

2023年教师书法培训心得体会(通用10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师书法培训心得体会篇一

尊敬的各位领导、各位教师：

大家好！

天空，骄阳似火，期待已久的xx培训已悄然进行了两天，在这两天的学习中，专家们那丰富的案例、精深的理论，让我深深地叹服；而他们在自我专业成长路上所付出的努力和达到的境界，更是深深地感染了我的内心。对于教育我有了新的认识与理解，对于人生我又有了新的起点与目标。

首先□x老师的专题讲座犹如雪中送炭，及时地给正在研究自主教育的我指点迷津。自主教育正是我最近一段时间苦苦思索而不得其果的一个问题，听了x老师的讲座，我茅塞顿开。他的一靠感情二靠制度三靠文化的自主教育管理理念给我留下了深刻的印象，在今后的教育教学中，我将仔细琢磨，认真思考，通过反复摸索，不断实践，研究出更多的有效的可以共享的自主教育管理模式。

除此之外□x老师所讲的“以人为本，信任学生，依靠学生，激励学生，发展学生”也让我感触颇深，尤其是“信任学生，依靠学生”这两点，很多的时候，我们教师都会自觉不自觉包办了教育中关乎学生的一些事，对学生的能力和自觉性往

往会持怀疑态度，长久以往会导致学生在学习和生活中的被动性，削弱了他们的自信心，而学生的个性也会在这不自主中难以凸显出来，“充分给学生位置，有位才能有为；充分给学生放权，有权才能做事”□x老师的这一观点和做法给喜欢一手操办班级事务的我上了生动的一课。

其次□x老师“诗意栖居做人师”的教育理想深深地打动了我，能把教师这一职业和诗意放在一起，我觉得这是一种境界，这种境界既让我佩服，也让我向往！正如x老师本人诗意的人生追求一样，他的讲座亦是别开生面地诗意盎然。在教育的路，我明白了原来我们也可以这样幸福。“好的教育靠欣赏，靠唤醒，靠期待。”

“植物总是朝着有阳光的方向生长，孩子永远向着赞美的方向发展。”如何看待教育如何对待工作如何看待学生等等这一系列问题，都是我们日日在做却并不在乎实效的问题，我们的心不知何时已变得麻木，我们的身体不知何时已疲惫不堪，“愚者以为幸福在遥远的彼岸，而聪明的人却总能把周遭的事物营造成自己的幸福园地。”让我做一个教育的智者，去除那些浮躁与不安，赶走那些虚华与不平，在x老师的感染下，爱教育，爱工作，爱家庭，爱生活，爱学生，淡定地享受育人的快乐！

今天的学习让我充实，明天的学习值得期待！仰望星空，名师们身上那种从不停止追求教育理想的精神正在闪烁！俯瞰大地，我们正把初长的根须努力植进贫瘠的土地！在和名师共舞的时刻，让我们一路欢歌！

教师书法培训心得体会篇二

顶效镇新联学校：黄凤武

2015年8月4日，学校推荐我参加了黔西南州组织的教师书法培训，当时比较犹豫，但是为了多学些知识，多丰富自己，

还是宁愿牺牲自己的休息时间，也要强迫自己一下。目前培训已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处！书法教学让我体会到“教育不是禁锢，而是热爱、理解和引导，这是极其伟大要紧的事，也是一种极其艰难困苦的事。”

通过学习，我不仅使自己的书写水平得到了相应提高，还是自己的书写教学得到了很多的指导。书法教学（解决教什么与怎么教）

教学内容：文房四宝、姿势（写字姿势、执笔姿势）、笔画技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要循序渐进、由简到难。

1、笔画教学：对所有基本笔画的三要素（起笔、行笔、收笔）和笔画五度（角度、力度、长度、弧度、速度）分析讲解到位。

2、结构教学：

（1）整齐平正、布白均匀是基本规律。

（2）独体字结构规律：布局均匀（匀）、主笔突出（主）、因字立形（形）、收放均衡（衡）。

（3）合体字结构规律：要处理好各个组成部分之间的比例、长短、高低、大小、宽窄关系，伸让、主次关系；左右结构突出伸让有序，上下结构突出重心对正，包围结构要包容相称。整体达到均匀、紧凑。

（4）连续各异、格调统一是书法艺术较高层次的要求。

3、章法教学：处理好章法三要素（正文、落款、印章），处理好行列、留有天地、左右。落款的书体一般比正文的书体

要活泼，款字的字径应小于正文的字径。

书法教学方法：

(1) 减轻学生写字负担，少留家庭作业，并重视平时作业书写质量。

(2) 培养兴趣为主。提高观察能力。三年级重点抓好书写姿势、执笔姿势和基本笔画。

(3) 开展写字活动：办展览、树榜样、举办师生书法赛、现场汉字书写节、参加校外书法赛。

(4) 利用好字帖，临摹字帖是最有效的方法。（选帖）读帖、摹帖、临帖、比较。

(5) 及时评价鼓励：写字过程中的当场表扬（坐姿、握笔、书写）。在学生临写的作业本上的符号表扬。优秀的书写作业展览或传阅。定期评选班级、学校书法小能手。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到区领导、局领导和校领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

痛惜学习时间短暂，不能通晓国学精髓，仅学得冰山一角。但此次培训开启了我深入学习书法的大门，在以后的时间里更深刻的理解书法，学习书法，应用书法。半月以来，每天反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐

性，还学会了虚己待人的处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则，能让我在个人成长道路上设定一个标杆。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。

学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什么，但一群人的进步将改变一个时代，作为人类灵魂工程师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

书法培训虽然结束了，但是书法经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让书法在校园里生根发芽！

总之，此次书法培训学习不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

教师书法培训心得体会篇三

书法是中华民族传统文化的重要组成部分，它不仅是一种艺术形式，更是一种修身养性的方式。然而，随着现代社会对教育的不断要求，许多在职教师忙于教学任务和学术研究，往往疏于培养自己的文化素养。近年来，越来越多的在职教师开始学习书法，并从中获得了很多收获和启示。本文将从为何选择书法学习、书法带给在职教师的影响、书法对在职教师的职业发展有何帮助、学习书法的困难及克服方法以及如何把书法融入教育教学等五个方面进行论述。

第二段：为何选择书法学习

书法是汉字艺术的精髓之一，了解书法不仅能够深入了解中

华文化的内涵，更能够提升个人修养和审美能力。作为在职教师，学习书法不仅可以满足自身对中国传统文化的追求，还可以更好地理解传统文化对教育教学的重要意义。此外，书法还是一种修身养性的良好方式，可以帮助在职教师减压、调节情绪，提高自我修养和教学质量。

第三段：书法带来的影响

学习书法能够培养在职教师的耐心和专注力，因为书法需要一丝不苟的精神和集中的注意力。书写汉字和布局字形的过程需要反复推敲和调整，这种反复的过程能够培养在职教师的细致观察力和批判思维能力。此外，书法作品还需要注重结构美，从而培养在职教师的整体观念和艺术审美能力。

第四段：书法对在职教师的职业发展的帮助

学习书法不仅可以提升在职教师的审美能力和艺术修养，还能够开拓思维和丰富教学内容。通过书法的学习，可以更好地将中华优秀传统文化融入到教育教学中，使学生对传统文化产生浓厚的兴趣和敬畏之心。此外，书法还能够培养在职教师的表达能力和演讲能力，提高教师的教学效果和影响力。

第五段：学习书法的困难及克服方法

学习书法也并非一帆风顺，很多在职教师在刚开始学习时可能会遇到困难和挫折。首先，时间安排可能成为一大问题，因为在职教师通常工作繁忙，时间有限。其次，初学者可能会遇到字形不方正、笔画不同、布局不美等问题。为了克服这些困难，应当合理规划学习时间，充分利用碎片化的时间进行练习。同时，可以请教书法名家或参加书法培训班，通过明师指点，充实自己的知识储备和技巧。

结尾

总之，作为在职教师，学习书法不仅能够丰富自己的文化素养，还能够提升教学质量和影响力。当代教师要立足于时代潮流，不断提高自身修养和教育水平，以更好地引领学生成为有思想、有责任、有担当的新时代人才。因此，通过学习书法，不仅能够满足自身对中国传统文化的追求，还能够为教育事业注入新的元素和动力。

教师书法培训心得体会篇四

作为一名在职教师，书法的学习对于我的教育教学事业产生了深远的影响。书法不仅仅是一门艺术，更是一种修身养性的方式。通过学习书法，我认识到其独特的美学价值和教育意义，并在教学中积极地运用书法的精神和技巧，对学生的学习和人生发展产生重要影响。

第二段：领悟书法的美学价值

书法被誉为东方艺术的瑰宝，它以其简洁而富有力度的线条构成了独特的美感。在学习书法的过程中，我开始通过慢慢写字感受到了其美学价值。书法中的“气韵生动”让我深深地体会到了意境的力量，我学会了如何运用空灵和有利的线条表达自己的情感。与此同时，书法作品中的独特构图和布局也使我更加敏感于美的细节，这种观察美的细致能力我用在教学中，帮助学生成为审美能力更强、更有创造力的人。

第三段：汲取书法的教育意义

书法有着深厚的文化底蕴和精神内涵，学习书法不仅是学习一门技能，更是磨炼心性的过程。作为教师，我开始明白书法背后蕴含的耐心、专注、坚韧和毅力，这些正是学生在学习中所需的品质。通过书法的学习，我逐渐培养起对细节的重视和追求卓越的精神，这种精神我希望能够传达给我的学生，并引导他们在学习和生活中追求品质和卓越，通过不断努力成为更好的自己。

第四段：将书法运用于教学

在学习书法的过程中，我开始把书法的精神和技巧运用到教学中。通过批改学生的作文，我尽量用美丽的书法字体书写评语，让学生在纠错的同时感受到书法的美感。此外，我还组织了书法兴趣小组，教授学生一些基本的书法知识和技巧，引导他们在书法中修身养性。书法的优雅和宁静为教室增添了一份文化氛围，提高了教学环境的品质，也激发了学生学习的兴趣。

第五段：结语

通过学习书法，我逐渐明白了书法的美学价值和教育意义，并将其运用到教学中。书法不仅仅是学习一种技能，更是一种修身养性的方式。我希望通过书法的学习，能让学生在欣赏和创作中感受到美的力量，培养他们对细节的重视和追求卓越的精神，通过不断努力成为更好的自己。作为一名在职教师，我将继续致力于书法的学习，不断提升自己的素养和教学水平，为学生的成长和发展贡献自己的力量。

教师书法培训心得体会篇五

书法作为一门古老而典雅的艺术，自古以来就被视为中国文化的瑰宝。然而，在现代社会中，由于繁忙的工作和生活节奏，很多人忽视了对书法的学习和探索。作为一名在职教师，我认识到书法对于教育的重要性，并决定投身于书法学习之中。在这段时间里，我深深地体会到了书法对于提升个人修养和教育教学的影响。

第二段：学习书法开拓视野

从初步接触书法开始，我就发现学习书法不仅仅是学习一种独特的艺术技巧，更是一种思维方式和文化的传承。通过临摹名家作品和学习书法典籍，我拓宽了自己的艺术视野，感

受到了文化的瑰宝和智慧的卓越。了解到每个字的构造和笔画的变化，我开始认识到书法的美妙之处，并积极投入到书法创作中。

第三段：书法提升教育教学能力

通过学习书法，我发现书法与教育教学密切相关。书法是一种艺术形式，但更是一种对于内心情感和审美情趣的培养。在教学中，我结合书法的特点，注重培养学生的审美能力和创造力。通过学习书法，我不再仅仅注重知识的灌输，还更注重培养学生的人文修养和审美情趣。通过书法作品的赏析和创作，我逐渐发现学生们的文化素养得到了提高，他们对于美和艺术的敏感度也越来越高。

第四段：书法提升个人修养

书法不仅仅是一种艺术技巧，更是一种修养的外在表现。通过长期的书法学习，我逐渐体会到书法对于个人性情和修养的涵养。书法需有让字有心灵的追求，通过对字的修养和提高，我也不断审视自己的内心，修正自己的态度和行为。书法的安静和深情，让我感受到了内心平静和思绪的凝聚。同时，书法也增加了我的耐心和毅力，让我更加专注和坚持。

第五段：结语

通过书法的学习，我体会到了书法对于个人修养和教学的重要性。书法让我拓宽了视野，感受到了文化的卓越。书法也提高了我的教学水平，让我注重培养学生的审美情趣和创造力。同时，书法也影响了我的个人修养，让我更加平静和沉稳。我相信，在职教师学习书法不仅能够提高自己的专业能力，更能够为学生们提供更多的文化熏陶和人文关怀。希望更多的在职教师能够加入到书法学习的行列中，共同感受这份古老而又卓越的艺术之美。

教师书法培训心得体会篇六

学一次，长一志，用一世。这是我对培训学习后的感叹。听专家讲座，感叹他们的博学多思，惊人的创意和精辟独到的分析。培训短暂，但确实学到了不少知识，结识了一批新朋友，接受了一些新鲜观念，点燃了我们教育理想的火把，催我们前行，激励我们在教育这片沃土生根发芽。细细回味几天的学习内容和多年工作的实践，有以下几点感受。

对于一位老师来说，在实际工作中需要有价值的理念引领，需要有前瞻性的眼光看问题，有利于我们找准发展方向，而不是盲目蛮干。李海林博导论述“教学反思的五个层次”，吴军老师讲述“制定教学目标的四项原则”，马卫平博士阐述的“五问快乐体育”等等这些理念，就可以在我们实际工作当中加以运用，让这些理念穿行在我们的教学实践中，指引我们理论联系实际把工作做实做好。

培训过后，结合本地的实际情况，反思过去的教学现象，应该认识到一些不足，如：对学生学习方式的指导不够，要么过于小步子教学，包办代替现象严重，要么放手难收，缺乏指导，小组合作交流处于形式化的状态，耗时低效；学生学习缺乏规范；学生学习缺乏感悟体验或创造；重活动轻技能……教师为了追求某个现象，而顾此失彼，使教学发生偏颇。面对这些问题，要“知不足，方进取”，要集思广益，确定好自己的发展目标。有目标，效率高，目标不明，办事不行。我们要联系实际，确定长远目标和近期目标。

每一阶段要抓住某个重点，并持之以恒地实施推进，不断给自己提出要求，化压力为动力，不能混混而已，人要有所为，一步一个脚印地朝着一个又一个的目标迈进。比如，这次在学校上研究课《少年拳》，我为自己确定：第一阶段做到课前要充分思考，预设教案，做到没有思考不进课堂（教学设计）。第二阶段做到课堂上培养具有高思考力水平的学生（学生探究）。第三阶段做到师生互动（营造氛围）。第四

阶段做到注意收集信息（教学反思）……以上各层目标可以综合实施，也可以分阶段，每一阶段哪怕实施一种，只要持之以恒，就能有质效地提高教学。

学习的关键是要能学为所用，要在听中学，做中学，把学到的要做出，做过的要说出来，理论联系实际，行为跟进，求真务实，一定要在自己的教学中带来一些行为上的变化，从改变自己开始，再来改变学生，并且不断地反思实践，提升自我，渐入佳境，做个具有专业化素质的教师。

1、讲究策略抓重点。

目前，有一些常规课教学容量不够，教学重点抓不住，难点没突出，节奏缓慢，负荷量不足，学生学习状态不佳，导致效果不好。应该对这些现象进行归因分析，不要课前少思考，一定要讲求教学策略，吴军老师强调的要善于对学生提出问题，让学生到媒体中找答案，到课外书中去找答案，在学生交流中找答案，这就是一种教学策略。教好每一节常态课，向常规课要质量，要做一个有智慧的老师，课前充分思考，充分预设，做到智慧地教，让学生聪明地学，培养具有高思考力水平的学生，促进他们可持续发展。

2、课例研习最有效。

教师不是教书匠，一流教师，教人；二流教师，教书；三流教师，教“应试”。我们要在教学中养成教研一体的意识，培养学生全面发展，让学生的多元智能得到开发，特长得到发挥，并逐渐养成培养自己教研一体的良好习惯，课前多思考研究，天天动脑筋上课，这样会有无穷的乐趣，课后多反思，在反思实践中学会与自己对话，与同伴对话，与理论对话，与实践对话。正如李海林博导谈到的：学生学到了什么？你实际上在教什么？我看到了什么？每个环节达成的原因是什么？没达成的原因是什么？怎样改进？让上课与自主反思交互发展，螺旋上升。长期下去，相信每位老师都可以成为

一流教师，教出让家长满意的学生。

3、追求卓越求发展。

社会发展，科技进步，需要我们不断学习，否则慢进则退，我们必须树立终身学习的意识，以避免不能适应新形势要求。教师要追求卓越，应做一个爱学习的教师，更要做一个爱思考的教师，才能避免“学而不思则惘”，在思考的基础上，努力实践自己的想法，相信会有所收获的！通过听专家的讲座，及在网上同学友人的交流，我再次认识到学习对一名教师成长的重要性，无论从知识面的拓展上，还是专业知识与技巧的提高上，只有不断的学习才会做到。如果不思进取，满足已有的只会固步自封，越来越不能适应新形势下教育工作的需要。而学习是需要毅力和耐心的，因此，无论是为了专业成长的需要，还是为提高自身素养，都要不断的学习，拓宽自己的知识面，做一个有思想的博学教师。那样，教学生才会充满自信，意气风发，学生才会钦佩你，爱上你！从现在做起，坚持学习，学习，再学习！同时，也是为了磨练一下自己人生的斗志，和锻炼自己在繁忙生活中挤时间的能力，也使自己的生活更加的充实，时时散发着诱人的清香和魅力！通过这次学习，我深深的懂得，教师要追求卓越求发展，就得把自己的角色定位于指导者、组织者、参与者和合作者，从指导学生学会自学、学会倾听、学会评价、学会说话、学会合作入手指导学生参与学习，掌握学习的方法和技巧，引导学生学会自评、互评，与学生平等相处，深入学习小组与学生合作、探究、互动，让舞台给学生、让精彩给学生，真正把学生放在主体地位上，让学生同样追求卓越求发展。

“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”作为适应社会发展的骨干教师，我们必须不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，使自己具有教学知识方面的前瞻性。这样才能培养出新时期创新性的学生，这样才能让我们向卓越型教师迈进！

教师书法培训心得体会篇七

第一段：介绍学习培训的背景和目的（200字）

教师是人才培养的关键环节，他们的专业水平直接关系到学生的学习质量和发展潜力的开发。为了提高教师的教学能力和专业素养，许多学校和组织都开展了一级教师学习培训。我也有幸参加了一次这样的培训，通过这个机会，我深入了解了自已的教学实践，并获得了许多宝贵的经验和启示。

第二段：培训内容概述（250字）

在这次培训中，我们学习了多个方面的知识和技能。首先，我们了解了现代教育理论和方法，包括教学设计、教学评价和课堂管理等。我们还学习了如何运用新的教学技术和资源，如使用多媒体教学设备和网络资源等。此外，我们还通过案例分析和互动讨论，学习了如何解决教学中的问题和挑战。总的来说，这次培训涵盖了教学的方方面面，让我们受益匪浅。

第三段：心得体会（350字）

这次培训给我带来了许多新的思考和启示。首先，我意识到教师是学生学习的引导者和建设者，我们的角色不仅仅是传授知识，更重要的是培养学生的创造力和思考能力。因此，我们需要不断学习和提升自己的教学能力，以适应学生的需求和社会的变化。

其次，培训中的案例分析和互动讨论让我从不同的角度看待问题。通过与其他教师的交流，我学会了倾听和理解别人的观点，从而更好地解决教学中的疑惑和困惑。这种合作学习的模式不仅增加了我们的专业能力，还增强了师生之间的互动和合作。

最后，培训中的实践环节让我更加深入地了解了教学实践的要求和挑战。通过观摩他人的课堂和实际教学操作，我学会了如何更好地组织课堂和引导学生的学习。我也发现了自己的不足和改进之处，在实践中逐渐提高自己的教学效果。

第四段：应用与总结（200字）

学习培训的过程不仅仅是知识的获取，更重要的是知识的应用。我会将培训中学到的理论和方法运用到我的实际教学中，不断探索和创新，提高自己的教学水平。同时，我也会将这些经验和启示分享给同事，共同提高整个学校的教育质量。

第五段：展望未来（200字）

通过这次学习培训，我深刻感受到教育事业的重要性和挑战性。我会保持学习的热情，不断提升自己的专业素养，为学生的成长和发展贡献力量。同时，我也期待未来能有更多的学习机会和交流平台，与更多的教师一起共同进步，为教育事业做出更大的贡献。

总结：这次一级教师学习培训让我收获颇丰。我不仅学到了许多新的知识和技能，还通过互动讨论和实践环节提高了自己的教学能力。我相信，通过持续的学习和努力，我一定能成为一名优秀的教师，并为学生的发展带来更多的帮助和启发。

教师书法培训心得体会篇八

教师的成长是一个不断学习不断进步的过程。作为一级教师，我深知自己的教学水平还有待提高。因此，我积极参加学习培训，旨在不断更新自己的知识和教学技能，提高教学质量。在这次学习培训中，我收获颇丰，获得了许多宝贵的经验和体会。

第二段：学习培训的内容和影响

在此次学习培训中，我们接触到了许多先进的教学理念和方
法。比如，课堂翻转、互动教学、个别化教学等，这些新颖
的教学方式在一定程度上改变了传统教学的模式，使学生更
加积极主动地参与到课堂中。此外，我们还学习到了许多有
关学生心理和学习方法的知识，这让我们更加理解学生的需
求，更加有针对性地制定教学计划和教学手段。通过这次学
习培训，我深刻认识到，教学方法的更新对于提高学生的学
习效果和培养学生的创新能力至关重要。

第三段：学习培训的实践与收获

学习培训的内容只是指导我们提高教学的方法，真正的运用
和实践才能使我们的教学更加出色。在这次学习培训之后，
我努力在实践中运用所学知识，取得了一些成果。例如，我
采用了课堂翻转的教学方式，通过让学生提前预习课程内容
并预留课堂时间进行课堂互动，学生的学习积极性和参与度
大大提高，课堂气氛变得更加活跃。此外，我还通过适应学
生的不同需求，采用个别化教学方式，帮助学生充分发挥自
身潜力，取得了更好的学习成效。这些实践中的收获，让我
对自己的教学能力和成长充满信心。

第四段：进一步努力的方向和计划

在学习培训中，我发现自己还存在一些需要改进的地方。比
如，我在教学过程中可能还没有完全将所学的理论知识转化
为实际的教学操作，需要进一步加强与学生的互动和沟通，
让他们更好地理解 and 吸收所学知识。此外，我也意识到自己
在不同学科的教学还有待提高，需要更加深入地了解学科
本身的知识和发展动态，以便更好地指导学生。为了持续提
高自己的教学水平，我制定了进一步努力的方向和计划，包
括参加更多的学习培训、深入研究学科知识、与其他教师进
行教学经验的交流等。

第五段：总结

学习培训是教师成长中不可或缺的一环，我深刻认识到持续学习和不断进步的重要性。通过这次学习培训，我不仅获得了许多新的教学思路和方法，更重要的是，我认识到教师的培训和学习是一个循环往复的过程，我们应该保持积极学习的态度和对教育的热爱。只有不断学习，不断提升自身的教学水平，才能更好地为学生的发展和未来做出贡献。

教师书法培训心得体会篇九

我此次参加xx省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师是怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实际践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没

有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生接受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

教师书法培训心得体会篇十

书法是中国传统文化艺术发展五千年来最具有经典标志的民族符号。下面是教师书法培训心得体会，希望可以帮到大家。

我此次参加湖南省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师们是怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实际践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生接受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

此次培训，是一次难忘的书法之旅，让我感受了别样的墨香。

一、感受书法的魅力

主办单位特聘两位老师为我们授课。老师严谨的教学风格让

我们知道了什么叫“十年磨一剑”。乍一看书法老师，你完全想象不出他的字如此漂亮，练字背后的辛苦让人难以想象。

二、重拾练字的热情

进修学校大教室里这静谧的环境下，我的心也跟着静了。都说练字可以修身养性，的确如此。每天有规律的生活，上课练字成了我们生活的主旋律。在不断练习的过程中，我们忘记了工作的压力，忘记了生活的烦恼，有的只是一颗宁静的心。

四、书法之旅收获多

本次书法培训的内容由珲春市进修学校选派教学经验丰富的书法教师进行授课，让学员从“写得好、讲得好、辅导得好”三个方面循序渐进，使受训学员在短期内较好地掌握书写技巧和要领，并能顺利走上讲台，胜任小学硬笔书法教学工作。老师从最基本的点横竖撇捺到字的间架结构、章法布局都十分认真地讲授。让我们知道了每个笔画的轻重、节奏，一个字里每个笔画的位置如何安排，才能让字变得更漂亮。掌握了楷书的书写技巧和要领后，我们进行了反复的练习，每个学员都觉得在这三天里自己的字进步了、规范了、漂亮了。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的发展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，三天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实。与书法为友的日子不再单调，我愿与我的学生们一同走进这看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

最近，市教育局组织了教师书法培训，在这紧张的五天学习中，我深深感到在博大精深的书法殿堂，下面就将自己的几天的培训谈一下感受：

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到做为一位书法

老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习！我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，做为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于

这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。