

乐高心得体会学生(大全5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

乐高心得体会学生篇一

乐高以其独特的教育方式和积极的学习氛围受到了许多人的青睐。在参加培训班之后，我深刻体会到了乐高的魅力和教育效果。本文将从培训班的内容、学习方法、培养创造力、团队合作以及对个人成长的影响等五个方面分享我的乐高心得体会。

首先，培训班的内容非常丰富多彩。在课程中，我们有机会学习乐高积木的基本构建方法，并通过一系列挑战任务来提高我们的动手能力和逻辑思维。此外，我们还学习了使用电子设备来控制乐高模块化系统。这些内容的组合使得我们能够从不同的角度探索乐高的魅力，激发我们的学习热情。

其次，乐高的学习方法非常具有创新性。在课堂上，老师们采用了许多有趣的教学手段，如游戏、模拟和小组讨论等。这些互动性强的学习方式使我们能够更好地理解和应用所学知识。与传统的教学方式相比，乐高的学习方法更加灵活和富有趣味性，让学习变得更加有趣和愉快。

乐高培训班还能有效地培养我们的创造力。在乐高的世界中，我们能够尽情地发挥自己的想象力和创造力。我们不仅可以按照指导手册来构建乐高模型，还可以根据自己的想法进行创作和设计。这种自由的表达方式激发了我们的创造潜力，培养了我们的创新精神和解决问题的能力。

乐高培训班鼓励团队合作和沟通能力的发展。在参加乐高课程的过程中，我们经常需要与其他学员进行合作。通过合作，我们可以共同解决问题、分工合作，并且有效地达到共同的目标。这种团队合作的经验不仅培养了我们的社交能力和沟通技巧，还激发了我们的合作精神和团队合作意识。

最后，参加乐高培训班对个人成长也有着巨大的影响。通过与其他学员的交流和互动，我更加了解自己的优点和不足之处。乐高的学习过程要求我们不断尝试、持续进步，在面对挑战时保持积极的态度。这些经历使我更加自信和勇敢地面对生活中的困难和挫折，并时刻保持一颗学习的心。

总的来说，参加乐高培训班是一次非常有意义的学习经历。从课程内容到学习方法，再到培养创造力、团队合作和个人成长，乐高给我留下了深刻的印象。我相信乐高的教育方式会在未来的学习和生活中继续发挥重要作用。

乐高心得体会学生篇二

在新一轮课程的改革中，最大的变革就是方式的改变。在我们洛阳国际学校特色办校理念的宗旨下，高分加高能是我们所培养学生的目标和要求。因此，小学音乐教学在新时期以科学、合理、高效的教学方式发挥学生的主体作用，调动学生自主学习的热情，从而打造高效课堂是关键。为了提高小学音乐课堂教学的有效性，让音乐课堂焕发生命的活力，我在教学实践中从以下两个方面进行了探究。

一改变观念和思维方式，了解学生的心理需求

我非常欣赏这样一句话：“蹲下来，同孩子一起看世界。”这个世界绝非成年人眼中的世界。在教育变革时期，音乐教育工作者应以学生为本，站在学生的角度，了解学生的心理需求，改革传统的音乐课，创造性地、灵活性地使用教材，由知识的传授者、灌输者转变为学生主动学习的组织者、指

导者、帮助者或促进者，引导学生关注社会、关注生活、关注现代科学的发展变化，自主探究，合作学习，建立新型的学习方式。

我所任教的是一年级的学生，低年级学生活泼、好动，爱唱、爱跳、爱表演，喜欢与人争高低；喜欢比比划划、敲敲打打；喜欢听故事、讲故事，乐意用夸张的表情和动作渲染；喜欢童话和课本剧的演出，表达自己的想法；喜欢当干部，当老师，并希望老师像他们一样听从指挥，服从安排，同唱同跳同奏；特别好奇，具有打破砂锅问到底的精神；喜欢听表扬，得到老师的鼓励和奖品等等。因此，音乐教学就应根据学生的心理需求，营造丰富多彩的课内课外教学活动，以科学、合理、行之有效的教学方式，引导学生走进音乐艺术的王国，领悟音乐艺术的美。

二、注重音乐教学的“活”，探索新型的教学方式

小学音乐教学有别于其他学科，它具有轻松愉悦、生动活泼、寓教于乐等特点。一堂优质有特色的音乐课往往给人“乱”的感觉，这种“乱”正是音乐课“活”的变现。如何让音乐课“乱”中有序、生机勃勃、人人投入呢？这就要求我们教师要不断探索新型的教学方式，以此激发学生的学习欲望和自觉参与的意识。合理、有效的教学方法是紧跟时代发展要求的，是符合学生的学习意愿和心理需求的，是长期的教学实践中、归纳、提炼出来的。

音乐教学是一个使学生身心主动参与的过程。在这个过程中，我们不能只限于一种教学方式，更不能拘泥于某种教学模式，应以灵活、有趣的教學手段引导学生人人参与，主动发展自己的个性，最大限度地激发其学习音乐的兴趣和热情，发挥他们的主体作用，培养高尚的审美情趣和审美意识，提高其音乐的综合素质，成为学习音乐、驾驭音乐的主人。

最后，以美国教育家雷塔科的话与同行们共勉：“只有教师

在教学过程中以独特的方式寻找自己道路的时候，教育才能成为艺术，才会有高质量。”

乐高心得体会学生篇三

音乐培训中，老师要积极组织课外活动，努力做学生信任的艺术指导。经历了短暂的音乐培训，你有着怎样的音乐培训心得？你是否在找正准备撰写“音乐高效课堂培训心得体会”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地

打动了。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

选择音乐欣赏这门课程，是为了在繁忙的课程学习中留给自己一个休息的空间，一张徜徉于音乐世界的门票，一次和音乐面对面接触的交流。作为一个大学生，如果不懂得音乐欣赏，只知道苦读于课本海洋中，那么他的人格也许不是健全的，我们从小就在倡导德，智，体，美，劳的口号中成长，缺一不可，音乐欣赏对于大学生的人格塑造重要性不言而喻。有时候，音乐欣赏就是一种心灵疗伤的过程，所以，请不要在忙碌的生活中迷失了自我，暂时停下来，静静地欣赏音乐，然后带着满格的心灵电池，继续上路，在音乐欣赏的过程中去重新认识自我，定位自我。

每一次的音乐课都有不一样的收获，贝多芬，莫扎特，约翰施特劳斯父子……不同的作曲家带给我们的是不同的风格，不同的感受，我喜欢《土耳其进行曲》的曲调轻盈活泼、节奏富于弹性，第一小乐段是富于东方色彩的明朗而又雄壮的进行曲，主题音调节奏铿锵有力，气势雄伟，使人豁然开朗，与第一乐段形成强烈的对比。曲调在a大调上进行，使乐曲显得壮丽辉煌，气势磅礴，音调继续发展，曲调不断推向高潮而结束了全曲。我也喜欢《蓝色多瑙河圆舞曲》，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866年，被称为“奥地利的第二国歌”。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优美动听，节奏明快而富于弹性，体现出华丽、高雅的格调。这样美妙的旋律下，这样一种音乐氛围下，你会感觉到自己会随着音乐跌宕起伏，进入作曲家当时的情景中，那些困扰你的烦恼和不安，暂时都被抛弃到一边去了，陪伴你的只剩下让你如痴如醉的音乐。

音乐是愈合心灵的良药，当你低沉消极的时候，当你郁郁寡欢的时候，打开音乐盒，静静地聆听美妙的曲子，你会慢慢感觉到心灵的细微变化，不再为了琐事低沉，不再为了不得意而终日抑郁不已，那是音乐在修复你的心灵创伤，音乐在吞噬你的不快乐细胞，它在你心中播撒下快乐的种子，这是音乐的特有功效，是无声无息的，你所感觉到的只是觉得解脱了许多，不再那么迷茫和看不开，而是对生活重新有了美好的展望，你渐渐懂得了人生的意义，消极低沉终究不是长远的办法，这就是音乐欣赏的神奇疗效，它就像你的心理咨询师，在你伤感的时候来到你的身边，用美妙的旋律给你驱逐烦恼，在你快乐的时候给你乐上添乐。音乐欣赏，不仅仅是只有在快乐的时候，更多时候，我们选择了一个人静静地呆着。这时候，音乐就是陪伴你的朋友，它知道你需要什么，它懂得怎样去给你疗伤，你所要做的，就是闭上眼，融入音乐世界，忘记一切，重新让自己坚强，给自己力量。

音乐使人年轻，那种青春的活力会一直伴着你，如果你经常聆听音乐，同样年轻的还有你的那颗心，永远不老的心。我们的音乐欣赏课齐老师，她上课永远那么充满激情，言语间的谈吐都是那么充满活力，不管是和同学交流还是自己讲课，让我们知道了音乐的无穷魅力，带给你的不只是愉悦，更有心灵的永葆青春。

音乐是美的，美的东西总能感染人也去向往美，追求美，并享受美。音乐能带给人愉悦的心情，使人身心放松，陶冶人的情操，甚至还能发散人们的思维。欣赏音乐并不是要求我们都要成为杰出的音乐家，而是在欣赏音乐的过程中得到快乐，并在不知不觉中提升自我的艺术素养和道德情操。人需要知“音”，“爱美之心，人皆有之”。接近音乐，会被她的神秘所吸引；聆听音乐，会因她的魅力而倾倒；融入音乐，会为她的多彩而感叹。音乐还可以更美，美到让人“三日不知肉味”，美到“此曲只应天上有”。工作劳顿时，一曲悠扬的萨克斯，可以让人忘却疲惫；精神不振时，一场音乐会，能够让人精神焕发；朋友聚会时，一曲熟悉的曲子，会让大家

回到过去;恋爱约会时，一段煽情的舞曲，会使男女心中迸发出激情的火花。音乐点缀着人们的生活，没有了音乐，世界便失去了自己的本色，人生也失去了原来的乐趣。

记得在一本书上看到，一个人的精神世界有三大支柱：科学、艺术、人文。科学追求的是真，给人以理性，使人理智;艺术追求的是美，给人以感性，让人富有激情;人文追求的是善，给人以悟性，人文中的信仰使人虔诚。大学教育对学生的专业知识、就业技能强调较多，忽视了大学生的艺术修养和人文素质。大学生的自我修养必须是全方位的，不单要学习专业知识，还要进行艺术教育和人文熏陶。

这学期的音乐欣赏课虽然结束了，但是音乐欣赏的兴趣不会消失，并且会在快乐抑或悲伤的时候陪伴着我。生活中缺少了音乐，就如烹饪美食的时候少了调味料，食之无味。音乐就是我们的生活调色板，欣赏美妙的音乐，进入音符的世界，徜徉于静谧的音乐殿堂，洗涤自己的灵魂，忘却一切烦恼，这就是音乐欣赏的魅力。只要活着，音乐欣赏的脚步就不会停息，只有快乐地活着，有音乐的伴随，人生才能活出应有的精彩。

20_年3月17日，我有幸参加了山东省农村义务教育薄弱学科教师培训，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在课堂教学、音乐素养等方面都获益匪浅。

培训期间听了专家们的专题讲座，课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了活水。

老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了唐伟老师的自绕行云飞-浅谈音乐之美》、胡萧老师的《音乐

之旅-和弦的魅与创作的美》及胡艳芝老师的《因学生而行走的路》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。唐老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了现在最重要的合唱指挥方面的内容。

唐伟老师邀请到曲阜师范大学张建平教授为我们带来一场合唱指挥的盛宴。张教授的讲座生动，活泼，让我们这些学生们意犹未尽。讲座后，平度的陈常台老师登台指挥我们的合唱曲目。把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们体验合唱指挥的一些经验和做法。

不仅如此，除了听讲座，专家老师给我们邀请到秀的培训老师，为我们进行钢琴，声乐，舞蹈方面的培训。学员之间的互动交流成为每位培训人员提升自己业务水平的一条捷径。在培训中，我们不断的交流，真正做到彼此之间的“相长”。

在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了们的老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的教育教学有着积极的促进作用。尤其是中央歌剧院青年男高音歌唱家韩钧羽来讲学时，我有幸作为学员代表上台接受了韩老师的指点，这是我声乐学习道路上的垫脚石，至今印象深刻。

培训是一个反思进步的过程。半个学期的培训学习是短暂的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。

我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培

训的价值在工作中得到的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

最后感谢我们的领导给我们创造的这次培训的机会，接下来的培训我们会更加努力，更加用心，用优异的成绩来回报，来感恩。

参加了国培，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

本学期我有幸参加了东北三省小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

一、更新观念摆正心态

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了多场专题讲座；10多节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了陈_老师的《教师师德新探》、张_老师的《音乐教师与教育科研》及林_老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

二、提升个人魅力

作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而

喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

三、热爱学生

真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

四、不断反思

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

怎样做一个优秀的音乐教师、自我提高、自我完善、学习他人之长、相互交流、多找找自己的缺点、每天坚持练习专业技术。

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段；同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产

生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

一兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象

教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

二创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了！”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水平。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教

于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿的智力得到较好的开发，为其今后的学习创新打下良好的基础。

三结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

暑期参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要

学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

乐高心得体会学生篇四

随着新时代音乐教育的发展，音乐教师应该首先明确音乐教育的目的，培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的审美能力，为了实现这一目标和推进新课程改革我认为在教学中要使学生对音乐产生浓厚的兴趣。感受，体验和表现音乐中丰富的情感内涵。作为一名音乐教师首先要明确自己的身份怎样在一节课内体现高效音乐课堂？通过我不断的锻炼和实践多听老教师的课，音乐一定要体现这门课的本质，那就是音乐性，因为音乐本身是快乐的。

在我的教学工作中，通过实践锻炼琢磨我总结了几点看法，我认为音乐课这样上的话学生肯定是喜欢的也是快乐的，也更能体现我们所提倡的高效课堂，以下是我的几点看法，来提高学生对音乐的学习兴趣。

针对本校的特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴、多媒体进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

一、在音乐欣赏课上，可以运用学校现有的乐器，结合大纲要求给学生示范演唱，改变以往放录音单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时既开拓视野又提高审美能力。

我在讲《青藏高原》这一节课的时候，大家都知道作为民歌这种特殊性质的演唱风格，那么作为我来讲怎样吸引学生了解民歌，喜欢民歌呢？我会告诉学生，只有民族的才是世界的。比如这首《青藏高原》大家都很有熟悉，在这一节课内，我是这样安排的，先利用钢琴自弹自唱一遍，给学生们一个新颖的形式，通过我的演唱，提高学生的兴奋度，然后我用另一种演唱风格演唱一遍，比如第一种是用原生态唱法，第二种用土洋结合的方法让同学们感受音乐的魅力，更能提高学生们的审美能力，这样同学们能一下子对这首歌有所了解，自己也喜欢唱一唱，来感受藏族的风格特征。

我还设计了，我可以演唱一首比较有特点的民歌，那就是带有方言味道的《想亲亲》更能让学生感受民歌的特点，因为民歌具有生活化，题材来源于人民生活，这样让学生真正的理解了中国富有多彩性，不同的民族具有不同的特色。

我讲完这节课，记忆很深刻，在我对民歌的讲解下，学生很热情，对民歌产生了浓厚的兴趣，在这时一个学生主动站起来，说：老师我想唱民歌《北京的金山上》。唱完后，我很震惊，他唱得非常好。所以我感觉到，这才是音乐课所达到的高效课堂的目的。

二、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥利用情景联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。

例：用动物叫声来辨别不同的音符时值

a□比如小猫、小狗叫的声音，根据叫声的长短判断音值□b□音乐鉴赏中有一节是讲音乐要素的，这一节相比较说是很难的，我利用的是歌唱演奏的形式来举例说明，这样学生都明白了，我在讲力度这一音乐要素的时候，比如pp□pf□ff□mf这些符号表示的是音乐的强弱，比如在演奏钢琴的时候一定要投入感情，他并不是一首曲子弹完，你听着没有一点感觉，该强的一定要强，该弱的一定要弱，这样更能体现音乐要素的作用。还有肢体语言的表达，比如我们最熟悉的歌曲《青春舞曲》可以尝试一下。

三、用好的流行歌曲 提高音乐素养，目前真正适合中学生演唱的教学歌曲并不多，作为音乐教育者，我们支持校园歌曲的发展。流行歌曲逐渐走向多元化，很多能够反映现实生活，愉悦身心，激励人们积极向上的作品是值得推广的。

例：我在讲课时，适当引用了《让世界充满爱》、《中国娃》等质量较高的流行歌，也激发了学生演唱的欲望。

结合学生现有的欣赏水平，让流行歌曲为我所用，真正促进中学生有效发展。流行音乐是现代中学生都非常喜欢的，在讲课的时候，我可以给他们找一些积极向上的，比如周杰伦的《青花瓷》韩红的《天亮了》满文军的《懂你》这样提高大家的兴趣，取其精华，去其糟粕。

四、营造轻松和谐的课堂气氛

人民音乐家冼星海曾经说过音乐是生命中的一股清泉，是陶冶性情的熔炉。我在教学中提倡在快乐的过程中学到一定的音乐知识，满足学生的需要，因为音乐课的本性就要做到寓

教于乐。老师应该放下架子，走向学生，多给学生一些微笑。这样更能发挥学生主动性。

例：我在讲《新世纪的新一代》这一节时，让学生打三角铁等，体验乐器带给他们的乐趣、兴趣。这样把课堂气氛推向高潮，整节课学生始终都在轻松快乐和谐融洽的氛围中进行获得非常好的教学效果。

作为新课程背景下的音乐教师，我会继续认真学习新课标，深挖教材，不断充实专业知识，提高自身素质，将新的理念运用于课堂实践，以学生为主体，构建和谐高效的课堂，让我们共同努力吧，让每个学生都能在自由音乐空间这片自主表现的广阔天地里得到美的享受，美的陶冶，美的滋润！让我们音乐课堂充满鲜活，充满灵动。作为音乐老师本人来讲，从工作以来，始终有一句座右铭推动着我前进，那就是只有锻炼才能成长，是金子总会发光的，我相信！

乐高心得体会学生篇五

乐高玩具是一类主要由丹麦公司Lego Group制造的砖块模型玩具。它的特点是各种颜色、形状和尺寸的砖块可以任意组合，创造出无数的构建方式。每个砖块都可以插入、卸除、旋转和组合，给儿童无限的构建想象空间。对于我这个爱好设计和拼装的人来说，乐高玩具成为了我生活中不可分割的一部分，同时也帮我提高了很多的技能与兴趣。

二、拼乐高锻炼耐心

拼乐高需要时间，要耐心地组合每一个砖块，不断地尝试着各种不同的组合方式，最后又发现需要拆开重来。这个过程中，耐心是非常重要的品质。每一次失败和挫折都会让我更加关注细节与构建方式。并且慢慢地我发现，在长时间的拼装中，我的心态也越来越平静，持久耐心的锻炼也渐渐成为了一种很好的习惯。

三、拼乐高激发创造力和想象力

每个人无论年龄，都有自己独特的艺术想象力和兴趣，因此，可以通过乐高拼装来助长与发展自己的想象力，在分享与创新的过程中，同时玩乐高也可以得到很多养分和欢愉。在拼装过程中，我可以感受到每一个步骤所带来的成就感，而在完成后所带来的成就感也是无数倍的。这种感受鼓舞着我日复一日、年复一年地拼乐高。

四、拼乐高培养团队合作意识

当我在拼装一些需要团队合作的复杂乐高模型时，我与朋友或者家人可以共同完成这个任务。这样可以不仅仅加快完成的时间和减轻个人的压力，而且还可以增加一份相互协作的无形激励。通过这个过程，我们互相帮助，互相支持，合作完成任务，这也是一个感受到快乐与友情的过程。

五、总结

对于我这个拼装乐高的拥趸而言，它带给我的不仅仅是一种玩具，更是一种快乐生活的一部分。在这个过程中，我发现乐高也可以变成一种娱乐方式，可以调节心情，并且可以帮助我与朋友与家人之间建立更好的关系。同时，持久的耐心与创造力，也让我从中受益匪浅，不断地激励着我以更好的态度去面对生活中的种种极限与困难，任何一块砖都可以通过我的手变得有意义。让人发现到生命中任何时刻都可以创造美好的事物。