

最新傅雷家书读后感初二(优秀10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

傅雷家书读后感初二篇一

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢？这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。

傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。

信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

傅雷家书读后感初二篇二

书是黑暗中的一盏明亮的灯，是迷茫大海中的指南针，即使家书也是如此。

曾经就有一位父亲给他的孩子以书信的形式对孩子进行安慰与教育，从中也传达了一种浓浓的父爱。这位父亲就是我国著名的文艺评论家——傅雷。他的一生中创造了“三个一”，其中的一个是培养教育了世界一流的钢琴家傅聪。由此可见，傅雷先生多么注重教育。所以在傅聪身上，我们可以发现无处不烙着傅雷先生的印记。

傅聪之所以有现在如此伟大的成就当然还有傅雷先生的教育，从中我们也有应该学习的地方。傅雷先生的“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般，或者要有极高的修养，方能廓然不累，真正的解脱”这句话。从中我知道，当我们在学习中遇到困难和压力时，不能放弃，更不能消极的继续下去，而要勇敢的面对，以平和的态度去缓解自己的压力，做到“低潮不使你颓废”，那样我们才能正视对待，用理智分析，以免一时的冲动而毁了自己的美好前途。在生活中，不要因为一点点不如人意的小事而心灰意冷，从而产生逃避现实的消极态度，而要积极乐观的面对生活，冷静的处理这些不如人意的生活琐事，要从客观的立场分析事情的前因后果，并采取合理的方法消除心中的阴影，不要耿耿于怀，要用微笑面对那些不愉快的生活。

当然，一个人的一生不可能永远停留在低潮的阴霾里，也会达到人生的顶峰走向成功。成功的到来，必然会伴随着赞扬和掌声。与此同时，人的心情会高兴以至于产生自满的情绪，以为自己已经成功了，不必再为某些事情努力，自我感觉至尊无上。其实，不以为然，当一个人成功而过分骄傲时，他已经做错了一件不可原谅的事，就像毛主席曾经说过：虚心使人进步，骄傲使人落后。我们应该谨记这个道理，要使我们“低潮不颓废”。

这些都是我读后得到的启示，我可以说它对我们今后的做人处事很有帮助，所以当我们在低潮或者高潮的时候，不妨把《傅雷家书》拿过来认真读一遍，它会给我们很多启发。

傅雷家书读后感初二篇三

傅雷家书初二读后感600字一

《傅雷家书》更像是一部人生纪录片，记录的是一段浓浓的父子情，傅雷的循循善诱，从中感受他那高尚而又正直的灵魂，傅雷不仅仅是在给他的孩子指引方向，更是在给刚刚起步的中华民族指引方向，他也让我们了解了那个年代的历史，那个年代中华民族的父辈对子女和国家的情感，他的思想成熟不失稳重，理性评价社会的同时，带来很多自己生活的独特见解，印象深刻的是这其中还包括与儿子谈马哲中悟出的诸多人生哲理，现实而又客观，真实中蕴含对儿子的深深关切，和对这个国家前途命运的深深眷恋。

而从《傅雷家书》联想到自己的父母，心中有种说不出的酸楚。父母们一辈子的操劳，为了谁？他们虽然无法像傅雷那样与自己的子女沟通，可是他们无时无刻不在传达他们的关爱，半百的年纪，渐渐花白的头发，爬上眼角的皱纹，长满老茧的双手，还有那双时时充满期盼的眼睛，几十年如一日，他们一直都在用自己的爱呵护着我们，面对我们的不解与叛逆，他们又偷偷的流过多少泪水，但还是坚强的给予理解，微笑

相对，其实他们的唠叨和教诲是对我们最最深切爱的诠释，我们需要做的是理解他们的爱，感恩他们的付出，用我们的努力和成绩让他们感觉到欣慰，最后感谢全天下父母毕生的操劳！

傅雷家书初二读后感600字三

看傅雷家书，觉得收获很多。我总想如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么崇高而伟大的事情，同时也会让自己的人生得到更加丰富和更加充实的经历。我现在似乎已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。

其实爱人不在身边的时候最重要的是不要让自己的内心空虚。只要我们朝着目标努力就会有所收获，我也深知其中的道理。就像傅雷说的也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来未来生活的无忧无虑，但是它起码可以带给我们心灵的充实。我深信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

傅雷说他要和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，他还说恋人和爱人之间也是一种亲密的朋友关系。只有在互相的鼓励和互相的支持下，有着最丰富最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。我觉得读书真的可以丰富人的大脑让人变得平静。而且文学和艺术，还有音乐都会给我们心灵的熏陶。我们在那里吸收的养分会给我们的生活带来很多的乐趣，我现在深知这一点。

其实我一直觉得我对于文字的理解多于对于那些更加直观的东西的理解，当他越是需要人的体会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，一切内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是能够深刻理解和体会。如果心情郁闷了不妨就写出来，等年老了再回过头来读，发现年轻时的心情真的是很难得的阿，而老去的心

也不可能再有年少时的感受了。真的觉得人生在世能够得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件非常让人高兴的事情。其实傅雷在信中写的，他的性情激烈，然而他的夫人却能用宽厚和委婉之心体谅，虽然受到了很多的折磨却可以成为思想上的伴侣，这也是傅雷的福气啊！

父亲傅雷的教育方式与别人不大一样，但却使每个看到的人的心染的金灿灿的。

这样的感情使我不由自主的想到了小天狼星·布莱克——哈利波特的教父。哈利从小生活在一个得不到爱的家庭里，没有享受过一天来自家人的关怀，在魔法世界里有两个人给了他这种关怀。一个是苍颜白发，向父亲一样的邓布利多教授，另一个就是小天狼星。他对哈利来说有着父亲一样的慈爱，能为他解答疑惑，也有着朋友一样的亲切，鼓励他，安慰她，使他懂得为正义而战。邓布利多选择对他无微不至的爱和保护，他是宽容的，当哈利闯祸时，站在远处，不去阻止，也未加鼓励，之后给他收拾烂摊子。他尽可能地保护哈利，替他作选择，但正是这样促使了哈利的反叛。而小天狼星的形象则是一个朋友式家长，常常是鼓励哈利做他认为正确的事，适当的时候再出来阻止，这种蜂蜜加大棒的原则指引哈利更好的成长。

通常我们会对“邓布利多式”的家长采取的保护措施产生反感甚至叛逆，但这两种出发点只有一个，那就是爱。

不论是邓布利多一样的保护，或是傅雷和小天狼星的鼓励，我们都应该知道它们盛装着对我们满满的爱。所以我们应该做的不是反叛，而应是为了这爱，为了父母，也为了我们自己，更好的努力，更好的成长。

傅雷家书读后感初二篇四

因初读此书时略查背景，再读来不免难过，又为傅雷夫妇生前受批斗而忿忿不平。故人已去，只望世人留于心，指点后生道路。

家书读来真切，因是亲人间来来往往不加雕琢的质朴文字，那一幕幕温馨而又动人的画面常常浮现脑海，也望见了那个物质匮乏年代的真挚情感。父母为儿子在外奔波的挂念，化在了字里行间，转成了一圈又一圈的年轮，描上了一层又一层的皱纹，仿佛在播放着一部建国初期知识家庭的成长史。

父爱如山。

你可明白，那以往与傅聪先生僵持不下的傅雷先生，竟有如此温柔的一面，化作如水般温柔的父爱，绵绵于子女的心中久久不散。那封封家信中，承载了多少个不眠的夜，纠结了多少下笔不定的心境。以往那个在子女面前铁骨铮铮的父亲，竟得此般柔情，又感如山沉重的父爱。

母爱似海。

信中，随处可见朱梅馥先生对傅聪先生一家的挂念，异常是在凌霄出世后，对这个孙子的挂念更甚，“凌霄的保姆走了，弥拉怎样忙得过来？我一点忙都帮不上，心里说不出的内疚。”读来令人动容，感叹着母爱似海。

别研究了好吗？每一刻都是生命，哪有那么多时间去犹豫，或是“再等等”，老天爷小气地就给了这么点时间。别让父母错过你的成长与感动，快去把那些该做的做完，活出生命的内在！

蓦然，我又想起了故事最终枉故的夫妻。感恩，感恩他们无私的爱感染了每个读书的人，悟得了一丝生命的真谛。

“愿来生同堂欢笑。”

傅雷家书读后感初二篇五

作者：闵晨曦

在好奇心的驱使下，我打开了这本书，才看几页，就被这本书深深吸引住了。这本家书摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封达七千多字。字里行间都充满了父亲对儿子的真挚的感情，无不显出艺术感与高级感。

真的，有时候，我真的挺羡慕傅聪的。父亲傅雷是著名翻译家，博学、正直、富有个性，对古今中外的文学，音乐，绘画等方面有广泛研究，称得上是一个艺术家。母亲朱梅馥端庄美丽，温柔善良，有文化又勤劳能干。在他们的培养下，傅聪从小接受良好的家庭教育，颇受父母影响，成为了一名著名钢琴家。

之前和妈妈一起聊天时，妈妈问我读这本书收获到了什么，当时我玩笑地说：“再认一个父母”但妈妈点头。真的是这样，傅雷夫妇极有艺术文化修养，而在教子上，也有极高的艺术。

施蛰存先生曾说：“他的家教如此之严，望子成龙的心情如此之热烈。他要把他的儿子塑造成符合于他的理想的人物。这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了。”

《傅雷家书》是充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇，也是一把打开智慧之门，启迪心灵之窗的钥匙。正如傅雷先生所说“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术。”细细品读《傅雷家书》将文学，艺术修养融入到生命中去，使我们受用一生。

作者：胡楠

傅雷是一个内心孤独的人。“有空多写些信来，我们太孤独了，需要孩子的温暖！”他化孤独为思念，化思念为“家书”，一笔一画，用时间记录下自己对孩子的谆谆教诲。

对他的孩子，他谈教育，谈艺术，谈工作，谈婚姻……其中让我最受益匪浅的，是学习方面。正如傅雷自己所说：“学问第一，艺术第一，真理第一……”

如何学习？我个人十分赞同傅雷先生“化”的态度。个人对待新事物的文化艺术采取“化”的态度，以达到融会贯通，彼为我用的境界。而新文化便是受也罢，与也罢，从“化”字出发，简单来讲，就是我消化人家的，让人家消化我的，但不至于生搬硬套，削足适靴。“化”不是没有斗争，不过并非表面化的短时期的猛烈的斗争，而是潜在的长期的比较缓和的斗争。那么这时，我不由随着作者更加深入的思考，“化”其实也包括批判的接受，这是肯定的。一个民族的文化，假如取的渗透的方式，它的力量就大而持久。

在书信中，傅雷对于学习还特别重视批评和自我批评，“只要存着一丝一毫懦怯的心理，批评与自我批评便永远不能做得彻底。”一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀。

至少消灭眼前的烦恼，不挖根，老是有些思想意识、感情的渣滓积在心中，久而久之，成为一个沉重的大包袱。

对于孩子成功时，他又是这样提醒的：“遇到极盛的事，必定要有‘如临深渊，如履薄冰’的格外郑重、危惧、戒备的感觉。”你瞧这父亲好不奇怪，盛时反而说如此“晦气”之话，但事实并不。他是让孩子不让自满的骄傲情绪抬头，偶尔忘形，拉回来。让我深深感受到了一位真切、自然的父亲形象。

在这本书里，充满着傅雷夫妇的苦心孤诣、呕心沥血，也向我们展示出了书信最自然和诚实的文字。

傅雷家书读后感初二篇六

王昊炜

别样的传教方式，先进的教育理念，铸就了著名的钢琴演奏者。对生活，傅雷对傅聪有着无微不至的关怀，对情感傅雷也进行了教导。而最重要的、最直接让傅聪走上成功之路的，是傅雷对他读书求学路上的指引与教育。

傅聪是艺术家，傅雷便对艺术进行了深入诠释，让傅聪有了正确的认识。对艺术的认识，不仅要有感性的认识，还要有理性的认识。最终要上升为用赤子之心去体会。这样，“才能使原作者的悲欢喜怒化为你的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响”，才能使自己彻底融入艺术。成为一个真正懂得沉醉艺术的人。

傅聪在波兰学习一段时间后，要前往苏联学习。傅雷对比告诉傅聪，学习贵在坚持、专注，不宜来回换环境。不论哪里，不论老师、环境的好坏，学习终究还是要靠自己的。这避免了傅聪走弯路，让他又直接向成功靠近了一步。

有一次竟指出傅聪的“心”字底写得余波太长，不符合中国书法；他还不断给傅冲寄一些中文报纸和书籍，以此来让他了解国内形势，培养爱国之情。傅雷在教育过程中，时时引用名人名言；在信中，也有好多处“音乐笔记”，这些大都是他一手翻译的，会给傅聪不一样的感受，让他领悟更深；他也没有盛气凌人之势，而是平易近人、话语亲近地和儿子“交谈”……

正是这“傅家”特有的教子之道，让傅聪在人生道路上几乎一帆风顺；让傅聪百尺竿头更进了一步，成为钢琴大家、生

活强者，成为我们中国的骄傲，艺术界的自豪。

常景如

一封家书，贯穿了傅雷对儿子的教导，对他人生中的鼓励，以及深深的爱。严厉的要求，看似无情的教育背后是造就了傅聪不平凡的一生。

在这本书中，傅雷通过现身说法。以自身的经历和经验教导儿子处事谦逊，礼仪得体，有艺术，有理论，有风格，除处事理智，不冲动，做个德艺兼备，人格卓越的艺术家的。在读书学习方面，感情处理方面尤为重视。

儿子出国了，学习俄文，傅雷便通过自己学习法文所总结的经验告诫儿子学俄文不可采用“突击式”学习，应循序渐进，慢慢来，多用在生活中。更以理论和时间分配的概念教导儿子在困难中理智前行。更好的同时学习乐理和文学，更容易也更沉着地应对乐理，语言上所带来的双重困难。这是来自父亲浓浓的期望，也同时对儿子人生中带来了极大的影响。

在平时，他常常让儿子去品读诗词，感受诗中的意境。情感以及无法模仿的艺术风格，他通过这些诗词的平仄音调向儿子更深层次地展示了音乐的魅力，他把一个个字转化为一个个音，更地感受音节与韵的变化。他让儿子细细品读，无疑想他成为一个出色的艺术家，这样字里行间的深深教诲也无疑让儿子在成为出色的人生路上多了一盏明灯。

“学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二”。这是傅雷从未变过的原则，同时也是对儿子的告诫和担忧。对于儿子年轻时感情的冲动，傅雷通过经验在字迹中无一不体现。控制感情，理性克制，前途最重，莫被感情牵……就这样的一次忠告才让傅聪在成长中更加成熟和理智。

傅雷教子之严格。近乎“无情”，然而这一封封陪伴，鼓励

儿子成长的家书却又如此温情。傅聪便在这字里行间中成为著名的钢琴家，他的教育方式也因而影响着下一代，至今深入人心。

傅雷家书读后感初二篇七

刚接触这本书时，我总觉得5261有点怀旧的感觉。因为4102自己长期和父母生活在一起，所以无1653法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。现在网络高速公路是如此便捷，不论是qq还是email只要想起需要回复的亲人，立刻就能把自己思念的情愫得以表达。但是当年那种“家书抵万金”的成就感已经渐渐从我们的视野中退去……我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection(完美)，其实perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection但永远是是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”

由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海

外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信(局限于那个特定的年代)，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅雷家书读后感初二篇八

作者：邱恩心

傅雷，我国著名文学翻译家，文艺评论家，其长子是世界著名钢琴演奏家。本书将傅雷夫妇在儿子傅聪出国深造时的家信整理成一本书。信中全面地展示了傅雷夫妇与傅聪的精神交流，再现了傅聪成长的家教背景，展现了傅雷的家风。既有对文化艺术探讨，又有思想上的交流，还有生活琐事的“唠叨”，厚重不失轻重，深刻不离日常，以小见大。篇篇家书是对儿子的惦念，也是对傅雷其人形象的再现！

这是一位爱国的父亲。文中“你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无形中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要

准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。”傅雷再三提醒儿子心系祖国，担起为国争光重任。在他看来，祖国的利益高于一切，展露出他充满忘我奉献精神的高远人生境界。除此之外，每当傅雷谈到艺术，尤其是中国传统艺术，傅雷总能侃侃而谈如数家珍。在他长久的熏陶下，傅聪无论身在何方，其精神、血脉、思想，始终与祖国相连。

他是一位合格的文亲。“但是一个有些成就的人，即使事实上不骄傲，也很容易被人认为骄傲的（一个有些名加地位的人，就是这样难做人！），所以在外千万谨慎，说话处处保留些。”这句劝导，是傅雷人生中的切实体验，他吃过亏，因此不希望儿子重蹈覆辙。“我说了那么多，又是你心里都有数的话，真怕你听腻了，但也真怕你不肯下决心实行。”明知儿子听腻了，却仍要时时提醒，生怕他有半分松懈，这句话凝结着父亲朴素而又深沉的爱。除文化及文艺方面，就连生活上的琐事，傅雷都十分看重。

不仅在于音乐，特别在于做人——不是狭义的人，而是包括对世界、对政局的看法与态度。”“做人第一，其次才是做艺术家，再其次才是做音乐家，最后才是做钢琴家。”拥有高尚的情操和良好的修养才是做一切学问之基础，不仅是狭义的做人，而是爱国，爱苍生，爱同胞等大是大非。

读《傅雷家书》，读的不单是家书，更是傅雷其人。家书的字里行间都能感受到傅雷超凡的人格魅力。他，既狂放又能冷静，既率真又深刻，既高傲又不失谦卑，不卑不亢，铮铮铁骨。他身上所显现出的，便是中国典型文人的秉性，谦谦君子，德才兼备。

作者：饶雨风

手捧着《傅雷家书》，细细阅览傅雷及家人对远在他国的孩子的关爱与教导，那严厉的要求下暗藏着深沉的父爱和苦心

孤诣的谆谆教诲，感慨万千，不知不觉中误以为自己就是主人公，独自求学的我总是用电话与父母交流，因为补课，在这酷热的假期，只有我一人生活在偌大的房子里，夏日是炎热的，但不与父母在一块儿的生活却是凉冰冰的，在傍晚听着此起彼伏的蝉鸣，孤寂之感缓缓涌上心头。

傅雷可能无法体会这种孤独之感，但他却知道远在他国的傅聪应是孤独的，于是写信给他的孩子：“心中的苦闷不在家信中发泄，又到哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦，向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”这段话简简单单却触动了我的心，此刻好像隐隐听见以往与父母打电话时他们对我说的话：“我们不怕艰难，不辞劳苦，只要为你好，能够有助你的，我们会尽全力，不开心要和我们说，有事情也要和爸爸妈妈说……”他们虽会慢慢老去，但却不甘落后，想永远跟随在我的身后为我护航。他们是商人，幼时的自己总认为他们眼里只有金钱，倏忽间我才幡然醒悟，原来：他们眼中闪耀的金币上刻画的是我的图像。

对于学习，我总是很懒散，没有动力，《傅雷家书》告诉我，在自然的残酷斗争中，多少坚定的勇气，多少顽强的意志，多少鲜活的生命为此付出，我此刻安然的学习机会，是千千万万人为之负重前行，非苦修苦练，不足以报效国家，对得住同胞！

我悔：悔这浓浓亲情，现在才透彻体会，悔这与自然残酷斗争中无法出力。

我感：感谢《傅雷家书》的开导，感恩父母的养育，感激那千万负重前行的天使。

我喜：喜这漫漫求学路上不只有我一人身影，在我的身后，有傅雷，傅聪，有爸爸妈妈，更有繁荣的祖国，强大的华夏人民做后盾。

风轻轻的吹，虫静静地鸣，月光寂静的散落，多少封家书，多少暗藏的父爱，多少呕心沥血的教诲皆倾此笔墨。那悠悠人生路中，万道金光透过，若隐若现的是无数身影，是啊，漫漫求学路不止我一人！

傅雷家书读后感初二篇九

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳

拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀传统文化的组成部分。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书读后感初二篇十

《傅雷家书》中凝聚着傅雷对儿子、对祖国深厚的爱。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。圈圈爱子之心，溢于言表。读着读着就让人对这么一份父子情钦佩。他们虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，给儿子的回信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。

读《傅雷家书》，还可以看出他不仅治学严谨，而且富有责任心和强烈的爱国和爱子之情。即使他的晚年受着政治斗争

的迫害，他也绝不会怨恨祖国，而是一如既往的教导儿子要热爱祖国，热爱中国文化，他一辈子都坚定的坚持着自己的信仰，傅雷向他的孩子们展示出更高的人生境界——保持一颗纯洁的‘爱国之心’。

傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女那深厚的爱使得他的儿子成长为极其优秀的人。其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的伟大。我的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，费尽心血，用尽了全身的力气，这也是真正的伟大的父亲！《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么滋味呢！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)