

六年级音乐教学工作总结(通用9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

六年级音乐教学工作总结篇一

音乐课就要体现音乐的特点，，要让学生感受到艺术的氛围，让学生体验到音乐带来的快乐。本文是本站小编为大家整理的六年级上册的音乐教学工作总结，仅供参考。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。

不足：对于學生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

转眼间，一学期的教学工作又结束了。这学期学校安排我上六年级音乐课，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，我通过音乐的艺术形象，

培养了学生的革命理想，陶冶了高尚的情操，启迪了智慧，使他们的身心得到了健康的发展。

一、主要取得的成绩

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。在认真备课的基础上，我运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染完成了思想教育。

以新的教学理念改进课堂教学是我们当前教学改革的一项重要任务，是课程改革攻坚战中的重要战役。更新观念要体现在课堂教学的每一个教学环节中，要体现在“课程标准”三个维度缺一不可的落实上。在课堂教学中，我们主张以新的教学理念为主旨，以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线。在管理中，我们尊重并调动广大教师参与教改的积极性，为了让大家群策群力，改进课堂教学，使学生“乐学、活学”，“学实、学活”。

在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。在教唱一首新歌时，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

二、存在的问题

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

三、改进措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

5、根据学生的年龄特点和我校实际情况，我认为三年级为普及阶段，主张“自选项目，发展兴趣”。学生活动以班级为主，开展各类兴趣活动。充分满足他们自我发展的需要和可能。

总之，成绩的取得，离不开各位同学的努力，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，为我校的艺术教育再做新贡献。

时光飞逝，转眼这一学期又结束了，现将这一学期的音乐教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。在音乐教学实践中，我深刻体会到情感因素的重要。

把情感投入到教学中，其中作用是无法估量的。那么，在具体工作中如何加强情感投入呢？具体有以下几个方面：

一、备课的情感投入。

无论是歌曲，还是器乐曲，都渗透了作者的思想感情。这就要求教师在反复熟悉作品内容的基础上，充分体会作者的创作意图，领会作者创作时的心境，只有这样才能把独特的思想感情挖掘出来，才算是真正理解了作品，也只有这样，才能称得上备课。

二、将情感投入到课堂教学过程中。

教师教学如何，主要体现在课堂教学过程中，能否将情感贯彻到教学过程中，并引起学生的共鸣，是音乐课取得良好教学效果的重要因素之一。它着重体现在以下几个方面：

首先是教学过程中音乐语言的情感化。音乐作品，重在表现情感。无论什么体裁、体裁的作品，都体现了作者独特的审美情趣和爱憎情感。音乐创造者与音乐接受者之间，或者音乐的接受者与接受者之间要达到互相的了解，靠的是音乐。而这种音乐，我们可以比喻为“语言”。这种“语言”，几是我们常说的“音乐语言”。构成音乐语言的要素有许多种，其中有四种最基本的要素，即节奏、旋律、和声和音色。它们是作曲家们编织“音响网”最基本的素材，集中地表现作者特定的情感，呈现音乐作品的内容，并完成音乐语言的传递功能，实现人与人之间的艺术交际。在音乐课堂教学中，音乐语言的传递是通过教师的范唱、范奏的引导实现的，教师带着备课时对音乐作品深刻理解所获得的情感去范唱、范奏，会使学生对音乐作品的第一印象深刻化，从而加深对作品的理解。只有通过教师生动、形象、准确、富有情感的音乐语言把学生带入作品中去，使他们进入角色，领会作者创作时的心境，去同主人公一起同呼吸、共命运，才能取得最佳教学效果。

其次是课堂语言的情感化。课堂语言与音乐语言是不一样的概念。人类的语言是由语音和语义结合而构成词汇——事物的符合号，而又由词汇和语法逻辑构成一种符号系统，以次来传递思想。在音乐教学过程中，需要教师用语言去组织、指导教学，通过语言的表叙把音乐知识技能传授给学生。在此，教师的课堂语言的生动、形象、准确和感人是十分重要的，对课堂教学效果起着十分重要的作用。

三、情感教学还应包括对学生的热爱之情。

教学过程是师生情感交流的过程，如果教师只是对教学内容和具体作品的情感投入，而缺少对教学对象的热爱之情，同样是不会取得良好的教学效果的。音乐教师与学生接触的机会很少，一周内仅两课时的课堂交往时间。怎样充分利用音乐教学活动这个客体达到情感交流呢？关键是一个“爱”字。在“爱生”的基础上努力创造一个平等、互爱、轻松、愉快直至师生间相互需要得到满足的和谐气氛。

1、带着微笑走向课堂，这样会使学生有一种亲切感；

4、充分利用上课前的10分钟和课后10分钟的时间，了解、掌握学生在社会上、家庭中接触的音乐作品，进行审美倾向。教师以平等的身份对学生体贴、关心的情感一定会激发学生的学习热情，同时也培养了师生间的情感。

实践证明，教学过程中教师的情感投入一旦投射到学生的心灵上，就能使学生产生积极的情绪体验，唤起相当的情感，能使学生的思维更活跃，想象力更丰富，记忆力更深刻，并能增强学生学习的责任感，也只有这样才会取得预期的教学效果。

六年级音乐教学工作总结篇二

结

上册六年级音乐教学工作总结

时光飞逝，转眼这一学期又结束了，现将这一学期的音乐教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。在音乐教学实践中，我深刻体会到情感因素的重要。把情感投入到教学中，其中作用是无法估量的。那么，在具体工作中如何加强情感投入呢？具体有以下几个方面：

一、备课的情感投入。

无论是歌曲，还是器乐曲，都渗透了作者的思想感情。这就要求教师在反复熟悉作品内容的基础上，充分体会作者的创作意图，领会作者创作时的心境，只有这样才能把独特的思想感情挖掘出来，才算是真正理解了作品，也只有这样，才能称得上备课。

二、将情感投入到课堂教学过程

教师教学如何，主要体现在课堂教学过程中，能否将情感贯彻到教学过程中，并引起学生的共鸣，是音乐课取得良好教学效果的重要因素之一。它着重体现在以下几个方面：首先是教学过程中音乐语言的情感化。音乐作品，重在表现情感。无论什么体裁、体裁的作品，都体现了作者独特的审美情趣和爱憎情感。音乐创造者与音乐接受者之间，或者音乐的接受者与接受者之间要达到互相的了解，靠的是音乐。而这种音乐，我们可以比喻为语言。这种语言，几是我们常说的音乐语言。构成音乐语言的要素有许多种，其中有四种最基本的要素，即节奏、旋律、和声和音色。它们是作曲家们编织音响网最基本的素材，集中地表现作者特定的情感，呈现音乐作品的内容，并完成音乐语言的传递功能，实现人与人之

间的艺术交际。在音乐课堂教学中，音乐语言的传递是通过教师的范唱、范奏的引导实现的，教师带着备课时对音乐作品深刻理解所获得的情感去范唱、范奏，会使学生对音乐作品的第一印象深刻化，从而加深对作品的理解。只有通过教师生动、形象、准确、富有情感的音乐语言把学生带入作品中去，使他们进入角色，领会作者创作时的心境，去同主人公一起同呼吸、共命运，才能取得最佳教学效果。其次是课堂语言的情感化。课堂语言与音乐语言是不一样的概念。人类的语言是由语音和语义结合而构成词汇事物的符合号，而又由词汇和语法逻辑构成一种符号系统，以次来传递思想。在音乐教学过程中，需要教师用语言去组织、指导教学，通过语言的表叙把音乐知识技能传授给学生。在此，教师的课堂语言的生动、形象、准确和感人是十分重要的，对课堂教学效果起着十分重要的作用。

三、情感教学还应包括对学生的热爱之情。

教学过程是师生情感交流的过程，如果教师只是对教学内容和具体作品的情感投入，而缺少对教学对象的热爱之情，同样是不会取得良好的教学效果的。音乐教师与学生接触的机会很少，一周内仅两课时的课堂交往时间。怎样充分利用音乐教学活动这个客体达到情感交流呢？关键是一个爱字。在爱生的基础上努力创造一个平等、互爱、轻松、愉快直至师生间相互需要得到满足。的和谐气氛。

1、带着微笑走向课堂，这样会使学生有一种亲切感；

4、充分利用上课前的10分钟和课后10分钟的时间，了解、掌握学生在社会上、家庭中接触的音乐作品，进行进行审美倾向。

教师以平等的身份对学生体贴、关心的情感一定会激发学生的学习热情，同时也培养了师生间的情感。实践证明，教学过程中教师的情感投入一旦投射到学生的心灵上，就能使学

生产生积极的情绪体验，唤起相当的情感，能使学生的思维更活跃，想象力更丰富，记忆力更深刻，并能增强学生学习的责任感，也只有这样才会取得预期的教学效果。

六年级音乐教学工作总结篇三

一、总结教育指导思想方面：

本学期六年级的音乐教学能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能够在音乐教育教学此文转自工作中渗透环境卫生保护的教育。能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能加强音乐课改教研活动为指导思想，现将本学期对五年级音乐的教学工作总结如下：

二：总结本学期教学目标任务方面：

发声训练部分：

- 1、复习巩固了小学阶段获得的发声技巧。
- 2、能运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲，体裁上渗透环保教育意识。
- 3、能唱好二声部合唱，学习三声部合唱。
- 4、注意学生变声期的嗓音保护。

三、总结视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

巩固一个升号的调和一个降号的调。

总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏及不完全小节。

能总结常用记号、装饰音等。

2、视唱部分：

能够唱准在c□g□f各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

能独立或半独立视唱c□g□f各调上的单声部歌曲。

能练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的单旋律

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意义。

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

四、总结音乐欣赏部分方面：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、

调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

学生情况分析：

由于高年段的学生，教师引导学生自学音乐知识。重点培养学生对音乐学习的理解能力，提高学生的音乐欣赏水平，让学生可以在小学最后阶段总结复习学过的音乐知识。

五、总结学生音乐成绩方面：

- 1、六年级的学生能够唱准四声部与八度音程。
- 2、竖笛吹奏方面能够吹奏c大调□f大调□g大调的音乐与基本的歌曲。
- 3、每位学生能够唱好书本上歌曲。

六年级音乐教学工作总结篇四

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里

很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

六年级音乐教学工作总结篇五

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

- 1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
- 2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
- 3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
- 4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
- 5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
- 6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的'难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5、最大限度的调动学生的积极性。
- 6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上

采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

六年级音乐教学工作总结篇六

本学期，我担任六年级数学教学工作，我结合本班学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展，圆满地完成了教学任务。现做总结如下：

一、认真备课。

不但备学生，而且备教材、备教法。根据教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都做了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课做出总结，有的在课后写出教学反思。

二、增强上课技能，提高教学质量。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得轻松，觉得愉快，同时还培养了学生动口动手动脑的能力。

三、认真批改作业，布置作业有针对性，有层次性。

对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透彻的讲评，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

四、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高后进生的成绩，首先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。

五、积极提高学生数学素质。

我在教学工作中注意了能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

六、存在的'不足之处

1、一部分学生对学习的目的不够明确，学习态度不够端正。上课听讲不认真，家庭作业经常完不成。

2、有些家长对孩子的学习不够重视，主要表现在：反映问题慢，基础太差或学生家庭的不配合，造成了学习差。

3、班级发展不平衡，学法指导工作还有待进一步加强，教学成绩仍然欠突出，还需提高；

5、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。4班学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题——计算不认真，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

6、计算能力差异太大。多数学生喜欢计算，可是却有大部分学生计算时不认真，粗心大意，导致两班学生的计算能力发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

七、改进的具体措施

针对本学期在教学工作中存在的问题和不足，在今后的工作中着重抓好以下几点：

1、结合教材的内容，老师要精心备课，面向全体学生教学，抓牢基础知识，搞好思想工作。精心上好每一节课，虚心向有经验教师学习，不断提高自身的业务水平。注重学生各种能力的培养和知识应用的灵活性。特别注重学习习惯的培养，以激发学生学习的兴趣，提高他们的学习成绩，自己还要不断学习，不断提高自身的业务素质。

2、及时辅导学困生，抓住他们的闪光点，鼓励其进步。注重学生各种能力和习惯的培养。

3、充分利用直观、电化教学，把难点分到各个层次中去，调动学生学习的积极性。对学生进行强化训练，争取教出更好的成绩。

4、充分利用数学教材，挖掘教材的趣味性，以数学知识本身的魅力去吸引学生、感染学生。

5、数学课的开展应面向全体的情况下，实施因材施教。充分调动学生的学习的积极性和主动性。

6、及时家访，家长配合抓好学生的学习。

7、对学生进行了爱国教育，培养学生为祖国为中华民族努力学习的精神。总之，一学期来，工作中有得有失，在今后的工作中，我一定会更加努力，争取做到更好。

六年级音乐教学工作总结篇七

作为音乐教师，有着强烈的党务工作事业心和工作责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学研究，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，培育注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发平等主义学生对美的爱好与理想主义。注重以学生为主体，让学生在愉快的电子音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。舞蹈初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己课堂教学艺术哲学思想的实践活动，这也使学生的能力给与了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中生乐理知识的'传授。毕竟三者是相变、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些不良行为扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不算恶意，只是不成熟的整体表现。所以给

他们的环境较为现状宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

在教学形式方面我认真地需要进行了型式探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习爱好。

1、创设情境，激发学生学习兴趣

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生钟爱的情境，激发学生学习的兴趣。

2、紧密联系生存环境实际

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实探寻世界中所寻找音乐题材，让教学贴近生活，让中学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

3、开展实践活动，培养学生的创新性素质

“现代教育理论主张让学生动手去”做“科学，而不是用耳朵”听“科学。留给学生足够师生的时间和空间，让每个学生都有参与活动的余地，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。

4、发挥合作优势，技术开发学生创新潜能

合作研讨，表现形式即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出师生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质提高。重视培养学生的教师探究意识和创新能力，以创新求发展,进一步转变教育观念，坚持”以人为本，促进学生全面发展,打好基础，培养学生创新能力“，把”自主--创

新”课堂教学操作方式模式作为所研究与运用的重点，搞好教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想工作相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极推动对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国的优秀古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族归属感与自信心。

为了音乐面试不流于老套、死板，使学生能更自然地天然表现音乐，抒发自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演途径，即唱、奏、舞等来表现。

六年级音乐教学工作总结篇八

弹指之间，一个学期过去了，我觉得这一期过得很充实，过得丰富多彩，过得紧张而又愉快，达到了我预期的目标。期末镇进行素质跟踪测试，我们终于拿到了第一名。回顾一期教学工作，有两点我的体会特别深。

现在提倡发挥教师的主观能动性，让学生自主学习。我觉得不管“主观”也好，还是“自主”也罢，教学都应该以教材为“主器”。人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教科书一语文，集中了教育专家、教育工作者的智慧、心血，吸收了前沿科研成果。我本期在使用教材的过程中，充分意识和深切感受到教材资源的可贵。这里我且不说如何利用课文及课后练习进行教学，我单说说细枝末节的运用。

2、从单元命题启发思考。单元练习中，一、三、四单元命题是“综合性学习·写作·口语交际”；二、五、六单元命题是“写作·口语交际·综合性学习”。我启发学生比较思考，引导学生读书要细心，读书要“无疑处有疑”。

3、研究教材的活动安排。我先通读教材，研究教材，研究活动安排的目的、要求，把活动落到实处。本期我最大体会，学生最大的收益源于教学活动，而我们教学活动的开展是在教材的提示、启示、引导下进行的。

“问渠哪得清如许，唯有源头活水来。”学生思想的源头是活动，知识的载体是活动，知识的获得和消化也有赖于活动。本期我参照教材，结合语文教学开展了四次较大的语文学习活动。

第一学月，结合第一单元学习，进行朗读比赛。本单元课文是传记或回忆录，读起来应该感情深厚、朴实。我让学生进行朗读比赛，而不进行朗诵比赛。我要求朗读比赛的材料是课外的，或是自己动手写的。朗读后，每个同学都还要说一句关于父母的话。

第二学月，结合第二单元学习第三单元预习，开展手抄报比赛。手抄报主版内容是结合课文诗意创作画。有王维等诗人的诗意创作，重点结合第三单元“人与自然”及思品课相关内容，要求学生根据诗迷诗：“远看山有色，近听水无声，春去花犹在，人来鸟不惊”，创作两种不同环境下的组画。

书籍。由于准备充分，这次演讲赛很成功。阿基米德由泡澡想出了辨别金皇冠真假的办法，进而确立了浮力定律与曹冲想出了称象的办法，却不能从个别到一般概括出规律，最终没有建树的对比，留给学生的印象是终生难忘的，他们明白的道理就是要树立创新意识。

第四学月，结合四、五、六单元，举行了民间采风，渗透语文基础知识展示活动，人人都参与，活动检测分三个层次：

(1) 学生动手写一幅对联（关于端午节的、中秋节的、明年中考班上用的均可），或写一首诗。

(2) 采摘民间关于诗或对联的故事讲给大家听。

(3) 抄录一首半数以上的人没有见过的诗，并讲解给大家听。开展上述活动，同学们都很感兴趣，人人都能够参与。这样，丰富了学生生活，增添了学生心灵的愉悦，改善了学生心理内环境。在活动的准备过程中，留给学生的一个自主、合作、探究的广阔空间，学生个性能力得到发展。增强了班级凝聚力，激发了学生潜能，丰富了学生知识。我不加班补课，可学生在亢奋中加班读书。丰富的学习生活，也丰富了学生写作素材，期末考试作文题“，很多同学都以本学期活动为题材，写出了优美文章。各种活动开展后，学生觉得学校生活有趣而丰富，快乐而充实，排除了厌学情绪，提高了语文素养和能力，期末考到了全镇第一名，我从心眼里高兴。

教育是科学，教育是艺术，我教学一辈子，没有做到最好，但我在追求更好，在剩下的几年中，我相信自己会做出新的成绩。

六年级音乐教学工作总结篇九

20下期音乐教学期末工作

兴隆中心校：杨兴成

总结的目的，在于工作结束时，对前面工作的肯定，查漏补缺，以利今后能更好地工作。为此，特将这一学期的音乐课教学做下面几个方面的总结。

一、学习新课程标准，明确教学目的，制定教学目标。

作为音乐教师，首先应该明确认识到音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实

现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我就是按照这个指导思想 and 认识进行本期的教学工作的。

1、根据教材编排和我拥有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解常见的乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解横笛、竖笛以及葫芦丝这类常见乐器的基本的演奏方法，讲解音乐书上实例乐器的功能。这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对我校拥有多媒体教室的优势，配合新课程改革，我在本期音乐教学中充分利用了多媒体进行音乐教学，从而激发了学生的学习兴趣，提高了课堂效率，同时也完成了我在多媒体进行试验、学习的教学任务。我的具体做法是：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用我现有的乐器，结合教材的编排，给学生进行示范演奏，改变以前用录音机放录音让学生单纯欣赏的`教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高了审美、鉴赏器乐的能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过琴声，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体教室的大屏幕、音响，配套光盘等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐，欣赏音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱□k歌，培养他们的参与、实践的能力。这样的结果，学生情绪高涨，音乐课上得比较生动活跃。如我在《美丽的康定溜溜的城》一课是就是这样做的，也取得了较为理想的效果，从而让我体会到：

(1)、利用歌曲学习、欣赏，激发出学生的学习兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱，我用听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着“美丽的康定”这根主线的进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能直观的通过大屏幕图片的观察，发现、感受到生活的美，感受到音乐的魅力。

(2)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课中，我结合我的校本教研课题《激趣调动学生学习乐理积极性》，努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及各类拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

三、不足之处

不足之处主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上。由于自己水平有限，拥有的乐器单一，能玩得转的也没几样。教学设计也不是很充分，所以形式上显得有些单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破；个别班级纪

律有些差等。这都是不足的地方，有待有今后不断的去学习、探究、总结的。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。我作为音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，这就需要我今后去不断学习、努力。唯有如此，音乐课才能上得更好。

以上总结，尚不全面，不足之处，敬请领导斧正。