能使学生在获得较高的比赛成绩和评级，但是却影响了学生的长久发展。现阶段的钢琴教学普遍存在着急于求成的现象，导致许多学生在实力不足的情况下，就盲目地参加钢琴比赛和评级，其结果可想而知，以至于许多学生失去了对钢琴的学习兴趣，从而失去对音乐的热情。即使有些学生能够通过考级或在比赛中取得优异成绩，我们也可以发现，他们中的很多人都放弃了对钢琴事业的继续深造，投入了其他行业。

### 3. 教学与实际脱离，学生所学的知识不能运用到生活中来

针对性教学。钢琴技巧的掌握需要进行不断的学习、练习，因此，教师应当根据学生的心理特征、个人能力和学习规律进行教学，层层推进，从而培养学生扎实的音乐功底，提高钢琴能力。另外，在教学进度上，教师不应该为了考试和比赛成绩而对学生“拔苗助长”，要严格依照教学计划开展教学工作，并根据学生的实际能力、性格习惯，在培养学生基

本功的同时锻炼学生的弹奏技巧，以循序渐进的方式为学生打下良好基础，提高学生钢琴演奏水平。