

2023年俗世奇人心得(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

俗世奇人心得篇一

我的礼物是冯骥才先生写的《俗世奇人》，这本书收录了他关于清末明初天津卫奇人异事的所有作品。

我与这本书的故事源于一句话——“黑中白比白中黑更扎眼”，来自《俗世奇人》中的一个故事《刷子李》。这句话表面上是说，黑色衣服上的白点比白色衣服中的黑点更扎眼。但我觉得，不止这样。这句话还可以这样想。在一群道德败坏的人当中有一个高尚圣洁的人，那么这个高尚圣洁的人就会成为这群道德败坏的人的眼中钉，肉中刺。当坏人远远多于好人时，那么在坏人的眼中不管好人做什么好事都是错的。相反，当好人多于坏人，好人会一起声讨坏人，那么坏势力就很弱。所以，“黑中白”比“白中黑”更扎眼。

就比如说这次疫情，让我们明白好人是真的好，坏人是真的坏。为疫情而奔波的韩红遭人举报，原因是私吞捐款物资。消息一出，大家都很诧异。后来，经过调查，查出她是被诬陷的。为什么一个无私奉献快把家底掏光的人会遭人举报呢？韩红其实就是“黑中白”的“白”。在黑的世界里，白都是有罪的。那些恶人看到韩红做了这么多贡献，就眼红，见不得她好，要给她找点麻烦。

疫情爆发的第一时间，她奋不顾身，一直在为筹集物资奔波。消息在各大媒体、朋友圈刷了屏，媒体纷纷赞扬。枪打出头鸟，一些捐款的人心里感到不平衡，认为韩红太高调。“路

遥知马力，日久见人心”，她做了十几年慈善，收养了280名孩子。这足以证明她的清白。而网友们对韩红的信任、官方的及时澄清，印证了那句话——正义或许会迟到，但永远会到来。

“黑中白是比白中黑更扎眼”，但是我相信，“白”永远比“黑”多。我也希望，我和我身边的人能成为“白”，而不是“黑”。

俗世奇人心得篇二

《俗世奇人》这本书写了清末民初天津卫的奇人们、发生的奇事。这些是我们生活中所见不到的，作者冯骥才就将它活灵活现地展现在我们眼前。在众多奇人中，我最喜欢的还要数刷子李了。因为我觉得刷子李的刷墙技术真是太高超了。

你看这一句“别不信，他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”刷子李对自己也太苛刻了，您说，这刷墙的人无论是蘸浆还是粉刷，总会掉一两滴在身上，而且又没人规定刷子李必须保持衣服干净，他还给自己立下这样的规矩。实在难以理解。

曹小三只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面上啪地清脆一响，极是好听。”曹小三惊得目瞪口呆，连我都觉得不可思议，这哪是一个粉刷匠在粉刷呀！

可事情好象并不如此，“当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然过自己精湛的认牙、看牙技艺，帮助侦探们抓住了犯人。这个故事告诉了我们，一个人做任何事都要细致和认真。它让我不由得想起了一个关于我自己的故事。

记得有一次，我的画画班里举行画人速写比赛。老师在讲台

上讲着作画要求：要把眼睛画对称，鞋底要有厚度……大家都在认真听讲，而我一个人坐在那里，迫不及待的开始了作画，心想：哎，老师又在老生常谈了，这还不容易，啰嗦半天只会浪费时间。我先用铅笔把人的轮廓勾画出来，接着画头发，五官……不一会儿，好了！大功告成了！看着周围的同学们还在埋头苦干，我心里可高兴了。我一边美滋滋的想着：老师肯定会为了效率吃惊，一边得意洋洋的把作品交给了老师。老师看完了画，皱着眉头，指着作品说到：“怎么这么不细心呢，头发方向要一致、眼睛要对称呀，画前讲的要点要注意！回去重新画一幅吧。”同学们听到了老师的点评，纷纷停下画笔看向了，我顿时感到不好意思，也非常羞愧，心想：哎，早知道就该认真听讲了。我回到座位上，静下心来，细细回想老师讲的注意事项，然后认真的把厚度、头发、眼睛、鼻子、嘴巴这些小细节都细心的按老师的要求重画了一次，等我再交给老师时，她才满意的点点头，脸上绽开了如花一般灿烂的笑容。我回到座位上，窗外的阳光明媚，鸟儿们歌声优美动听，是呀！只要认真，细致，什么事都难不倒我。

这一次读到这篇故事后，让我更加深信一个人只要努力细致，必能学有所收获！

俗世奇人心得篇三

“三百六十行，行行出状元。”正如《俗世奇人》中说的：“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当，当当响。”

在这本书中，我最佩服的，还要数捏泥人的泥人张了，他的大名叫张明山。这则故事主要说：海张五仗着自己是大官的亲戚，随口骂人。泥人张看不惯仗势欺人的海张五，就把泥巴藏在袖口里，迅速捏了一个海张五的头，“就赛把海张五

的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。”而海张五却依旧嘲笑、贬低泥人张。几天后，泥人张在最繁华的街头摆了个摊，卖得就是各式各样酷似张海五的泥人。还挂了旗子，写了五个大字：贱卖张五。许多人都来围观，海张五恨不得有个地缝钻进去，只好把这些泥人都买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”的故事却流传至今。

把坚如磐石的锁，上面刻着一行字：凡举起锁者赏银万两。话虽如此，可这把石锁极为沉重，甚至没有人摇动过它，你说这锁有多重？可有一次，张大力来到了这里，只见他手握锁把，腰一挺劲，石锁就被他轻松的举了起来，之后他去要银子时，老板说：“张大师，您难道没看到锁底的那一行字吗？张大力一看，果然有一行字：唯张大力举起来不算。张大力看到这话，知道别人在表扬他，放下石锁，开心的走了。我觉得这个故事说明了不要靠别的途径去获得自己想要的东西。

也许一本好书真能成就一个美好的暑假，但是读书要做到先读，后感。你呢？

俗世奇人心得篇四

暑假里，妈妈给我买了一本冯骥才著的《俗世奇人》，一回家，我就迫不及待地看了起来。

这本书讲得是清末民初天津卫作为一个水陆主要道，码头上的人不强活不成，为了生存练就一身精湛的绝活，成为了天津卫的奇人。

这本书写得非常好，每位奇人独立为一个章节，还配上了插图。冯骥才用了各种描写方法和修辞方法，凸起了每位人物的神奇、奇特的特点，每读完一个章节后，奇人异事就像放片子般在我的脑海里呈现，作者把人物写得栩栩如生，让人身临其境。

苏七块是个神医，他给病人看病，眼疾手快，不等人觉得疼，骨头已经接上了，但他有他的规矩，看病时，必需拿出七元钱才能看病，不然的话，他就不管，苏七块就因此得名。但他并不是爱财如命，不然也不会还给华大夫的七块钱还有免掉张四药钱，由于他严守自己立下的. 规矩不能破。

在这本书里，我最喜欢的人物就是刷子李，他干活也制定了一套严格的规矩，刷墙时必需身穿一身黑，假如干完活后身上有一个白点，就白刷不用钱。刷子李刷墙的时候，非常的仔细，就是坐下来休息的时候，他还在观察墙面有什么地方刷得不足，被刷子李刷过得墙，不放什么装饰品，呆在屋子里，就像仙人一般美。我们在学习的时候，也要象刷子李一样给自己订一套规矩，必需当真仔细，有不合错误的地方必需及时改正，做到完美无瑕。

俗世奇人心得篇五

他们每人只要有独一无二的绝技或者是另有绝活的，那就一定有绰号，比如说：像刷子李、刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、苏金散等等。津门人好把这种人的性，和他拿手擅长的行当连在一起称呼。时间一长，名字不知道，倒知道一个响当当的绰号。

在刚看这本书的第一章《苏七块》时，我就一直在想：难道这本书里的这些人都有自己先天的能力？最让我感动的是：刷子李和苏金散，刷子李他刷完之后就绝不会有一个白颜色的小点；苏金散凭着他精湛的医技赢得了民众的尊敬。读完了这本《俗世奇人》我才知道这是怎么一回事原来我们一个个生下来并不是天才，而是靠后天付出“百分之九十九的努力，和百分之一的汗水。”

这不正体现出我可爱而又宽松的生活中的一个例子吗？在我刚开始学习舞蹈平转的时候我练了不到五分钟，我就不耐烦了，我觉得肯定练不好了，妈妈并没有逼着我练，而是在在网上

查了一个有关平转的杂技表演拉出来给我看有句俗话说的好：台上一分钟，台下十年功。我想：她们居然能在舞台上表演杂技而且还是我连不好的平转。于是我信心十足的开始练平转，一遍练不好，练第二遍；第二遍练不好，练第三遍；三遍练不好练第四遍……。我练了十遍终于练成了平转。

让我们在赛道上赛跑，即使摔倒了，不要气馁也不要懈怠，爬起来继续跑。

俗世奇人心得篇六

人类的世界，是平凡的，也是奇特的。在平凡的世界里，一群不平凡的人每每会演绎出一幕幕不平凡的事。在冯骥才的笔下，我们读到了，感受到了，人类中，奇人的辉煌。

读着这些奇妙有趣的故事，我发现，奇人之所以被称为奇人，是因为他们手中都有绝活，都有一项响当当的技能，他们靠自己的手艺生活，靠自己的手艺受到别人的尊重！他们靠自己的努力，创造了不平凡的生活。

读了书，我还发现，在作者的笔下，那些人物各有特点，被刻画得栩栩如生，书中的奇人仿佛就立在自己眼前一般，使人有身临其境之感，我想这也许是这本书的奇妙之处吧！

合上书，脑子里还在回味着那些奇人的奇特本领，我不禁想：奇人们算是一颗颗闪烁的明珠了，他们为我的世界增添了不少色彩，我们所在的俗世因为有了这些努力向上的奇人才会那样的精彩，那样的奇妙，那样的耐人寻味。奇人让世界变得这样的美好！

呵！大千世界，无奇不有！大家读了这本书后，又会有怎样的感想呢？

俗世奇人心得篇七

前几天，我在看书的时候，发现了一本非常好看而且有意义的书，这本书的名字叫《俗世奇人》，这本书里面有许多聪明，幽默，而且灰门绝活的人。

这些人都是来自民间的艺人，有的如刷子李，泥人张这些只听名字，就知道他们擅长什么，或者精通于什么技巧的人。有的是如同张大力，背头杨这样身强力壮的人，而且他们都有一个共同特点，那就是他们都是活生生存在过的人，都是有能力的个性的人，这些人有的自信，有多成熟，有的豪气干云，他们都是有魅力，有能力的人。

拿刷子李举个例子，如果刷子李手艺平平，专门保证，“身上没有白点”那就不但可笑，而且还不用了，于是就不会有人注意他傻子，你这样做的目的，其实是在以极端的形式，向世人昭示自己的高超技艺，其中也透露他对自己的自信和自豪，这也可以，看作是对自己的挑战和较劲儿，又如，泥人张你捏好海张头像后，’他把这你还往桌子上啪的一戳，“一个”戳“字看出了你也让内心的愤怒，鄙夷和不屑，生动形象地写出了泥人张的性格。

只要你有真本事，生活就永远也不会平淡，如果没有真本事，那才糟糕！岂只会平淡平凡？麻烦还会不断的来，让生活过得一塌糊涂。

俗世奇人心得篇八

苏七块本名苏金散，是一名神医，凡是人们折胳膊断腿儿的，他按按就能治好，但谁来求他治病，必须先交出七块银子来，否则怎么说也不管！有人骂他只认钱不认人，能耐就值七块，也就有了‘苏七块’这个绰号。苏七块还好打牌，有一天，正当苏七块和华医生打牌时，走进来一位叫张四的三轮车车夫，求苏七块治骨折，可是张四是卖苦力的底层人，暂时交

不出七块银子来，求苏七块赶紧帮忙，说银子先欠着，苏七块跟没听见似的，继续和华医生他们打牌。这下，华医生可看不下去了，他推说去撒尿，赶紧给张四七块银子，苏七块听到张四交出了七块银子，动作比铃儿都快，给张四三下两下就捏好了。

这个故事乃至整本书告诉我们，有手艺的人要什么有什么，被一大群人围拥；没手艺的，可能在天津都找不到一份糊口的营生。

还是那句话，也是书上的原话：手艺人靠的是手，手上就必有绝活，有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着。

也是，像苏七块这样的手艺人，手上有绝活，无论什么定价，有什么要求，也有人求着他。而那些手上没有绝活的，没人搭理，反倒是在天津，可能一辈子也没有自己的辉煌年代。

我想，这本书不仅仅是向我们介绍天津的手艺人，也展示了天津的市井风情，通过书里一个个鲜活的人物，把天津的生活描写得生动、有趣，仿佛那提篮叫卖，敲锣打鼓的节奏都能在你耳边回荡，有时也能忘情地哼上一曲，看着书，时常能记住手艺人那手法和动作，可你一学，却怎么都不成……也是，手艺就难在这里。

俗世奇人心得篇九

《俗世奇人》是我最喜欢看的一本书。这个暑假，我已经将这本书读了好几遍。

这本书主要讲了几位厉害的手艺人，其中我最喜欢的就是杨七、杨八和刷子李。先来说说刷子李的故事吧，刷子李是刷白墙的，在他的行业里，就数刷子李最厉害了。只要有刷子李，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

刷子李给自己刷墙定了一个规矩，只要刷墙时身上有一个白点，白刷不要钱，刷墙的时候，他穿一身黑衣。刷子李收了个徒弟，名字叫曹小三。曹小三一开始不信刷子李有这种厉害的功夫，后来经过仔细观察，发现刷子李真的有这种特技。但是好景不长，有一次，徒弟曹小三发现师傅身上有一个白点，黑中白比白中黑更加刺眼，师傅如山般的形象在他心里轰然倒去，为了给师傅挽回面子，他决定不把这件事情说出来。可是，师傅说了一句令人震惊的话：“小三，我想你也看见这个白点了吧。”说完，他把黑衣往上一提，原来是衣服破了个小洞，小三看见这副模样后，一切都懂了。

刷子李的手艺令人佩服，原本刷墙的人都是满身白，他却是满身黑，而且粉刷的质量也很好。

再说说杨七和杨八的故事吧。杨七和杨八是两位卖茶汤的高手。有一件事使他们的茶汤店火爆了起来。有一次，一位大官要喝他们家的茶汤，他们就做了一份给那位官人，大官人误以为那里面的芝麻是脏东西，见了就恶心，这可怎么办呢？杨七和杨八急得像热锅上的蚂蚁。如果直说那是芝麻，那会让大官人觉得自己没文化没见识。这时，杨八突然急中生智，对大官人说：“小的不知大官不喜欢芝麻。”这一句话，缓解了这份尴尬，从此以后，杨八和茶汤店出了名。

读完这则故事后，我想：“杨八真是个聪明的人啊，简单的一句话就成功地消解了那段尴尬，还给茶汤店做了一次美妙的广告。同时，这则故事也告诉了我们，只要善于思考，没有什么做不成的。”

俗世奇人读书笔记在漫长的寒假期间，总会有几本好书伴随着我度过愉快而又漫长的寒假，在这寒假期间，我读了一本叫《俗世奇人》的书，这本书主要讲的是：在平凡的世界里，一些奇人有哪些不可思议的绝活，处处让人觉得不可思议，不停地叫觉。

正如书名，在这凡俗的世界里，奇人异事真不少，在这些人物中，最让我记忆犹新的是泥人张，他的大名叫张明山，有一天他坐在天庆馆里喝酒，外边来了三个人，中间一位穿着大气上档次，大家都叫他张五爷，背后叫他海张五，海张五非常的嚣张说道：“在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”泥人张听了这话，非常快的去捏了海张五，往桌上啪的一戳，转身就去结账。

他们并不是一出生就是个奇人，而是不断的努力和坚持，才取得了伟大的成就，所以我们在人生的道路上也一定要坚持不懈，这样才能取得成功，让我们一起加油吧！

俗世奇人心得篇十

书中最让我印象深刻的是“泥人张”的故事。虽之前听老师大概讲过这个故事，但读起来却别有一番风味。

“可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把海张五当个人物。”瞧，多么神气的`手艺人！天津的手艺人，都是一手绝活，仅需口饭，没有过多的贪婪，并不需要趋炎附势，所以泥人张在海张五面前，还能如此气定神闲，悠然自乐。

而海张五偏偏还拿泥人张找乐子。众人在赞赏泥人张时，海张五却说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”如此，便惹怒了泥人张。这不？立马，泥人张便捏出一个袖珍型的“海张五”。这样，便是叫所有人都证实了泥人张的手艺。

这还不算完，隔日，北门外估衣街便有了“贱卖海张五”。

天津的奇人，各自为生，不求人只求己，靠手艺吃饭，凭着一门独特的技艺而独立于俗世。仅是这份安然的姿态，便叫每个人都不得不称一声：“好一个俗世奇人！”