

# 红楼梦第二回读后感(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 红楼梦第二回读后感篇一

我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感激续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的杯具，可是不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的杯具结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝石仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应当泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高鹗没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，谈不上保护与安慰。他自我尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自我能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎样说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一向疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他最终明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也可可是如此。

其实感情就是很短暂的，至少这横刀截断的感情给了我们很多完美的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最完美的回忆，却不是唯一。

## 红楼梦第二回读后感篇二

有一种缘分叫钟情，有一种感觉叫曾经拥有；有一种结局叫命中注定，有一种心痛叫绵绵无期。

-----题记

谈起古典小说，就不得不提起《红楼梦》这部文学经典。

《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为线索，描述了四个家族的欣荣盛衰。更是“封建末世”的一大缩影，揭示了许多“封建末世”不为人知的人情世故。使得在作者凄凉深切的情感格调之上，又多了一大亮点。在表达手法上以薛宝钗、林黛玉和贾宝玉三人的爱情婚姻悲剧以及在大观园的点滴琐事；以四大家族由昌盛走向衰落的过程的历史为伏笔，展现了穷途末路的封建社会必将走向衰亡的趋势。

林黛玉是金陵十二钗之首，天仙般的容貌作者并为正面描画出来，而是巧借凤姐之嘴以及贾宝玉的眼来赞叹她的美。快人快语的凤姐一见林黛玉就惊叹到：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”而在贾宝玉的眼中：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，闲静时如皎花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分。”“好一个袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹！”。笔至此处，一个活生生的绝美黛玉就展现在我们眼前。这就是林黛玉的“外在美”。

林黛玉是敏感而善良的。她寄人篱下的处境使得她处处小心翼翼。弄巧成拙却为“生怕被人看轻去了”的高傲心态。但是她的“小心眼”却使得她一个蕙质兰心的女孩子，多了一份灵慧，多了一份可爱。从林黛玉暮春时节伤心落花，将它们埋葬，称为“花冢”，并作《葬花吟》。我们就可以看出她内心那份善良与幼弱。让林黛玉这个鲜活的人物更是让人由衷生出一份怜悯之情。

“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明照应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离合聚皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”

是喜是悲，谁人断！

## 红楼梦第二回读后感篇三

一样花开到底迟孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟，是九月，秋意渐浓。

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的.天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懶的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只可是，会有人看懂，只可是，时间未到罢了。

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一齐罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她？人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。

的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一齐呢？千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外；千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在了一齐。因为她本是这样的人啊！

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书？犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的书面、老式的线装本，微微泛黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样貌，犹如一位

在岁月里模糊了背影的女子。

然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多的人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉必须冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打？黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花落水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，应对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，仅有回音。

## 红楼梦第二回读后感篇四

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”

———题记

大观园里斑驳的树影，寂静的幽亭犹在，却觅不到曾经的绯影衣香，一颦一语，漫天落英的飘散，诉说了谁的忧伤。花

开，一个美丽的开始；盛，一个繁荣的象征；谢，一个个生命的离开；葬，一段感情的消逝，更是一个家族一个王朝的陨落。

“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？”梦里花落的多少日夜，是谁感叹又是谁无奈。花会再开亦会再败，谁也扭转不了这世间的生死轮回，我忧伤，等依安慰。依不在，谁能懂我心扉。多么美的青春，多么美的人世，却没有你的陪伴，我惶恐，我徘徊，我等待，说不完的故事，诉不完的情丝，断，给悲伤一个完美的终结。

“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗未被温。”桃花散去千秋梦，也换不回曾经一点情。酒不醉人人自醉，心不颤抖人自颤，潇湘馆的声声凤怨，怡红院的阵阵叹息，淹没了一个世界的温情。青灯照壁，泪眼朦胧，任雨敲打着窗，我沉沉入睡，听不见耳旁你的呼唤，你的叹息，我就这样离开，不，我没有离开，我从未离开。

美梦终究成为一场空，韶华落尽，黛玉离开，宝玉出家，金簪葬雪，人泪葬花，空留宝钗独守空房，昔日遗腹已长成人，今日谁与相告，一切已非旧时风景。家族堕落，更变朝代，人已逝，梦已空。“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头，天尽头，何处有香丘？”

梦里几度回红楼，诉不完离殇，剪不完忧愁，还是年少，只能懂所谓的落魄忧愁，也许只有人到中年，才会有“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感受吧！

## 红楼梦第二回读后感篇五

入夏的夜，迎着暖暖的风，静静读着这喧哗之后的宁静。想写些什么度过这漫漫长夜，在落笔的.一刹那，发现纸是如此的洁白，纯洁得让我想到她。又一次，我捧起了这千年不朽的巨著——《红楼梦》。梦中，我迈着缓慢但不轻盈的步伐，

踱在大观园。

一身素服，一抹淡妆，一条丝帕，仅此而已。亭亭玉立，一个水做的女人。“侬今葬花人痴笑，他年葬花侬知是谁；试看春残花渐落，便是红颜老死时。”你默默吟着，伴着淌不完的泪水和淌不完的心事。黛玉，你为何而愁，是寄人离下的无奈使你彷徨么？你冷眼看着身前的千百人，却感受不到宝玉在背后看你。

在红楼，醉一场，梦一场，痛一场。黛玉，你把泪水熬成刻骨铭心的海，最后把自己淹没。多少次，我为你而痛心，但是我愿意读你，读懂你。独自一人，身衣曳地，低回，在幽静深长的小路，随你的，只有过季的花瓣，你的心事，只有塘里的鱼能懂。无数次，你用花锄掩埋幽怨，心却一沉再沉，用落叶堆葬你失落的灵魂，杜宇声断千里之外。狠下心来，焚烧千篇诗稿，有个人是否泪眼无处。黛玉，我好想告诉你，你是多么的才华横溢，可你总是孤独无助，无奈的泪水时常把我融化。

“都道是金玉良缘，我只念木石前盟，空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙株寂寞林，叹人间美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。”一首凄凄惨惨的爱情诗，写尽了辛酸，写尽了无奈，这对有情人，或许，注定无法常相厮守；或许，注定无法成为眷属。红楼上声箫依旧，却事散缤纷，终归一杯丘土。我叹，世上海誓山盟的多，天荒地老的少；我哀，天下情缘未了的多，生生世世的少；我吟，红楼梦里梦红楼，千古情结几时解。

昌盛一时的贾家，最后化为一片废墟，只有阵阵叹息。为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应；欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报是非轻，分离聚合皆前定。人去楼空，时过境迁，奈何，怎一个“愁”字了得。

昨夜红楼入梦中，多少往事回忆心头，今晨醒来梦已远，留下满杯红楼梦。

红楼啊红楼，为何浓妆掩不住你的轻愁；红楼啊红楼，你的轻愁是否因为人们将你遗漏。

拥着让我忧让我喜的红楼一梦，我将满腔热血与狂躁的情感静静流泻，涌透到每一页之中，读她的一夜洁白。

## 红楼梦第二回读后感篇六

闲来无事，翻开了蒙尘已久的名著——《红楼梦》。它着实很厚，掂在手里就已失了些打开的勇气。

许多人都喜欢娇弱多才的林妹妹她的多愁善感惹人怜爱，她的敏感多疑让人心疼，她的才华横溢使人钦佩，她对宝玉的一份痴情，更是引人感叹。可是，却不能和她心爱的男子共度一生，这又是为何呢？她难道不如宝钗吗？论文采，宝钗不比她；论容貌，她也是绝代风流的俊俏美人；论背景，她是贾母的亲外孙女。哪儿就输给了宝钗？我苦苦思索了许久，却是参不透。也许，那时的时代，需要的不是这样一个锋芒毕露的清傲女子，而是像宝钗这样的大悲大俗之人。看到这里，我虽心中不快，却也依稀觉得有理。

且不必说，宝钗是一个标准的大家闺秀，她有着殷实的家庭背景，同时也受着良好的教育。所以她深谙人情世故，有着很强的生存智慧，性恬淡，识大体，得人心。这样的一个人有德有才又有貌的女子，多少须眉都是求之不得的，所以贾母最终选她做了宝玉的内助，不失为是一个明智的决定。

可怜的黛玉，持着一身傲骨，只求与宝玉有一段公平，纯粹的爱情，都不能如愿。在宝玉踏入婚姻的那一刻，她离开了这个污浊不堪的世界，带着不舍，怨恨，迷茫，不甘……这样的结局，让人无奈。看到这一节，我也沉沉的叹了口气。



我想，黛玉这样孤傲的女子，本不该存于人间，受那世俗的玷污。“质本洁来还洁去”黛玉总算也实现了她的誓言。

女儿中的代表人物只是这些，其实还有许多。每个人的一生都是可叹的，这里就不一一列举了。

男儿中，一个宝玉，不得不说。他出生在这样一个富贵的家庭，不知到底是可喜还是可悲的。他对个性自由的追求和对封建礼制的反抗让我动容。尤其是他对黛玉的一片发自内心的炙热的爱，让我十分感动。他不满已有的封建传统，奋力企图逃离这个牢笼，却受到了来自各方的封建势力的残酷压迫。他失去了他心爱的林妹妹，最终弃家出走。

多么可叹啊！这些辛酸的命运！

《红楼梦》是一个悲剧，我看到后来都不忍再看下去。那样大起大落的人生，那样可悲的命运。这让我感到，人生世事无常，有谁能参得透这人间沧桑？只是从此，我懂得，在辉煌的时候，也要想得到脚下的万丈深渊；在跌到谷底的时候，也要看得到头顶的一片清明。

如今的我们，不用再背负着过去那样的压力，可以随心的打造自己的人生。就像我现在，可以暂时抛下课本，捧起这一世繁华消遣时间。我们有什么理由不好好珍惜呢？可以爱，就去爱吧，可以争取的就快抓紧吧！

正如鲁迅说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”所谓仁者见仁智者见智，我只不过是一介书生，才疏学浅，就敢在这里品尝中国的历史大作，还发出些鄙陋的见解，真是献丑了。

人生如梦，一樽还酹江月！我虽无酒，此时也已微醺了……当真是满纸荒唐言啊！

## 红楼梦第二回读后感篇七

走进红楼深处，感触到的`是那一段段凄美的女儿梦；走进大观园里，看到的是一群风姿绰约的女儿花。她们抱屈.纯洁.美丽却也隐藏悲婉.孤寂.凄清。大观园中，我读到的是千红一哭；红楼梦里，我品到的是万艳同悲。

她是王熙凤，一个强势而美丽的减少，对位她是一朵带刺的玫瑰，对老公贾璉却也是柔情的。她本该在柔情中美好，哪曾想又是一段荒谬的婚姻。老公的花心让她的强势再次迸发，终究却也落个凄惨人生。

梦回红楼万声叹气。读《红楼梦》让我看到了那光鲜亮丽的是一段悲情，那一个个女儿梦里，让我看到了一声声叹气。

红楼女儿梦、女儿情、女儿心，谁人能解？

## 红楼梦第二回读后感篇八

宝玉真是急性子，迫不及待地想和秦钟见面。秦钟大抵也是如此，可他说话不顶用。总在女儿堆里，好不容易遇到一个投的来的男玩伴，必然很兴奋。

袭人方才的闷闷，此时的正论，请教诸公，设身处地，亦必是如此方是，真是曲尽情理，一字也不可少者。

袭人好像一个母亲的形象，处处打点妥当，就连脚炉手炉里的碳也交代清楚了。上大学不免离家，母亲总是细致入微，准备好所有的东西，千叮咛万嘱咐。去上学念书是高兴的，可不能时时见到，也会闷闷不乐。不想让你走，可又无可奈何，内心虽早已下定决心，“到底意难平”。她们是同样的心情。

训劣子李贵承申伤贾宝玉上学辞黛玉

贾政要维护自己的威严形象，每次和宝玉说话，气氛都十分压抑，他是恨铁不成钢。他说宝玉“学了些精致的淘气”，挺有意思的，加了“精致”二字，反觉宝玉可爱了。李贵胆小害怕，慌不择路了。贾政是考取功名当的官，自然知道仕途上什么书最重要。出个门，几个长辈都要辞行，一个个见完，最后当然不忘黛玉了。在黛玉处“劳叨了半日，方撤身去了”，真是不舍呀。

黛玉之问，宝玉之笑，两心一照，何等神工鬼斧之笔。

宝姐姐是亲戚来做客，自然不去辞，黛玉明知故问，是想说“我可是赢了宝姐姐”。

义学的出发点很好，可是学生个个心怀鬼胎，缺了严厉的先生，必定要出乱子。秦钟和香怜偷偷出去说话，金荣想从中取利，要挟这两个老实人，编说“贴的好烧饼”。告了状，反倒被说一顿。贾瑞这个不成器的，巴结薛蟠无果，找香怜、玉爱出气。欺软怕硬，不敢惹秦钟，是怕背后的宝玉。有贾瑞撑腰，金荣得意的很，越发口无遮拦了，他居然知道那么多。想一想，大概大家都知道吧。男子的貌美风流，越想越奇怪了。贾蔷毕竟大些，聪明，借刀杀人，火点上了，自己快溜。茗烟的语言就更粗俗了。不知哪个看热闹不嫌事大的扔过一方砚来，马上就乱了套。贾兰和母亲李纨性格相像，多一事不如少一事。大家一激动，再多叫几个人来，“登时间鼎沸起来”。

这两段写的是极精彩的，好像引爆气球，刚开始一个一个的来，接着三五个一起，乱成一锅粥了，贾瑞哪里管的过来。细致入微的动作描写丝丝入扣，好不精彩。等外头的大仆人进来才止住争端，大家当然各说各的理。宝玉见秦钟受了伤，哪里肯依啊。幸亏李贵在当中调停，才慢慢缓下来。茗烟是个挑事儿的，生怕主子吃了亏，不管事情闹多大。贾瑞小人姿态，只怕自己惹祸上身，好不容易息了此事。地位高就是不一样，决定自己做，其他人只有劝说的份儿。

## 红楼梦第二回读后感篇九

都说忧郁是另一种高贵，要我说，真正能忧郁到高贵的人，也只属于黛玉一人了。黛玉的美来自一种忧郁，如同秋日落叶，忧愁地那么彻底。在注定悲伤的爱情中苦苦挣扎，明知宝哥哥只会给她带来致命的伤痛，但还是那么义无反顾。

这位濯污泥而不染，生高傲而不妖的才女，在生命的最后一段路程中，承受着精神和病痛的双重打击，燃尽她那微弱的烛光，和腐朽的封建社会做最后的斗争。

是谁说黛玉弱不禁风，是谁说黛玉颦蹙露出病怏怏的消极？从另一个角度来说，她是语言的巨人，是庄子梦中翩翩的蝶。她展着那对耀眼的双翅，和她的宝哥哥比翼双飞，那，是一个没有忧伤的地方，便是她和他的“香丘”。

猛然，梦醒。

原只是红楼一梦。