林海音城南旧事经典语录 城南旧事的阅读心得(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

林海音城南旧事经典语录篇一

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成:惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起-英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!看着无人修剪的花任意雕

落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前:井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞死了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里..”她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着:爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在这里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过?”“爸爸也不拿我当孩子了”“快回家去!快回家去!……我好像怕赶不上什

么事情似的”“‘老高，我知道是什么事了，我就去医院’。我从来没有这样的镇定，这样的安静”等句子可以看出:“我”已真正感觉到自己长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为有了宋妈和她的故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

林海音城南旧事经典语录篇二

《城南旧事》这本书分成:《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和〈〈爸爸的花落了，我也不再是小孩子了〉〉五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的“疯子”。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉;一个好故事可以把人们领回童真的地带;一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗?它就是童年最美好的回忆--《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧!

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

林海音城南旧事经典语录篇三

寒假里，我读了《城南旧事》这本书，我深受感动，它讲述了作者林海音在小时候成长的点点滴滴，道尽了小孩子之间的纯真、当时社会的穷苦、人与人之间的离奇琐事和封建制度的黑暗。读了它之后，我才发觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。

故事讲述了：20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找疯女人秀贞的女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，之后大学生被警察抓走，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死未卜。英子对她十分同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记后，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻找爸爸，结果母女俩却惨死在火车轮下。之后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人，他因为为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，巡警抓走了这个年轻人，英子心里十分难过，之后做这无意得知，她结交的这个朋友原先是个小偷u英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分悲哀，不明白宋妈为什么撇下自我的孩子不管，来伺候别人。之后，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

其实，《城南旧事》里面的人物都很善良，不论是惠安馆的秀贞、努力供弟弟上学的小偷;还是命运悲惨的妞儿、忠诚可怜的宋妈;或是兰姨娘，坚强、令人尊敬的爸爸，他们都是好人。但遗憾的是，他们都因为各种各样的原因而离开了英子。林海音也曾说：每一段故事的结尾，里面的主角都是离我而去，一向到最后的一篇《爸爸的花儿落了》，亲爱的爸爸也去了。这些人物的离去，让英子悲哀和惋惜，但他们都给英

子的童年留下了深刻的记忆，也让英子变得越来越成熟，越来越坚强。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放下自我的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。

2021城南旧事阅读心得

林海音城南旧事经典语录篇四

看到“旧事”两字，许多快乐、美好、难过、忧伤的往事从我心头闪过。我的童年，酸、甜、苦、辣全都经历过。

因为童年过往的骆驼队，使英子回忆起北京的景色和人物，便抒发感情，写了一篇富有情感色彩的小说——《城南旧事》。读这篇小说时，我仿佛看见了林英子多姿多彩的童年。一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒……”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父一待虐的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉疴染身的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

“人生难得是欢聚，唯有别离多”，小小年纪，为何却早已体验了“知交半零落”的愁苦?

夹竹桃零落满地，英子在懵懂与静默之中送别了自己的童年……

读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀……骊歌的乐音仍在耳畔萦回着，一缕哀愁淡淡，一抹相思沉沉……情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。

正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。

《城南旧事》中，英子失去许多人：惠安馆的秀贞，草丛中的小偷，以及她最亲爱的爸爸。时间流逝，我们的亲朋好友，亲人也会在时间长河中离我们而去，最终走在生命道路上的只有我们自己，最终，我们也会离去。我们还要学习英子的善良、善于交朋友的特点。

城南旧事阅读心得最新6

小学有一篇课文《冬阳童年骆驼队》。学了这篇课文，我就非常渴望能读一读林海音的《城南旧事》。这不，机会来了，在我们学校的“烛光图书馆”中，我见到了由张倩宁姐姐捐赠的《城南旧事》。

《城南旧事》是由五个短篇组成的，用小英子的视角讲述了发生在旧北京20世纪30年代末的几个故事，这几个故事中最

令我感动的是《驴打滚儿》。《驴打滚儿》中的宋妈是一位受封建意识毒害很深的农村妇女形象。她勤劳、朴素、善良，具有中国农村妇女那种对生活十分执着的韧性，她的丈夫好吃懒做，家中一贫如洗，她只得丢下两个孩子，自己外出挣钱来养家糊口。不料，在她走后，丈夫把一个孩子送人，另一个孩子也不慎掉入河中溺死。一位母亲就这样相继失去了两个孩子，她没有反抗，在“妇为夫常”的封建思想下只有顺从。她好像成了一个生孩子的工具，没有悲怨，没有愤恨。她的悲剧正是当时中国农村妇女说的悲剧。

林海音城南旧事经典语录篇五

最近，我读了一本名叫《城南旧事》的书，这本书写了林海音小时候在北京城南生活的点点滴滴，这就是她的童年。

英子的童年是快乐的。在没上学时，她在惠安馆结识了一个朋友——秀贞，还认识了妞儿，英子和她们一起玩耍，并用自己的方式让她们团聚了，她真是个善解人意的孩子。搬新家了，英子又在草地里认识了“小偷”，“小偷”给她讲故事，诉说自己的经历，她真是个爱交朋友的孩子。一次，兰姨娘来到了她家，和她一起看戏、逛街，还给她做西瓜灯，英子很喜欢她。上小学了，宋妈还给英子买驴打滚儿吃……她的童年被抹上了一道绚丽的色彩。

和林海音的童年相比，我们的童年可温馨多了。我们能吃到美味的食物，能穿到漂亮的衣服，有一个温暖的家庭，还有许多可爱的小玩具陪伴着我们，又能出去旅游一番，我们多幸福呀！

渐渐地，英子的童年在《骊歌》声中离去了，但是，北京城南的童年生活深深地印在她的心里。

林海音城南旧事经典语录篇六

在这个暑假里，我读到了一本好书，使我感慨万千，读过后荡气回肠。这本书的名字就是——城南旧事。

这本书主要讲了作者儿时在故乡x经历过的记忆犹新的事情。

文章里字字句句透着京味，让人在觉得有趣的同时又充满新奇；在文章的最后，又用了那么一个感叹式的结尾，让人在回味中又略带忧伤，在忧伤中又为主人公的成长而感到兴奋与激动，在品味之余，又多了一点恍惚。一本书读下来，既让人在跌宕的情节中为主人公捏了一把汗，又让人觉得心中五味陈杂。真像是一位厨师，让人枯燥的文字中感到文字的佳肴也是那么的可口。

在读这本书的过程中，我领悟到了一些道理。

成长的价值不是在于结果如何，而是在于过程是否有意义。如果成长的过程是残缺的，无意义的，那么，即使结果再完美，再称心如意，成长也是一个无意义浪费时光的举措而已。没有意义，没有感慨，没有收获，没有坎坷，这样的成长不叫成长，而是单纯的消磨时光，浪费时光。不配叫做成长。

反之，如果过程是有意义的，即使结果并不那么称心如意，这也是一个成长的过程，一个成长的收获，一次成长的蜕变，一次成长的磨练。

读了城南旧事这本书，我感到受益匪浅。我既明白了成长价值的所在，又欣赏到了一篇好文章，又使我长大了许多。

林海音城南旧事经典语录篇七

城南旧事亲子阅读心得要怎么写，才更标准规范？根据多年

的文秘写作经验，参考优秀的城南旧事亲子阅读心得样本能让你事半功倍，下面分享【城南旧事亲子阅读心得通用5篇】，供你选择借鉴。

今天，我读了林海音写的一本短篇小说集《城南旧事》。

这一本书讲的是六件发生在作者小时候的事情：第一件事情主要讲的是：骆驼队经过作者家门口时，给作者留下了鲜明的记忆。作者认为驼铃声是作者童年里最美妙的音响。第二件事情主要讲的是：作者从台湾搬到了北京，认识了秀贞和妞儿。知道秀贞要带妞儿乘火车去找她的亲生父母，但是没有钱。英子把她母亲藏了多年的金镯子偷来卖钱，给她们做乘火车的钱。第三件事情主要讲的是：英子在厂甸附小上学，认识了一位大人，他告诉英子，等她长大了，带她去看大海。第四件事情主要讲的是：兰姨娘成了英子家的一位新成员，在七月十五那天，给英子做了一个西瓜灯。第五件事情主要讲的是：在英子家当奶娘的儿子——小栓子死了，女儿被丈夫送人了，宋妈在家人的劝告下回了老家。

读《城南旧事》有感作者的童年是多么幸福。每一个人回忆起自己的童年，都会觉得当初的自己是多么幸福。作者虽然十二岁时失去了父亲，如今的她已经得不到那浓浓的父爱，但小时候父亲给她的爱在作者心中永远无法抹去。如今的我们是多么幸福，我们不公有母亲慈祥的爱，让我们在生活中时时刻刻都充满信心;我们还拥有父亲严厉的爱，让我们不被一时的成功而冲的昏头昏脑。如今的我们都是身在福中不知福的孩子，每次父母要我们帮忙干一些家务活时，我们都懒懒散散，和在山区的孩子比起来，真是一落千丈!他们小小年纪就成了家里的顶梁柱而我们还是家中的小王子、小公主。

我想，我们应该马上振作起来，帮父母做一些力所能及的事!

一滴水，可以折射太阳的光辉，发出耀眼的光茫;一本好书，可以净化人的心灵，使人受益匪浅。在我的内心深处，有一

本这样的书，它使我懂得很多道理，这本书旧事《城南旧事》，作者是林海音，她以一个孩子的心态来记录她得童年生活，在北京城南的一点一滴。

看完书后，古城的楼房、地上的落叶、各种老店的招牌，都一一浮现在我的眼前。

读着《城南旧事》，我似乎走进了书里。看着英子在北京城南度过的快乐时光。我见到了与英子建立了深厚感情的人物：妞儿、秀贞、在草丛里的小偷、兰姨娘、德先叔，以及与英子朝夕相处的宋妈和因病去世的父亲。这一切的人物，都与英子建立了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当我读到英子和秀贞玩的时候，我真害怕秀贞会伤害英子。当英子知道妞儿是秀贞的女儿的时候，她不仅帮她们母女重逢，还把钻石表盒妈妈的金手镯送给她们当盘缠，让她们去找妞儿的父亲。此刻，我感到震惊，一个六岁的小女孩竟懂得爱，懂得友谊，懂得给予。

看完这本书，我知道英子的童年很快乐，很精彩，因为她有一颗纯真的心，正因为她拥有着一颗纯真的心，她得童年才如此快乐。这才是真正的无忧无虑！

合上这本是，我的心里飘出一股淡淡的幽香，久久不能散去。

童年，与世无争，飞梦依旧的年龄是春之娇花，在天地万物共交融的季节中，用幼嫩的身躯谱写着生命中最洁净，最灿烂的篇章。

——题记

暑假时日，在烈日照耀的大地上，我站在树荫下，双手捧着林海音的《城南旧事》，静静地进入了这本书的世界。主人公小英子在上个世纪老北京发生了许多趣味丛生的事情。如：

卖声的胡同，冒着热气的暖炉，西厢房的小油鸭，城南的游艺园……小英子在这些充满温情的事物中获得了爱。小英子有慈祥又不失严厉的父亲，操持着家务的母亲，善良的宋妈……在北京城这个大圆圈中小英子的天真，童趣填满了整个圆圈，用自己的童年创作着一首首美妙动听的歌曲。

《惠安馆》是英子童年趣味的集中体现，主要讲述了：英子与一个失去孩子而假装疯了的秀贞成为好朋友，并在偶然中得知小桂子竟然是她的孩子，母子相遇的故事，情节环环相扣，扣人心弦。故事的最后，当秀贞带着妞儿逃出去找爸爸时，惨死在火车轮下，结局令人悲伤、惋惜。

现在的我们正由初中步入高中，学业之大可能需要我们承受着压力，但我们要永葆童心，永存快乐，这样再大的困难也会解决。

在寒假里，我看了一本名著，叫《城南旧事》。

这本书分为很多个小故事，在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮忙她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

这个故事让我想到了自我幼儿园的时候，是否也这么由天真

无邪变成此刻的样貌？童年总是一生中最完美的时刻，因为它没有罪恶，也不懂得罪恶。在它的眼里，什么事都是最简单的，没有什么复杂之处。所有人都是善良的，哪怕那个人是强盗，是土匪，他也有真诚的一面，他的心底也有最纯洁的地方。

读了这本书后，我觉得也许我们该学学那些小孩子，用童眼去看世界，因为这也是有太多好处的，就像英子那样，如果她当时和其他人一样认为秀珍是疯子，也不会拥有这段珍贵的情谊；如果她当时遇见小偷是慌忙逃跑，说不定就没有下头的故事了。一件事不要把它看得那么复杂，先用最简单的眼光看它，如果看不透，再一一解开它的秘密，这样会简便许多。来吧，让我们以后用童眼先看这个世界！

每个人都会经历童年，童年时光是最令人留恋的，或是棉花糖般的甜蜜，或是咖啡般的苦涩，我相信每个人对它都是有独特见解的。今天，我要介绍一下，《城南旧事》的作者，林海音的童年。

她喜欢和好朋友妞儿一起玩耍。虽然对八珍梅爱不释手，但也不忘与妞儿分享，她很大方;她分不清海与天，也不知道好人与坏人的区别，她甚至知道了那个和她有着约定的神秘人是个小偷后，还怕他被抓，为他担心，她很纯真。

她毕业了，他的爸爸也逝世了，就在那一天，她想要撑起这个家，她要照顾好弟弟妹妹，因为她知道，她已经长大了，她很有担当。看过这本书的人应该都知道，我这里所说的“她”也就是作者林海音的小时候，或者说是这本书的主人公——英子。

或许，《城南旧事》就是作者为了怀恋儿时的时光而下笔的。这本书里的文字透露着淡淡的忧伤，英子的朋友一个个离她而去了，命运让她亲眼看到了这些，却让她阻止不了，我想，英子的心情也是非常无奈和忧伤的。这本书共有五章，每一

章都写得那么朴实，那么生动，使我身临其境，好似穿越到每个画面里了。

在我的印象中，有一幕最让人感动：英子发现妞儿是秀贞的女儿，秀贞与妞儿相认了，她激动地拉起妞儿，直把她往怀里搂。失散了这么多年的母女俩，如今终于在一起了。看到这儿，我不禁热泪盈眶，心想：“可怜的妞儿，你终于找到你的妈妈了，我无法体会没有父母的感觉是多么孤独难受，但我知道，那种感觉，是令人绝望的。”

童年过去了，也表示着我们已经跨出人生的第一步了，应该对有些事情抱有自己独特的观点，面对一些不好的事情，我们也不能过于悲观，英子的爸爸去世了，但她却如此沉着，没有一直在悲伤中徘徊。

因为她不爱自己的爸爸吗?不，肯定不是的，她的爸爸走了她应该比其他人更难过，但她却表现了冷静。所以说，我们不能过于悲观。《城南旧事》让我学会了很多，也让我懂得了冷静，感谢这本书，也推荐大家阅读。