# 2023年一分钟教案大班设计意图及反思(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师,总归要编写教案,借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

# 一分钟教案大班设计意图及反思篇一

- 1、引导体味诗的情趣,指导有感情地背诵古诗。(语感目标)
- 2、会认鹅、向天、白毛、绿水、红掌、清波,学会向、白、毛(技能目标)
- 3、逐步培养对古诗的兴趣。(情感目标)
- 1、小朋友,今天老师给大家带来了一位新朋友。看看这位新朋友的打扮和我们大家有什么不一样?(出示诗人形象)
- 2、介绍诗人: 他是古时候的人, 他生活在一千多年以前的唐代, 叫--?请大家拼拼音节, 看谁最先拼出他的名字?(出示名字和音节)指名一人拼。
- (2)接下来老师学着骆宾王的样子来咏鹅。师范读。(你觉得老师读得怎么样?)
- (3)要读得好听,首先要读准词语的音。(再听老师咏鹅,听清哪些字读翘舌音)
- (4)显红绿水、红掌清波(后鼻音)鹅、向天、白毛再听老师读,听清这些词念什么?自由读--小老师教大家--师点词生认读。

- (5)单独出示词认读。(同桌互读--小火车读)(词的意思有没有不懂的地方?出示图理解绿水、红掌、清波、向天)
- (6)记忆认词。(老师要考考小朋友的记忆力,给你6秒钟的时间,请你记这些词,看谁记得最多?)
- (7)请同桌互相念念这一首诗,注意把音读准。
- (8)小朋友们读得真准,古诗光是会读,不算稀奇,还要读出诗的味道来。注意诗的停顿很重要,听老师来有味道的读诗,注意哪些地方需要停顿。

为什么鹅、鹅、鹅要说三个?出示停顿的地方(学生试读--指名读--齐读)

- 1、小朋友学会了有味道地读古诗,现在请你有味道地背一背这首诗。(自由背--指名背--齐背)
- 2、谁愿意回家背给妈妈听。师扮演妈妈的角色,进行师生对话式背诵(随机理解前两句诗意)。
- (1)看图片理解曲项的意思。(曲项向天歌就是鹅弯曲着脖子朝天歌唱。
- (2) 向天歌它可能会唱些什么呢?
- 3、孩子,你学得真不错。请你找出后两行诗中描写颜色的词白毛绿水、红掌这些颜色是写什么的?我手上有只大白鹅,请你给这两只大白鹅正确地涂上颜色。
- (1)给大白鹅涂色(红掌、白毛绿水)。
- (2) 反馈(实物投影出示学生练习,理解后两行诗意。)

#### 4、小结:

这首古诗中还有三个生字要请我们小朋友自己学习。请大家 拼拼音节,看看笔顺,想想意思。

- (1)出示田字格中三个生向、白、毛你学会哪个字?指名拼读音节。
- (2) 指导书写。
- (3)老师给大家三分钟时间写字。写完的同学给字找个朋友。

六、课后延伸

像这样优美的古诗,唐代还有许多,李老师介绍一本好书给大家一唐诗三百首,请课后去读读这本书。

# 一分钟教案大班设计意图及反思篇二

#### 活动目标:

- 1、尝试模仿划龙舟动作,两两合作协调向前快跑。
- 2、积极参加竞赛活动,体验与同伴合作游戏的快乐。
- 3、简单了解节日的来历,知道其全称、日期和意义。
- 4、体验人们互相关心的美好情感。

#### 活动准备:

"皮筋龙舟"若干。

#### 活动过程:

1、模仿赛龙舟的动作(划船、打鼓、擦汗等)。

- 2、游戏: 《划龙舟》。
  - (1) 讨论两两合作划龙舟的方法。

指导语:两人一组怎样能把龙舟划得又快又好?

- (2) 自由结伴尝试合作划龙舟。
- (3) 划龙舟比赛(分组接力比赛)。
- 3、听音乐做全身放松动作。

#### 教学反思:

本次的活动内容"赛龙舟"选材教好。首先考虑到了幼儿的兴趣特点,有利于调动幼儿的积极性。整个活动是从幼儿的兴趣出发,注重综合性、趣味性,寓教育于生活、游戏之中。同时,"赛龙舟"活动具有民族特点,与亚运会也有相关性。

# 一分钟教案大班设计意图及反思篇三

- 1、能将自己的大胆想像用绘画形式表现出来。
- 2、产生向往太空,向往月球的愿望。
- 1、深色星空背景图,准备粘贴用的大月亮一个。
- 2、油画棒、画纸幼儿人手一份。
- 一、说说月亮像什么。
- 二、教师将大月亮粘贴到背景图上,引出故事。晚上,月亮爬过树梢,出现在天空上,小动物们看到了月亮,大家议论起来。

讲述小猫、小狗、小猪等动物对月亮的想像,讲述时尽量放慢速度,给予幼儿充分想像的时间。

说完小羊的想法后,教师停止讲述,请幼儿来想像:你希望月亮是什么做的呢?

在幼儿各抒己见后,教师告诉幼儿小兔的想法:小兔的想法 和其他动物不一样,小兔希望月亮还是月亮,他要坐飞船到 月亮上拜访他的兔子兄弟!

二、画画奇特的月亮。

如果我们坐着飞船到月亮上去,你希望月亮上有什么?

请先在白纸上画一个大大的月亮,月亮里会有些什么呢?大胆地把它画出来吧!

幼儿想像月亮上的奇特事物并把自己的想法画下来。

三、幼儿作画, 教师巡回指导。

四、作品展示: 请把自己画的讲给小朋友和爸爸妈妈听。

# 一分钟教案大班设计意图及反思篇四

- 1、能学会唱歌曲《咏鹅》,感受音乐与古典诗词完美结合的艺术感染力。
- 2、在参与创作活动中,能充分发挥想象力和创造力,用自己 喜爱的形式创作表现歌曲的情境,并对非音乐音源进行大胆 探索。
- 3、在美的感受中加深对生活与自然的热爱,在轻松,愉快的氛围中真正体会生活是音乐的源泉。

充分激发学生的想象力和创造力,表现歌曲的意境。

表现歌曲的意境。

水桶、绿色纸条塑料袋剪刀鹅的头饰……

- 一、导入: 简笔画
- 1、老师: "看看老师画了什么?
- 2、你们也来画一画。
- 二、你能不能背一首关于鹅的古诗。
- 1、指名背
- 2、这是唐朝诗人骆宾王7岁时写的一首诗。让我们一起来朗诵一遍好吗?
- 3、齐背。
- 4、按节奏泳古诗。2 4

鹅鹅鹅,

曲项向天歌。

白毛浮绿水,

红掌拨清波。

三、唱一唱:

花儿唱: 2|4

### 11|10|1235|5--||

鹅鹅鹅(伸脖)曲项向天歌

树苗儿唱: 2 4

55|535|665|5---||

鹅鹅鹅曲项向天歌

1、听是谁的声音高一些? 2、听是谁在唱? 3、学唱。

四、新歌:

- 1、示范唱。
- 2、学习花儿唱的两遍。注意不同的结束句。
- 3、学习树儿唱的两遍。注意不同的结束句。
- 4、花儿女生唱。树儿男生唱。
- 5、老师: "鹅大哥们听到了。也加入到其中。他是怎样唱的呢[eee[e]
- 6、鹅大哥声音出现在什么地方?你们他。(在小花和小树中间)
- 7、老师唱鹅大哥,花儿女生唱。树儿男生唱。
- 8、同学通唱歌曲。

五、展开、讨论

我们来组成几个组。分别是歌舞组、音响组、图画组。

#### 2、学生创作

放歌曲录音,学生自己讨论。老师巡回指导,启发学生开阔思路,联系生活实际进行创作。

- 3、歌舞组:同学扮演天鹅。绿色纸剪成柳条,红色纸张成花瓣。
- 4、音响组:流水声鸟声风声、雨声鹅声……
- 5、图画组。
- 6、展示。评价。

六: 小结

老师: "同学们,今天特别开心,我们不仅学会了为古诗歌曲,还根据自己的感受创造性的进行的发挥。我相信同学们还会有更多新的创意。

# 一分钟教案大班设计意图及反思篇五

- 1、尝试运用线描的方法创作美丽的花。
- 2、使幼儿学习一些简单的花的'画法,鼓励幼儿大胆作画。
- 3、感受线描画的不同美丽,与同伴合作的精神。
- 4、能理解底色,会注意底色和纹样之间的冷暖对比。
- 5、鼓励儿童发现生活中的美,培养幼儿对美术的热爱之情。
- 1、范画一幅。
- 2、幼儿人数的作业纸、粗细不同的记号笔。

1、引入课题。

秋天到了,花园里面的花都谢了,小蜜蜂很难过,想请我们小朋友帮他找一个漂亮的花园,让他们继续有地方快乐的采蜜。小蜜蜂说他们喜欢特别的花,请小朋友帮帮忙。

- 2、学习花的画法。
  - (1) 请幼儿看范画,观察一些花的形状。
  - (2) 教师简单讲述花的画法。
  - (3) 引导幼儿用线描把花儿装饰的更漂亮。
- (4) 注意线的的粗细,并且尝试运用各种美丽的线条对花进行装饰。
- 3、幼儿作画,教师巡回指导。

让幼儿选择自己线条,来把美丽的花儿画得更漂亮。

4、评讲。

师: 让我们赶快把画给小蜜蜂送去吧!

小朋友一起探讨。

兴趣点是要老师去寻找的,虽然我们不可能让每个活动都吸引每个孩子,但在活动前,一定要考虑这个活动本身是否适合孩子,特别是这幅画出来的效果会不会引起孩子的共鸣,或者这幅画的最后效果是否是孩子感兴趣的,首先老师是否喜欢自己的范画,如果老师对自己的范画觉得很满意了,那么才会引起孩子的关注,这是最起码的。然后,活动前后设计是否合理,例如我的活动,为何要画线描画花朵,线描花朵的参照物是什么?为何这样画?这是我在指导孩子绘画前

要告诉孩子们的,要把头绪给理顺了。

这也是为怎么画做经验的铺垫。其次是怎么引导孩子作画,这是需要老师下功夫的,不能示范的过多,把孩子想象的空间给堵塞了,那么这张范画是起关键点的,老师要让孩子们在示范的这幅画里看出什么,既要知道怎么画,还要知道如何才能画得更好,这是关键。最后是引导和讲评,引导是老师要有一双雪亮的眼睛,并要有一张舔了蜜的嘴,要时刻走到孩子身边,蹲下身子,发现孩子的想法,还要多说甜蜜的话,鼓励孩子往更大胆的方向进行想象作画,有了老师的肯定,孩子们的才会更自信地去进行大胆创作。讲评环节是需要老师慧眼识珠的,点到为止,正中要害,把表现得非常棒的那张要给大家看的,要互相学习的,还要把进步的那个孩子的画进行表扬一番,争取是每个孩子都能表扬到,但一定要关注到特殊的个别。

把握好了这一些,孩子们的兴趣会在老师的这些教育智慧里 激发出来,当然,作画的形式和选材是兴趣的最大关键点, 我们可以摒弃一些课程里的一些孩子不感兴趣的东西,增设 进一些课外的,但是合孩子口味的活动,就如师傅说的,孩 子喜欢画了,画得多了,他们的技能就会提升,而且,也不 用担心创作意识了,因为画得多了,积累经验多了,自然会 生发出很多的想法。