

2023年写硬笔的心得体会(精选6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

写硬笔的心得体会篇一

硬笔书法是一个传统的艺术形式，它是通过笔和纸来表现人类的思想和情感。学习硬笔书法需要耐心，时间和努力，但是它能够带给我们的不仅仅是欣赏的享受，更是一种修身养性的过程。在我学习硬笔书法的过程中，我体会到了很多道理和智慧，这些都是珍贵的财富。

第二段：用心才能写好字

学习硬笔书法最重要的就是用心。一个人如果没有用心的话，就不能写出优美的字。用心是一种态度，是一种不懈的追求。在我学习硬笔书法的过程中，我发现用心是很重要的。只有用心去感受笔触和纸张之间的变化，才能写出有灵魂的字。

第三段：规矩的变通

硬笔书法是有一定规矩的，但是在规矩中也要有变通。规矩是学习的基础，但是变通又是要考虑实际情况的。有时候，我们不能太拘泥于规矩，可以适当的变通一下。比如，为了表现某种情感，我们可以在规矩的基础上添加一些自己的想法。这样做可以让我们的字更加有个性，更加有生命力。

第四段：坚持自己的风格

在学习硬笔书法的过程中，我们也会受到一些外界的影响。

但是，我们要坚持自己的风格。每个人都有自己的个性，写字也是一样。我们要在学习的基础上，发现自己的特点，坚持自己的风格。这样做可以让我们写出更加有个性的字。

第五段：总结

学习硬笔书法不仅需要耐心和信心，还需要用心、规矩的变通和坚持自己的风格。好的书法不仅仅是漂亮的字，更是一种思想和情感的表达。通过学习硬笔书法，我们可以让自己变得更加优秀和自信。所以，学习硬笔书法是一种非常重要的修身养性的过程。

写硬笔的心得体会篇二

硬笔是指用金属或塑料制成笔杆，笔尖呈尖锥形的一种书写工具。它与软笔相比，硬笔在书写时需要施加一定的压力，才能够在纸张上留下明显的文字。因此，硬笔书写更为规范、整洁，是学校教育中的重要一环。

第二段：初学硬笔的困难

我还记得，刚开始学硬笔的时候，笔尖总会卡在纸张上，文字也不够整齐，感觉很困难。但是，随着时间的推移，我逐渐克服了这些困难，开始喜欢上了硬笔书写。我发现，不停地练习是掌握硬笔技巧的最好方法。

第三段：硬笔书写的美好

硬笔书写有其特殊的美好。它能够让文字更加精细、工整。同时，用硬笔书写还可以调整书写姿势，使得身体更加舒适。此外，我还发现，在灯光明亮的环境下书写会更加舒适。这些小细节都能够影响硬笔书写的质量。

第四段：硬笔引发阅读兴趣

硬笔书写也会引发阅读兴趣。好的书写能够让文字更加清晰明了，以至于阅读的速度也会更快，读者对读书的进入感和深入感也会更加强烈。我发现，用硬笔写下的文字不仅可以让我更清楚地理解文章的内容，同时也可以让我享受文字的美感。

第五段：结论

总的来说，只要经过充分的练习和感受，使用硬笔写作文、做题、读书都会变得更加愉悦和美好。硬笔书写不能直接提高作文成绩，但它能够发挥间接的、积极的影响，鼓励学生更加认真地对待写作文、读书等学习任务。在大量练习及不断探索的过程中，我们可以感受到文字的美、阅读的乐趣，也可以提高自己的写作和阅读能力。

写硬笔的心得体会篇三

硬笔书法是中国传统文化中十分受欢迎的一种书写形式，它适合练习者学习书法的基本功底，能够锤炼一个人的毅力和耐性。我在学习硬笔书法的过程中，积累了许多心得体会，希望能够与大家分享我的经验。

第二段：理解和掌握基本的笔画

学习硬笔书法的第一步，就是理解和掌握基本的笔画。硬笔书法的笔画在形状和构造上非常简单，但要写出漂亮、端正的字形却需要练习者投入大量的时间和心血，对个人的耐心和毅力提出了很高的要求。关键在于，学习者需要对每一种笔画熟悉到如数家珍的地步，这样才能够在实践过程中写出明亮、整齐的字形。

第三段：注重练习每一个字

从最基础的笔画开始练习之后，学习者必须注重每一个字的

练习。在练习时，要注意字形的大小、笔画的清晰度以及字形之间的大小关系。通过多次重复练习，将每一个字形变得流畅自如，这一过程需要时间和耐心，不能心急求成。

第四段：注意坐姿和写字的方式

硬笔书法也与写字的方式和坐姿有关系。在学习时，要注意坐姿的端正，并且将本子站立在桌子上。这样做可以避免反复弯腰和手臂的摆动，从而让练习者能够集中精力，并且保持良好的写字状态。

第五段：总结

总的来说，硬笔书法是一项比较细致、比较艰辛的学习过程，需要投入大量的时间和精力来进行训练。但是，随着练习的深入，能够在不断地深入探索中，更加深入了解汉字文化，更加熟练的掌握字体锤炼了技术能力，在人生中也会更有自信心。对于初学者来说，需要从学习基本笔画、练习每一个字、注意坐姿和写字方式这三个方面认真入门。只有不断的实践才能取得成绩，并且在硬笔书法中收获自己的成果。

写硬笔的心得体会篇四

为期6天的书法培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。此次培训，得到了市教育局领导的高度重视，目标明确。培训中，在书法教师精心辅导下，学员学习的热情高涨，效果显著。通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及

审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

好的书法能表现出作者人生，生命的体验。好的作品我们会感受到它无拘无束的情感流露，无障碍，随心所欲。初学一个帖，点画和点画之间一下很难摆顺，这需要我们去寻找规律，一点一滴，一撇一捺间每个大家都会有一些规律性的东西，规律找到了，才能深入。写一个字，切忌把每个部分孤立起来，要做到协调，整体协调能力是很重要的，这有很多窍门，道理在里面。在学习书法，要学会从不同的书法形式后面找到古人都遵循的法则。这种法则，虽然在外在形式上的表现，历代不同，各人相异，但其内在的规律法则却是一样的。

学习书法，很重要的就是从点画用笔以及行笔上去找古今一脉相承规律。临帖时要随时随地提醒自己不要让笔把自己左右了，要用笔，自己左右手中的笔。下笔要善于找参照，大胆落笔，随时调整，锻炼出前笔有缺憾，后面的点画能补救的本领，字形态要控制好，也在于善于找参照。临帖的时候自己的主观不要被帖套住，随时想到整体的关系，更加注意单个字的整体、角度、长短、笔划之间的配合。从大的方向把握住“度”，再从细节上深入。书法的临帖，需要钻研和静心学习。我会在接下来的书法学习中不断提高自己。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，

也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要的意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

作为一名小学的语文教师，3月25日至26日，我有幸被派遣参加了由山东省小学教研室在滨州市滨城区第一小学举办的首届小学书法教研培训学习。此次培训旨在促进“书法进课堂”，来自全省六百多名小学的老师，聆听了省教研室小学部副主任李家栋做的《中小学书法教育指导纲要》解读和滨城区第一小学刘国辉校长关于《小学书法教育经验的汇报》及名师讲座，他们就书法与写字、教学等方面的专业知识进行了精辟的讲解与指导。

两天的培训时光，对于书法学习者来说犹如白驹过隙般短暂，但我却感触颇深，受益匪浅。此次培训不仅使我对书法专业知识有了系统的了解和新的认识，而且也认识到教育工作者对书法传承的重要性所在。

在培训中，各位老师都耐心的讲解。尤其是临沂市兰山小学王效宗老师“皿”字底的教学让我记忆犹新。课堂上他通过“皿”字底的书写，反复让学生细致观察“皿”字底在不同字的下面的形状、写法和作用。从而让学生对字的结构、布局、书写有了新的认识。通过多媒体展示欧阳询和颜真卿的碑帖，更进一步提高了学生对书法课的兴趣。我过去一直认为，书法就是写字，字写得好，就是书法学得好。我对于书法的爱好，仅仅停留在兴趣和爱好层面。而现在才知道那是狭隘的认识，是单一、片面的认识。

滨州第二实验小学陈晓昀老师在指导学生写字时，用象形法娓娓动听的讲到了“燕”字的由来。上为头，左右为翅，下为尾。通过多媒体演示展现了中国汉字的博大精深。他引用

了印度前总理对中国汉字的赞颂：“世界上有一个伟大的国家，他的每个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画，这个国家就是中国。”书法是中国的瑰宝，课堂上老师要教育学生写端端正正的中国字。做堂堂正正中国人。

书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力。这是参加此次培训的老师普遍所达成的共识。所以，作为教师，特别是小学爱好书法的教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

而目前随着电脑、手机的日益普及，传统的书写方式面临着电子商品的空前挑战，汉字书写水平的群体化下降已经成为一个不争的事实。但是新技术的冲击并非导致人们书写水平下降的根本原因。在崇尚快节奏和新鲜感的现代时尚生活中，人们开始越来越淡化古老汉字所蕴藏的丰富艺术价值，也逐渐钝化了对汉字独特美感的审视能力，对传统汉字文化缺少一种心底的珍视和敬畏。

针对“汉字危机”，教育部曾发布通知，要求小学一至三年级着重培养学生硬笔书写能力，三年级开始，过渡到硬笔软笔兼学。三至六年级的语文课程中，每周安排一课时的书法课，普通高中设置书法选修课程。2011版的课程标准中对“识字写字”部分做了一些调整，明确要求加强写字教学，第一学段规定“能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美”；第二学段要求“能使用硬笔熟练的书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字贴”；第三学段“能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。”

对广大小学生而言，书法课可以陶冶情操、提升文化修养，

对于国家而言，书法课不仅是提升国民素质的要求，更有着将传统文化发扬光大、滋养子孙的现实意义。所以，大家一致认为书法教育从娃娃抓起。学生的书法教育是和老师分不开的，要想“书法进课堂”顺利开展，在学校里开设书法班，面临的最大问题就是师资不足，山东省小学教研室充分利用滨城区第一小学的教学经验，举办了山东省小学书法研讨培训。我想这也许就是开办此次教师书法培训的根源所在。

同时，此次培训得到了滨州市教育局和滨城区第一小学的大力支持，也得到了参加培训的老师的充分肯定。在培训的两天里，一位附近小学的老师放弃自己休息的时间到培训会旁听，并不时用笔认真记录，用相机拍下一个个精彩的镜头。最近几年，我所在的冠县武训希望小学在王校长的领导下对书法常抓不懈。并专门成立了书法兴趣小组。通过每周两节课的学习，大大提高了学生对书法的爱好。并在县里组织的多次书法大赛中获得了优异成绩。

总之，此次书法培训学习不仅提高了我们教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

听了带玉校长的硬笔书法讲座使我受益匪浅，下面谈下自己的收获：

一、要有正确的执笔方法

要写一手好字的前提是要有正确的握笔方法，这是练字之前必须要学会的，这是后面一切学习的基础，所以十分重要，务必掌握。正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，六棱铅笔，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔

时食指、中指、小指要协调统一。

二、良好的学习方法

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。基本学习方法具体如下：

第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画。第二，独体字练习；主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

第三，字体结构特点分析；在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，总结出其规律，教给我们举一反三，运用自如。

以上，就是我个人的一点浅薄的学习心得体会，与各位共勉，如有不妥之处，请各位同事、前辈指教，我必当虚心接受，虚心学习。

我校为了进一步提高教师们的书法技能，更好地完成教书育人的职责，邀请了书法技能高超的老师为我们培训，为教师们创造了学习硬笔书法的机会。此次培训对于我们来说是一次很好的学习机会。作为一名英语老师，我从未想过还有机会去接触硬笔书法。

以前的我都不知道写字还有那么多讲究，还要讲究平衡以及笔法。通过培训，我渐渐发现了，自己的字体存在不少问题。以前我总认为，写字要写方方正正、写工整，现在才发现写字还有很多讲究，很多需要注意的地方。

我们的书法老师从基本笔画入手，为我们讲述了硬笔书法的

基础知识并演示了书法的起笔、行笔和收笔。同时教给了我们正确的习字姿势，包括坐姿和执笔姿势。老师为我们讲解了横、竖的写法。每一个笔划都需要有起笔、行笔和收笔三个过程。写竖画有垂露和悬针。看似简单的笔划，写起来并不是那么容易，需要加以更多的练习。我们边听边加以模仿练习，老师为我们的字给出指导，帮助我们很好地明白应该如何标准地写字。

此次培训对于我的影响很深。书法作为一门艺术，不是一朝一夕就能练成的，需要长期坚持不懈地练习。由于自己长久以来形成的个人书写习惯，我感觉学习过程中会遇到不少困难。但是我会多加练习，我要学着去体会练字的技巧，扎实地练习。

本次培训请了书法技能高超并且在书写教学方面卓有成效的张老师开展讲座。张老师在讲座中，结合自己的练字心得和授课经验，张老师从基本笔画入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了硬笔书法的基础知识，并生动地演示了硬笔书法的起笔、运笔、收笔和回笔。边示范边讲解地教我们掌握正确的执笔姿势、讲解汉字八种基本笔画的书写要领，重视基本技能的训练，汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。

而每一个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。写竖画有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线，汉字的书写规律。一个个练字口诀，看似简单，但从细微之处揭示汉字的结构美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。硬笔书法有很强的直观性。也就是说百闻不如一见。学生听教书法的老师讲上十遍，倒不如老师当场写一笔。由于已经有了不正确的书写习惯，如果不能把不正确的书写习惯改正过来，新的书写方式是不能建立的。

培训中，张老师还总结了教师书写中的普遍问题，并提出了

有效的练字方法，要求我们每一位教师动手、动脑相结合练字。

当天培训结束后，我感触颇深。不仅仅被纪老师高超的书写技能所打动，更被他那种持之以恒、追求卓越的精神所感动。不禁深刻反思自己，尽管自己的时间和精力有限，加之长久以来形成的个人书写习惯，感觉学习过程中有些困难，但通过培训，自己体会到了练字的技巧与快乐。因此，今后在硬笔书法的练习上，我将会学习纪老师那种一丝不苟，持之以恒的精神，并真正落实到实际行动中去，从横竖开始进行扎实的练习。

写硬笔的心得体会篇五

要写一手好字的前提是要有正确的握笔方法，这是练字之前必须要学会的，这是后面一切学习的基础，所以十分重要，务必掌握。正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，六棱铅笔，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔时食指、中指、小指要协调统一。

二、良好的学习方法

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。基本学习方法具体如下：

第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画。第二，独体字练习；主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，运用自如，因为这些

字是组成其他字的基石。

第三，字体结构特点分析；在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，总结出其规律，教给我们举一反三，运用自如。

以上，就是我个人的一点浅薄的学习心得体会，与各位共勉，如有不妥之处，请各位同事、前辈指教，我必当虚心接受，虚心学习。

写硬笔的心得体会篇六

硬笔画是中国画的一种形式，它通常使用铅笔或钢笔来描绘线条，然后上色。与水墨画相比，硬笔画更加细致，准确。我喜欢硬笔画，因为它注重细节，需要使用自己的手和眼睛来创造。以下是我对硬笔画的体验和感受。

一、硬笔画需要耐心和细心。

在硬笔画中，每个线条都要非常准确，因此需要耐心和细心。在绘画的时候，我会花很多时间把每一条线条都看到位，确保它们都是直的，没有锯齿状的细节。这需要耐心和细心的努力，但这些努力是值得的。当我完成了一幅硬笔画，感觉就像赢得了一场胜利。这个过程让我学会放慢节奏，沉下心来，更加关注细节。

二、硬笔画需要练习和掌握技巧。

硬笔画需要很多技巧，包括如何使用铅笔或钢笔、如何控制手的动作以及如何上色等等。我花费了很长的时间来学习和练习这些技巧。在练习过程中，我学会了如何让线条更加平滑，如何使用不同的笔尖和向量来创造不同的视觉效果。在硬笔画中，我学会了安排构图并沉浸在自己的创造中，这个

过程对我来说非常有趣。

三、硬笔画需要创造力和想象力。

硬笔画需要想象力和创造力来创造艺术作品。这种非常自由的艺术形式，让我可以尽情想象与表达。在我的硬笔画作品中，我会用各种图案、颜色创造我想要的意境，展示我自己的想象力和创造力。我发现通过硬笔画，我可以将我的感受和想法以最真实的方式展示在纸上，这样让自己更加安心和愉悦。

四、硬笔画带来很多快乐和满足感。

硬笔画带来了许多快乐和满足感。当我完成一幅硬笔画时，我总是会感到自豪。那个感觉就像刚完成一件了不起的事情，就像一个日出看到前的闪耀，让我充满了希望。此外，硬笔画还可以让我放松身心，享受新的艺术体验，这也成为了我生活中不可或缺的一部分。

五、硬笔画让我不断改进和进步。

硬笔画需要不断尝试和探索，与自己的个性和想象力结合。练习硬笔画，可以让我不断的改进和进步，更好的走向艺术创作之路。绘画并不是轻松的，它需要持续的学习和实践，因为学习和实践会让我变的更加敏锐和有深度。硬笔画让我成长为一个更加自信和有创造力的艺术家，这无疑对我很有价值。

总之，硬笔画虽然需要很多耐心和努力，但是它带给我的快乐和满足感，以及变成更好的我，这些都是无法代替的。我相信通过不断的学习和实践，我能够创作出更加优秀的硬笔画作品，并将自己的创造和想象力进行更深入、更细腻的展示和表达。