

名著红楼梦读后感(汇总9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

名著红楼梦读后感篇一

曹雪芹被称为东方的莎士比亚，莎士比亚以他所写的四大杯剧中鲜明的人物性格和故事情节而著名，而曹雪芹的一部经典之作中就有七百二十一个人物，曹雪芹历时20多年才完成这部巨作，在一部作品中，721个人物，各个都有鲜明的性格与典型事例，这使我不得不钦佩曹雪芹，可是事情没有十全十美的，这部缺憾美的作品虽然结局仍待考察，可是曹雪芹的文学功底是无可厚非的。

曹雪芹人物刻画入木三分，例如：林黛玉入贾府一回，刻画的风辣子王熙凤未见其人，先闻其声的泼辣豪爽的性格十分鲜明，这也为后文与贾琏吵架埋下伏笔；宝钗为逃难进贾府，充分体现了温柔贤惠，能说会道的性格特点。

在本书中，我最喜欢的人物是性格刚烈，宁死不辱，忠贞不渝，因未婚夫误解而以死明志的尤三姐，书中刻画她则更多运用了语言描述的方法。虽是书中的一个小人物，但与她的姐姐尤二姐构成了鲜明的比较，虽是一母所生，但尤二姐攀附权贵，爱慕虚荣，贪婪，致使最终吞金自杀。

《红楼梦》中形形色色的人物无时无刻而不再进行着鲜明的比较，其中不乏德高望重，掌权的贾母，又不乏泼辣直率，为权势不择手段的王熙凤，乃至伶牙俐齿，同样心狠手辣的萍儿。这些都是《红楼梦》中有血有肉的主角。

名著红楼梦读后感篇二

《红楼梦》是一部含笑的悲剧，《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。与其说它是一部小说，倒不如说它是一部包罗万象的明清历史画卷。

在《红楼梦》中，我认为林黛玉最为悲惨，林黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小肚鸡肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。对于她和贾宝玉的爱情悲剧，我认为重要因素是：林黛玉的清高个性，她的清高个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融洽”，她的自卑正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

黛玉是这样的可怜，然而宝钗是那样的无情。宝钗，堂堂公侯之女，堂堂千金大小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人，难道她不明白当宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹变成了宝姐姐便会大失所望，便会把她冰在那儿，不再理会，这会叫她情何所堪。也许她根本没想到原本一个“任是无情也动人”，也会落个独守空闺的下场。

《红楼梦》就是用优美的文字阐述了一个深刻的故事，然后留给我们无尽的思考。曹雪芹生动的人物刻画，完美的景物描写，丰富的诗词以及扣人心弦的故事情节，为这个故事添加斑斓的色彩，让读者徜徉在智慧的海洋中。

文档为doc格式

名著红楼梦读后感篇三

《红楼梦》这本名著很感人，别看我年纪小，才读了一遍一至十回，我还真懂得了不少，也时常掉眼泪。我觉得，当时的社会很奢侈，贾府的贾母很有权势，说话很有分量，贾府

上下全都听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作心肝宝贝。也许因为是贾府上上下下都是姑娘，只有贾政(贾府的老爷)和贾宝玉两个男人吧。

贾宝玉有一个表妹叫林黛玉，她很爱哭，但很有才华，做诗、画画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两小无猜。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹琵琶、办小报……。呵呵，好像跟林黛玉有些相似，我也很爱哭，而且，哭起来没完没了。不过，这些应该改正，现代的孩子要坚强些，不要那么多愁善感。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他学习，练好作文基本功，提高自己的写作水平！

名著红楼梦读后感篇四

林黛玉的柔弱，还有她对待感情的那份坚贞，不知道是不是感动了很多，每当我看到林黛玉葬花吟的时候，眼眶总是有点湿润，为她不值，为她心酸，就觉得有一股情感郁结在心头，好想大喊一声，消解我心中的那份阴霾。红楼中也有开心的事，刘姥姥的来到，给死寂同时又有点沉闷的大观园，带来了些许生气，那一句“老刘，老刘，胃口大如牛”笑的大家东倒西翻，史湘云都捂着心口说痛。也许在他们看来真正的快乐并不是建立在物质的基础上的至少那一刻是幸福的。

读完，我的心久久不能平静，也许人生亦是如此，酸甜苦辣，每一味都觉得是那样的别致，那样的美妙。就像某位哲人说的：“这才是人生”

名著红楼梦读后感篇五

再说说黛玉，即将枯萎的绛珠草，无意得到了神瑛侍者的'慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹的绛珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生的泪水交换，换取他的回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子的高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。

黛玉前生仙体，神水浇灌，一尘不染，纤纤弱质，来到污浊的凡间，深涉红尘，无所适应，遂染无医之病。初见化为宝玉的恩人，便泪如雨下，高兴之极乎，感恩之深乎？无论如何，绛珠终于又遇到神瑛，三生石上旧精魄，万劫人世有情缘。

名著红楼梦读后感篇六

曾一直错误的以为曹雪芹的《红楼梦》只不过是用优美的语言、华丽的辞藻为我们描绘了林黛玉、薛宝钗与贾宝玉三人之间剪不断理还乱的爱情悲剧。殊不知，细读后，才发现最让人佩服的不是华丽的辞藻，也不是悲伤的爱情故事，而是作者为我们刻画的一个个栩栩如生的人物以及环环相扣的故事情节。下面是小编为大家搜集整理的红楼梦读后感，欢迎阅读。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的

思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的'热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何

况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

名著红楼梦读后感篇七

我读《红楼梦》，开始是看不懂什么意思的，只是知道它是四大名著之一，读它可以提高写作能力，可以提高阅读能力，带着这样的私心，买了本盗版《红楼梦》。这样才有了与红楼的第一段缘分。

看过很多评价，看过很多见解，依然是疑惑的，依然是迷茫的。到底黛宝之间有没有爱情，到底钗宝之间是幸福，还是悲剧。似曾相识，好如缘分天定，终究突破不了时代束缚，冲破不了世俗观念的执着。金陵十二钗，世人之命，似是早有注定。前世因今生果。

青梅竹马的玩伴，日久生情的良伴，一心为主的袭人，宝玉都不懂人情世故，却早早被人看顾，因享尽宠爱，他拥有无数的特权。江南流水人家的剔透，初进贾府的谨慎，似曾相识的偶然，青梅竹马的相伴，外祖母的百般疼爱，除了身体羸弱的牵制，黛玉会拥有幸福的结局。

都是黛玉是个冷性子的人，都说黛玉看不到生活的乐观，何不说黛玉看的通透，看的明白。黛玉葬花，借花喻人，生活就是如此，怎样的时代你的心里话可以向几人诉说，寄人篱下，祖母疼爱才是，没有家庭的依仗黛玉的生活只能依赖贾母。苍老岁月，终究贾母没能永久守护黛宝之间的两情相悦。

痴傻的宝玉娶了宝钗，黛玉泪尽而死，湘云抵不过岁月的残酷，宝玉最后离家远去，晴雯香消玉殒，袭人嫁作他人妇。生活无常，生活万变，昔日再美，终究生活是向未来努力的。

书中写不进的人生百意，说不清的情短义长。《红楼梦》中画出金陵里的世俗与众，更多理解，留待后人观赏。我们如同沧海一粒，在生活中找寻自己的价值，找寻自己的归属，为希望抬头，为明天迈步。

平波如镜的水面不是海，一览无余的生活不是人生。诸多不确定我们不能决定未来的发展方向，也不能决定生活是否给随自己的安排。这就是生活啊。

名著红楼梦读后感篇八

今天，我看了《红楼梦》，它是四大名著之一，今日一看，果然是实至名归，名不虚传啊！

这本书主要讲了以贾、史、王、薛四大家族为背景，写林黛玉爱情的悲剧·····

一说到林黛玉，我就想到了我的朋友，她是莲子。她呀，虽

然像林黛玉那般“体弱”，但很坚强不放弃。她也像林黛玉那般知识渊博，却没有林黛玉的多愁善感。

在这夏日炎炎的天气中，我看到莲子刚跑了五十米，她已经气喘吁吁，汗流浹背了，对于平时不爱运动的她，跑起步来是多么的吃力，但她没有和老师说，而是选择了一——坚持· · · · ·等她快要跑到终点时，我亲眼看着她狠狠地摔了一跤，还没等我迈出步子，她就已经艰难地站起来，一刻都没有犹豫地向终点跑来，看到她膝盖上的血，除心疼外，更多的还是佩服。

当然，虽然她体育不好，但她却林黛玉那般知识渊博· · · · ·

记得有一次在语文课上，我们玩了些“游戏”。是什么呢？就告诉你听吧！就是用诗句和语文是什么来进行造句。我们刚听到这个消息时，虽然表面很欢喜，但内心其实拒绝的，但也没办法。

她毫不犹豫地站起来，也毫不犹豫地说，如果你在“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞大漠，我愿飞奔在漫天黄沙里；如果你在“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的浩瀚长江，我愿遨游于猛浪急湍中；如果你在“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的深山丛林，我愿跋涉在荆棘小道上。

啊，明明是我们司空见惯的诗句，却被她造出如此优美的句子，连老师听了，都拍手叫好。

这轮结束了，就到下一轮了。老师没有规定哪排哪列来，都是自愿的。就因为这样，全班没一人举手。就在这时，我们看到一只修长的手坚定地高高地举了起来，它看起来是如此的耀眼· · · · ·原来，是莲子！

我的天呐！我们班顿时想起了暴风雨般的掌声· · · · ·

虽然她体育方面不太好，但她却有着坚持不懈的精神。虽然她语文好，但她从不骄傲。希望她能把这“民族文化”给发扬下去，《红楼梦》——不朽的灵魂！

名著红楼梦读后感篇九

第七回自宝钗而来。

宝钗有痼疾。具体何病我们不得而知，只知道“从胎里带来的一股热毒”，发病时倒也无妨，只是咳嗽些。而咳嗽也应该由于体内有毒而引起。故，宝钗的病无非是毒火较旺。

癞头和尚与跛脚道士此行的目的是度脱一干情鬼，但是在这里，和尚违背了自己的一贯做法，充当了医生的角色。这着实是让人想不通的，要知道一次是不能独立存在的，若只有一次，便是一次都没有。故，和尚在此没有充当医生的角色，和尚还是在度脱。而和尚对宝钗度脱的方式就是给其冷香丸之药方，换言之，服用了冷香丸之药方，宝钗就等于已经被和尚度脱，虽然仍在尘世，却已经是癞头和尚的俗家弟子了。

这样一来，宝钗就成了一个极其复杂的人物形象。首先，人们普遍认为宝钗从胎里带来的那种毒是情毒，而脂砚斋也说道这毒乃“凡心偶炽，是以孽火齐攻”，以此看来，宝钗后文对黛玉所说的小时候看杂书，应该是受体内此毒的影响和控制；其次，宝钗是封建大家庭的闺秀，贵族小姐出身，所以在她身上有一种崇尚传统道德观念的“停机德”，她屡次对宝玉及黛玉的劝说，便与这种意识有关；再次，宝钗还有一层容易被人忽略的身份，那就是宝玉在尘世间的“师父”，在很大程度上给予了宝玉点化的作用，若不是黛玉对宝玉的影响更大，只怕宝玉出家的时间都提前了，而这，应该与宝钗是癞头和尚的俗家弟子有关。所以癞头和尚对宝钗是极为偏爱的。