

九年级语文教案 四年级语文公开课教案(实用8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

九年级语文教案篇一

教学目标

1. 认识“鹅、卵”等7个生字，会写“牵、鹅”等13个生字。
2. 有感情地朗读课文，背诵第4自然段。
3. 在读中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈之间浓浓的亲情，体会月光下作者获得的无限乐趣。调动学生的生活经验和情感体验，谈自己的切身体会。

教学重点

指导学生从语言文字中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈浓浓的亲情，并调动学生的生活经验和情感体验，培养学生细心体察生活细节的能力。

教学难点

充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象，让画面浮现于学生的脑海中，激起学生读的欲望，让情感在读中体悟、升华，真正使学生感受文章的意境美，品味文章的语言美。

第一课时

教学目标

1. 能正确、流利地朗读课文；
2. 认识本课的生字词。

教具准备

课件

教学设计

一、师生谈话导入

今天，就让我们跟随一位小朋友和她的妈妈一起散步，再来感受一下吧。（教师板书：走月亮）（课件出示2）

师：我国南方一些地区的习俗，常在有月亮的晚上，到户外月光下游玩、散步、嬉戏，称为“走月亮”。（课件出示3）

二、初读课文，整体感知

1. 学生自由读文，遇到不认识的字可以问老师、同学，查字典等方式来解决。
2. 学生自读课文。在读文过程中，勾画出自己不明白的地方。

（先要求学生独立阅读，初步扫除语言障碍；再请学生在小组中互相帮助纠正读音；最后点名分段阅读课文，达到全班师生集体正音。）

3. 谈一谈读完课文后的感受。

三、记忆字形，指导书写

1. 分析记忆字形。

出示生字“鹅、卵、俗、跃、穗、踱、烁”（课件出示4）

“鹅”是家禽，所以偏旁是“鸟”；“俗、跃、穗”都是左右结构的字，“俗—浴”是形近字。

2. 书写指导。

出示生字“淘、牵、鹅、卵、填、庄、稼、俗、跃、葡、萄、稻、熟”（课件出示5）

指导书写：“淘、鹅、填、稼、俗、跃、稻”都是左右结构的字，书写时要左窄右宽；“牵”是上中下结构的字，中间的秃宝盖要宽一些。

指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。

3. 词语理解及运用。（课件出示6、7、8）

淘洗：用水洗去杂质和污垢，引申为保留好的，除掉坏的。

造句：我们煮米饭之前要好好淘洗大米。

柔和：柔软，温和。造句：傍晚，柔和的月光洒在海面上。

鹅卵石：指被流水磨圆了的石头。造句：我家门前有一条用鹅卵石铺成的小道。

运载：装载和运送。造句：秋天，运载粮食的汽车在公路上来回奔跑着。

风俗：社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等。造句：少数民族有很多风俗习惯。

汨汨：拟声词。形容水或其他液体流动的声音。造句：那条

小溪汨汨地流过岩石。

浇灌：本课指把水输送到田地里。造句：农民伯伯用河里的水浇灌土地。

镀亮：一种工艺，可以使金属起到装饰，耐磨的效果。造句：太阳升起时，天边就像被月光镀亮了似的。

奇妙：稀奇神妙；美妙。造句：弟弟的小脑袋瓜里有许多奇妙的想法。

四、拓展延伸，体会情感(课件出示9)

课下搜集有关描写月亮的古诗或小短文，积累在采蜜集上，下一节课我们一起来欣赏。

第二课时

教学目标

1. 有感情地朗读课文，背诵课文第四自然段。
2. 在读中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈之间浓浓的亲情，体会月光下作者获得的无限乐趣。调动学生的生活经验和情感体验，谈自己的切身体会。

教具准备

课件

教学设计

一、歌曲导入，复习生字

1. 同学们，你们喜欢听歌吗？今天老师给你们带来了一首优美

动听的歌曲，我们一起来欣赏欣赏吧！（播放《月亮船》这首歌。边听边和老师一起感觉）怎么样，好听吗？（课件出示12）

听完这首歌曲，你有什么体会？

（妈妈对孩子浓浓的爱、在妈妈的怀抱很幸福、在妈妈的身边很幸福。）

那就让我们伴着这甜美的歌声一起去走月亮吧！今天我们继续学习第2课《走月亮》。（板书课题：2走月亮）

2. 检查生字读音

二、精读课文，深入理解。

（一）师：请同学们自读课文，然后找出最喜欢的自然段，多读几遍，并试一试谈谈自己的感受。

（二）全班交流，指导朗读。

1. 读课文第1自然段，你知道月亮是从哪儿升起来的吗？（课件出示13）

2. 预设：秋天月夜是怎样的景象？

第2自然段：秋天“月盘是那样明亮，月光是那样柔和。照亮了……照亮了……照亮了……”（月光洒满人间，月光下的各种景物清晰而又静谧，这迷人的月夜使“我”和阿妈感受到月夜景色的美好。）（课件出示14）（教师板书：月盘明亮月光柔和）

师：让学生展开想象，月光还照亮了哪些地方？

指导朗读：体会着月色下的美好意境朗读。

第4自然段：“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”。“卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！”（课件出示15）

（请学生描述自己通过文本所想象到的美景，并通过朗读宣泄看到这般美丽的景色时的心情。）

第6自然段：

引导学生合理想象：（课件出示16）

- (1) 秋虫夜鸟此刻在做什么？
- (2) 你能想象一下果园里的景色吗？
- (3) 作者都嗅到了野花的香气，那她会看到怎样的景色呢？
- (4) 引导学生想象第6自然段的两处省略号所蕴涵的内容。

3. 师：当作者看到这么美丽迷人的景色时，内心会有什么感受呢？

除了月夜下迷人的景色使小作者感到愉快、高兴，还有没有其他原因呢？让我们再来读一读，找一找。（课件出示17）

第3自然段：在明亮、柔和的月光下，阿妈喜欢领着“我”在洒满月光的小路上漫步，我们手牵着手欣赏月下美丽的景色，该有多么幸福哇！

（教师引导学生通过回想自己和妈妈一起漫步时的幸福心情，理解作者的感受，并有感情地朗读。）

第4自然段：阿妈领着“我”欣赏月下美丽清澈的小溪，使“我”想起白天阿妈带着“我”到溪边嬉戏玩耍时好玩儿的情景，更感到幸福甜蜜。（教师板书：想到：洗衣服做小船

看水塘)

(教师引导学生回想自己和妈妈一起玩时的体验，来感受作者此时幸福甜蜜的心情，并通过个性化的朗读宣泄出来。)

第6自然段：在迷人的月下，阿妈拉着“我”的手，“我”感到阿妈的手越来越温暖了。我们贴得很近，“我”都闻得到阿妈身上那熟悉的气息，这让“我”深深地体会到了母亲和孩子之间那种浓浓的亲情。(教师板书：闻到：阿妈的气息)

第8自然段：“我”突然看见美丽的月亮牵着那些闪闪烁烁的小星星，好像也在天上走着，走着……月儿月儿牵着闪烁的小星星走哇走，不就是在和阿妈与“我”比赛吗？不，阿妈就是那美丽的月亮，“我”就是那闪烁的小星星，我们已经融入到大自然的怀抱。(教师板书：看到：山树草花星星闪烁)

(引导学生想象此时的景色，并个性化的朗读。)

4. 也可能学生在一个自然段中即体会到了景色的美，也体会到了情美，教师可随机进行指导。(教师板书：美好景色浓浓亲情)

5. 背诵第四自然段。

三、拓展延伸、交流情感

同学们，你有没有和妈妈在一起感到幸福的时刻？把你的感受在小组里讲一讲，然后全班交流。(课件出示18)

四、扩展阅读，延伸感悟。(课件出示19)

选择《童年书架》的两篇文章——《月亮来大海做客了》《盼雨》，让学生任选一篇谈感受。

《月亮来大海做客了》用童话般的语言描写了美丽的海滨夜

景。《盼雨》以诗歌的体裁突显了母子之间的深情。

九年级语文教案篇二

1、介绍作者生平，积累文学常识。

2、自读自悟文章，理解课文含义。

3、借助译文，弄懂重点词语的意思。

4、抓住人物对话，展开丰富而合理的联想。

1、通过同学自读自悟文章，培养他们借助译文自学古文，积累文学知识的能力。

2、有感情朗读，培养诵读古文的语感与技巧。

在理解文章的基础上，正确处置“久远利益”与“眼前利益”之间的关系。

有感情诵读，在自读自悟的基础上，理解故事蕴含的深意。

由现象到实质，让同学联系学习和生活实际，正确认识文章主题所具有的实际意义。

一、激趣导入，切中主题。

教师先向同学提问最喜欢什么。如有同学回答喜欢钱的话，可以继续追问：为了金钱，你愿意舍弃什么？生命呢？让我们看看这个永州人是怎么做的。

二、自读自悟，理解主题。

1、简介作者柳宗元，让同学了解其生平主要成绩。

2、给同学充沛时间进行自主阅读。先不要参照译文，尽量理解文章内容。

3、在理解文章内容的基础上，教师要指导同学进行朗读训练：要根据词义、句义进行断句；突出重点实义词；叙述与对话感情色彩要有所区别等。

4、对于重点词语，教师要引导同学结合译文理解、记忆：

氓：古义与今义的'区别。

咸：全、都。程度副词。

善：同擅，擅长。可以给同学简单的介绍通假字的知识。

绝：横渡。

济：ji 第四声。渡，到。组词：救济。多音字ǐji 第三声。组词：人才济济，指数量很大。

有顷益怠：有顷，一会；益，更；怠，疲乏。

5、进行有感情诵读训练。这一环节的重点是如何处置两人的对话，该用语气、语调的变化体现人物的性格特点。

溺水者：贪婪与固执 同伴：关切与焦急

6、扫清字词障碍后，要加深同学对文章的理解。教师可以进行提问：

落水人的心理活动是怎样的？

他两次摇头，分别代表什么？

假如你是落水人，该如何去做？

对于以上问题的回答，教师要引导同学说出自身真实的想法。在充沛表述自身观点的同时，要指引他们从本单元主题进行考虑，加深对主题的理解。

二、拓展延伸，深化主题

1、过以上步骤的学习，同学基本理解文章的寓意。教师可以让同学合作交流：实际生活中有没有类似的事例，通过今天的学习，对这些事例有了哪些更深的认识。

2、这篇文章是节选，为了拓展延伸同学的思维，使文章变得完整，将结尾补上：

“吾哀之。且若是，得不有大货之溺大氓者乎？”

在老师的指点下，同学理解这句话，进而引发对社会问题的考虑：病态的追求必将使自身一无所有，甚至是生命。

3、引同学将本文中的“金钱”与“生命”同“眼前利益”与“久远利益”联系起来，结合自身生活学习实际谈谈如何处置二者的抵触。同学可以讨论交流，只要做到言之有物，层次清晰即可。

4、教师总结：喜爱金钱，无可厚非；追求利益，理所应当，但当这些与其他因素发生矛盾的时候该怎样处置，这又是一个比较严峻的课题。让我们将眼光放得更远一些，终究世界上还有许多更为美好，更为重要的东西。

九年级语文教案篇三

教材分析：

本文行文流畅、结构简洁、带着几分豪气的散文。作者引用史学家司马迁、地理学家徐霞客、诗人白居易、科学家沈括

的游历故事，以及许多发达国家对青少年游历的重视，呼唤着我们走进山水之间去陶冶性情、开阔视野、增长见识。

教学目标：

知识与技能：

1. 学会本课的生字。理解并灵活运用“热衷、掌故、芳菲、栩栩如生、疑惑不解”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，学会给课文分段，总结各段的意思。
3. 明白文章中讲述的游历的故事，培养学生热爱、亲近大自然的情感。
4. 体会逗号、分号和句号的不同用法。
5. 学做读书摘记。

过程与方法：

1. 通过课堂练习的形式呈现对文本的预习情况。
2. 展开小组讨论，明白课文介绍了哪些关于游历的故事。
3. 小练笔，深化对游历的认识与体验。

情感、态度与价值观：

了解游历的故事，培养自己的兴趣，做出自己的打算。

重难点分析：

1 本课结构清晰，故事简练，学生易于理解。同时文章用词优

美，讲究遣词造句，所以引导学生积累并学会运用优美词句是教学的重点。

1文章主题突出，学生的经历使然，虽有认同但不一定能够全部理解。所以，应着重让学生理解游历的重要性，鼓励他们在旅行中、在生活中长见识，学知识。

课前准备：

1. 学生预习课文，搜集古今中外的游历故事。
2. 教师准备教学课件。

教学过程

一、谈话交流，导入新课。

1. 师生交流自己的旅行经历。
2. 教师板书课题，学生谈谈对课题的理解。

二、检查预习情况，了解学生学情。

课件展示

1. 指名读课文，并说说通过读文章自己了解到了什么。
2. 教师出示关于基本内容的课堂练习，学生用抢答的方式汇报预习情况。

三、引导学生品读，了解游历故事。

课件展示

2. 教师抓住要点引导学生交流：

(1) 汉代史学家司马迁在他二十岁的时候，就到祖国各地去旅行，为后来撰著《史记》奠定了坚实的基础。

(2) 明代地理学家徐霞客写成一部真实记录祖国山水地貌的专著——《徐霞客游记》。

(3) 唐代诗人白居易一生酷爱旅游，吟诗时留下疑点，宋代科学家沈括游玩解疑。

注意点：

(1) 司马迁热爱旅游体现在何处？

(2) 徐霞客游历范围广，体现在何处？

(3) 白居易有哪些和游历有关的诗篇？

3. 学生阅读第6、7自然段。

(1) 总结归纳游历在人们生活中的作用。

课件展示

(2) 注意引导学生体会文章四字词语和排比的妙用，同时针对体会指导朗读和做读书摘记。

(3) 第6自然段中逗号、顿号的用法和第3自然段分号用法的对比区别，学会标点符号的正确运用。

课件展示

四、激发游历热情，布置扩展活动。

1. 师生结合课文内容，谈谈自己游历中的收获，领会游历对生活和学习的作用。

2. 布置学生以“我的旅游故事”为主题，写下自己的旅游经历和收获。

课件展示

九年级语文教案篇四

一、导入新课，激发兴趣。

（谈话导入）同学们，我们现在已经学习了本单元的三首古诗和三篇现代文，今天，我们一起来学习语文园地的内容。

请同学们先回忆一下本单元的三篇古诗和三篇现代文，想一想：每篇课文的最后都有什么要求？（用较快的速度默读课文，查看课后练习，并能用简洁的语言流畅地回答课后习题。）

二、学习“交流平台”。

1、现在我们来交流一下，你发现第四单元的课文在文章的开头和结尾有哪些特点？

（学生自由交流，并推选出迅速举手要回答问题的学生。）

《十六年前的回忆》的开头是直接点题（“离现在已经十六年了”），结尾呼应开头（“妈，昨天是4月28日”）。

《为人民服务》的开头是直接点题（“彻底地为人民的利益工作的”），结尾升华主题（“使整个人民团结起来”）。

《金色的鱼钩》开头是交代事情的起因（“指导员派炊事班长照顾我们”），文章是按照事情的发展顺序写的，结尾起到了呼应和升华标题的作用（“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”）。

2、表扬回答正确的同学，让学生交流如何写好开头和结尾。

3、如何写好文章中的开头和结尾，课文《十六年前的回忆》在这方面非常值得大家学习，请女生、男生分别读出开头和结尾。

三、学习“词句段运用”。

（一）第一题。

1、细细品味诗句，现在我们就先来看看下面的诗句。

课件展示：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

学生齐读后思考：诗句的主要意思是什么？（诗人托“竹”言自己正直、倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨和品质。）

品味课本“词句段运用”中的其他诗句，先读一读，再和同桌一起交流诗句的主要意思。

检查反馈，全班交流。

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”（赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德。诗人借梅自喻，表达自己的为人生态度和高尚情操。）

“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”（荷花凋谢，连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了的菊花花枝还傲霜斗寒。诗人苏轼借用“傲霜枝”来歌颂刘景文孤高傲世的高洁品格。）

在本单元的课文中，还有不少值得细品的语句，找出来与周围的同学交流、品味，说说这些语句的主要意思。

学生互相交流，教师巡视指导。

(二) 第二题。

1、教师展示：“父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”

(作用：通过外貌描写可以看出父亲虽受尽敌人的折磨，但依旧沉着、慈祥。“平静”说明李大钊经历残酷的折磨后依旧坚强；“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。如果删去，则不能很好地表现人物的品质，会影响文章的表达效果。)

2、教师展示：“扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两个耳朵，向两边拉。”

(作用：通过外貌描写，扁鼻子军官凶神恶煞的丑陋形象展现在我们面前，让读者由衷开始担心雨来的命运。删去，就没有这个效果了。)

3、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

(这段话是对祥子的外貌描写，表现了他的健硕和无限的活力。外貌描写能够很好地表明人物的特点。如果删去，就没有这种表达效果了。)

学生齐读这三段话，体会人物的外貌描写在刻画人物形象，表现文章主题方面的作用。全班交流。

拓展练习。

学生从学过的课文中找出成功的外貌描写的段落。

一位学生描述另一个同学的外貌，其他同学猜一猜他说的是谁。互相交流，教师点拨。

四、学习“日积月累”。

学生齐读“日积月累”的句子，注意读准“栽”“柳”“逆”等的读音。

学生交流句子意思，明白这些句子都是名言警句。

第一个句子出自《增广贤文》。意思是：人们刻意用心去栽培花朵不一定成活，而无意间插在土里的柳树苗却在不知不觉中长成了一片绿荫。告诉我们有时刻意为之不能称心如意，顺其自然反而比较容易成功。

第二个句子出自《孔子家语》。这句话是说良药多数是带苦味的，但却有利于治病；而教人从善的语言多数是不太动听的，但有利于人们改正缺点。旨在教育人们要勇于接受批评，现在常用来说明应该正确对待别人的意见和批评。

第三个句子出自《汉·韩婴·韩诗外传》。“树欲静而风不止”是以树欲静，而风不休不止吹之为喻说明事与愿违，或客观情况与主观愿望相悖。“子欲养而亲不待”则是叹人子欲孝敬双亲时，其父母已亡故。

第四个句子出自《名贤集》。意思是在过富有的生活时要想以后可能会过贫穷的日子，不要到了一无所有的时候再回想以前的美好生活。在物资丰富时要考虑到缺乏时的日子，不要到了缺乏时才后悔。意为应注意节约，不要浪费。

第五个句子出自《警世贤文》。意思是，所学知识只有到用的时候才后悔自己懂得太少了，事情如果不亲身去经历就不

知道有多难。

（学生在交流句子意思时，只要大致说对就好。）

3、你还积累了哪些名言警句？全班交流。

（盛年不重来，一日难再晨。己所不欲，勿施于人。）

4、结合实际，学生谈谈对一些名言警句的理解。

“词句段运用”中，学生关于外貌描写对表现人物特点的作用体会不够深刻，应多举事例，让学生加以体会。

学生对“日积月累”中的名句体会较深刻，能快速组织背诵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

九年级语文教案篇五

1、有主动识字的愿望，认识“宋、涛、陈、丹、赵、艺、显”7个生字，会正确书写“艺、丝、显、忽”。

2、正确、流利地朗读课文。

认识本课的7个生字，会写4个生字，会正确、流利地朗读课文。

一、创设情境，揭示课题

小朋友课前正唱有关风的歌曲

1、老师知道你们唱的歌曲中有风，小朋友也读过和风有关的诗句，会背吗？（学生背）

2、平时你感受过什么样的风？听过呼呼的寒风吗？

3、那我们知道风可以听得到，又能感受到，能唱出来，能写出来，那么能画出来吗？（板书：画风）今天我们学的课文就是（齐读课题）

二、学习生字，初读课文

2、看！屏幕有什么变化？（出示课件：去掉拼音的名字）你还能认识他们吗？女士优先，女同学先来试试，男同学再来！（男女轮读）

3、老师把他们的名字拆开，你还认识吗？出示字卡片，开火车读。

6、学生自由朗读课文。

7、读完了吗？有没有不认识的字？老师这儿有几个词谁来教教我？出示（显得更美了风车呼呼转旗杆）指名读。再出示转、杆多音字组词。

9、我想：把这些字送回课文，一定会读的更好，请小朋友再次自由读课文。

11、那这篇课文讲了一件什么事呢？

三、细读课文，感悟

1、那三个小朋友到底是怎样画风的呢？请同学们默读课文，可以用笔划出你的答案。

2、随学生回答出示有关句子：

(1) 她在房子前面画了一根旗杆，旗子在空中飘着。

(2) 她在大树旁边画了几棵弯弯的小树。

(3) 他把画上的太阳擦去，画了几片乌云，又画了几条斜斜的雨丝，说：“下雨了，风把雨丝吹斜了。”

(4) 她画了个拿风车的小男孩，风车在呼呼地转。

3、那能不能把这么多的他（她）换成小朋友的名字，说的更清楚些吗？谁来帮忙？

4、那他们赵小艺的画是怎样的？让我们闭上眼睛想象一下，在美丽的郊外，几棵小树被风吹斜了，还有呢？想好了吗？想不想看看赵小艺他们的画。你看到什么了？谁能给他配上课文的内容？（出示赵小艺、陈丹、宋涛的画）

5、出示写赵小艺的画的内容：

赵小艺眨眨眼睛，想了想，说：“我能！”只见她在房子前面画了一根旗杆，旗子在空中飘着。

6、风在飘着的旗子里，还会在哪里呢？咱们下节课再来学。

四、写字

2、学生书写。教师巡视。

九年级语文教案篇六

一、教学目标：

1、能通过比较，认识有关句子的句式特点和表达作用。

2、学会本课6个生字，理解4个词语的意思。

3、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。

4、了解教师工作既是平凡的，也是伟大的，感受“妈妈”对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。

二、重点与难点：

重点：通过比较，认识有关句子的句式特点和表达作用。

难点：学懂课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。

第一教时

一、教学目标：

1、初读课文，了解课文主要内容，找出课文中有关句子，通过角色朗读，感受妈妈对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。

2、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。

3、根据课文内容，合理想象，以《许小燕流泪了》为题，写一段“我”妈妈冒雨赶到学校，将衣服带给许小燕时，老师和同学们的言语和神情。

二、教学准备：

录音、灯片、课外资料。

教学过程：

课前与学生一起欣赏《春雨沙沙》一歌。

一、揭题，激发学习兴趣。

1、课前，我们一起欣赏了《春雨沙沙》这首歌。这节课，我们要学习一篇新课文，课文的题目与这首歌很相近。

出示课题《蒙蒙细雨》，齐读课题。

2、你是如何理解“蒙蒙细雨”这个词语的？

自由发言：雨很小，很细；几乎没有声音

在第4课《春》中，是怎样描写春雨的？

指名说：像牛毛，像花针，像细丝，像薄烟

3、大家都已预习过课文了，文中是怎样描写这蒙蒙细雨的？请大家打开课本，用“~~~~~”划出描写雨句子。指名读（有2句）。

比较：（投影出示）

那雨小得听不见沙沙的声音，细得像蚕吐出来的丝。

那雨很小，很细。

这两句话，你喜欢哪一句？为什么？

引导学生比较：第一句，从视觉、听觉上，用比喻的手法，写出了雨下得很小。

4、你能不用朗读读出雨下得细、下得小的感觉，注意节奏控制。（指名读，范读，齐读）

这么美的一句话，在课文中还有什么别的意思吗？下面我们进一步深入研究下去。

二、初学课文，了解内容，感受教师品质。

1、听录音，思考：课文主要讲了一件什么事？

学生反馈。板书：妈妈 我

2、这件事虽小，但很感人，请大家轻声读课文，思考：

课文中哪些地方最使你感动，表现了妈妈什么品质？在书中作出记号。

先个人再小组讨论，给充足的时间。

交流，板书：

冒雨小跑

无私奉献 患过肾炎

关心学生 借制服

要上课

同时引导理解：

a□冒雨路上折回来取制服。请大家估算一下妈妈这天早晨共

在雨中行了约多长时间？（约55分钟 说50分钟也可以，因为今天妈妈小跑）

你从课文哪儿看出来。（第8自然段）

在雨中，行了30分钟，会怎样？（身上会淋得很湿）

书中有没有描写？指名读。

连续走5公里路会怎样？（人很累）

全身心扑在教育上，不顾自己的身体健康，用一个词归纳一下。（无私奉献）

3、朗读训练

担心 放心 惊奇 （抱怨） 关心

b□先请学生找出描写心情的词语，再指名读一读相应的段落，评议，再指名读，齐读。

结合比较：

已经快到学校了，犯不着又跑一趟冤枉路！再说，还下着雨！

天下着雨，已经快到学校了，犯不着又跑一趟冤枉路。

这两句有什么差别？启发想象，假如是你，你会说哪一句？为什么？

前一句有层次，有轻重，强调了天下雨这层意思，较后一句更有气势更有说服力。

小玲对妈妈的埋怨对不对？从中可以看出什么？（看似埋怨，实为关心，衬托出妈妈忘我工作的精神。

读读这个句子。读出既抱怨又关心的语气。

c□而妈妈的语气该是怎么样呢？读读看。

d□分角色朗读第4至15自然段。同桌读读，指名读，分组读。

4、再次理解重点句。

听了妈妈的话，又看着她在雨中小跑渐渐远去的身影，小玲心里会想些什么？

启发学生想象，说话训练。

再次出示：那雨小得听不见沙沙的声音，细得像蚕吐出来的丝。

结尾也用相近的一句话写雨景有什么作用呢？（与开头呼应，照应课题，语言优美）

赞美了教师无私奉献的春蚕精神

听不见沙沙的声音：春雨默默地下着。

妈妈正像这雨，无声地培育着下一代；妈妈又像春蚕吐丝，无私奉献，平凡而伟大。

.....

齐读描写雨的两句话。

三、感情深化

1、联系学校实际，说说自己的老师这样的事例。

2、让学生念念收集的赞美老师的诗歌（播放《每当我走过老

师窗前》音乐，无歌词)

3、教师总结：这一首首诗凝聚着学生对老师的爱，多么的感人啊。今天，我们已是一位六年级的学生了，快要毕业离开母校，你能不能写一首小诗，献给即将告别的母校教师。

学生写作

交流发言。

四、作业：

作业本1、2、5题

附板书：

蒙蒙细雨

我

冒雨小跑 担心

无私奉献 患过肾炎 安心

工作负责 借制服 惊讶

要上课 关心

《蒙蒙细雨》第一教时说课稿

新仓乡中心小学 沈海生

一、教材理解：

《蒙蒙细雨》选自九年制义务教育六年制小学语文第12册

第14课，课文记叙的事是一个细雨蒙蒙的早晨，“我”那当老师的妈妈冒雨去学校上班，在快到校门时，突然想起忘带那件准备借给班里学生穿的蓝制服。为保证班级能正常参加歌咏比赛，学生上课不被耽误，妈妈不顾路远体弱，匆匆冒雨赶回家来，来不及换下淋湿的衣服和带上雨伞，匆匆取了衣服，又赶往学校。从这件不起眼的小事中，我们看到的是一位对工作高度负责，为培养下一代而无私奉献的人民教师的感人形象。教师的工作是平凡的，也是伟大的。课文的开头和结尾对于雨小、雨细的描写别有深意，它是对人民教师无私奉献的“春蚕精神”的热情赞颂。

全文可分为三段，第一段（第1至3自然段），主要写妈妈身体不好，冒雨上班，“我”很为她担心。第二段（第4至15自然段），主要写妈妈发现忘了带歌咏比赛要用的蓝制服，赶回家来拿了衣服，又冒雨匆匆走了。第三段（第16自然段），写雨继续下着，还是那么小，那么细。

本文语言朴实，作者笔下的妈妈，既没有什么豪言壮语，也没有什么惊人之举，但细细品读之下，仍能给人以一种强烈的震撼。

二、教学目标：

- 1、能通过比较，认识有关句子的句式特点和表达作用。
- 2、学会本课6个生字，理解4个词语的意思。
- 3、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。
- 4、了解教师工作既是平凡的，也是伟大的，感受“妈妈”对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。

三、课时安排：

第1课时

- 1、初读课文，了解课文主要内容，找出课文中有关句子，通过角色朗读，感受妈妈对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。
- 2、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。
- 3、根据课文内容，合理想象，妈妈拿了衣服走后，我会想些什么。

第2 课时

复习旧知，再次训练感情朗读，质疑问难，理解破折号用法，并展开合理想象，以《许小燕流泪了》为题，写一段“我”妈妈冒雨赶到学校，将衣服带给许小燕时，老师和同学们的言语和神情。当堂交流。

四、教学过程及设计思路：

1、欣赏音乐，引入课题。由于六年级第二学期音乐的第一课中，学生已经欣赏过《春雨蒙蒙》这首童声合唱，这首歌旋律优美，和声丰富，且歌词简单，很具美感，与本文写小雨极其相似，“春雨蒙蒙地下，沙沙沙，绿了河边的杨柳，红了村前的杏花……”由欣赏音乐引入课题，会给学生以新鲜的感觉，营造了轻松和谐的气氛。揭题后，马上让学生找书中描写雨的句子，学生的劲头也会很高。然后，比较句子，“那雨小得听不见沙沙的声音，细得像蚕吐出来的丝。”和“那雨很小，很细。”充分相信学生的辨别能力，两句话的不同之处，理解到这句话用了比喻的手法。从视觉上、听觉上写出了雨的小、细，为学习本篇课文认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用打下了基础。然后教师提出疑问“这么美的一句话，在课文中还有什么别的意思吗？”明确了本堂课的重点。

2、学习课文，了解内容，感受教师品质。由于本文内容比较简单，几乎不存在难懂的句子，所以，在听了一遍课文录音后，让学生说说课文的主要内容，这里不要求学生说得很全面很具体，基本内容有了就可。接下来，让学生自读课文，找出课文中令人感动的地方，并思考表现了妈妈什么品质，也可以同桌讨论，给予充足的时间保证自学，再反馈，反馈中，结合学生的回答，让学生计算妈妈这一天早晨在雨中步行的时间和路程，使学生了解到妈妈淋得湿，又非常劳累，再辅以参考资料《医学常识》，使学生明白肾炎是怎么回事，妈妈淋湿非常劳累会对她的身体有什么影响，从而感受到妈妈无私奉献的精神和工作的负责。本篇课文的写作上也很有特色，第一段主要写了“我”，第二段写了“我”和妈妈的对话，特别是“我”的心情变化非常明显，且在文中有提示，这些提示，本身就提供了感情朗读的“提示”，所以在指导朗读时，引导学生找出并体会文中提示语所蕴含的情感，然后练读，有助于学生读出韵味。通过自由读、同桌读，分角色读，使学生进入课文的情境，加深对课文的理解，感受妈妈的精神。这时，再次拿出课文中描写雨的句子，让学生说说象征意义和表达作用，就显得有坡度，学生容易回答。

3、深化感悟，引起共鸣。在朗读训练后，启发学生想象，听了妈妈的话，又看着她在雨中小跑渐渐远去的身影，小玲心里会想些什么，学生有了以上的情感体验，想象的翅膀也随着打开。再让学生说说古往今来还把教师比作什么，念念收集的赞美老师的诗歌，联系学生六年级实际，即将离开母校，让学生写一首小诗献给母校教师，从而把情感的激发推向高潮。

九年级语文教案篇七

一、教学目标：

1. 认识“夜幕降临、皎洁、悬挂、遐想、奥秘”等10个词语，会正确认读。

2. 朗读课文，通过学习，初步认识月球的基本情况。
3. 学习第1、2小节，引导学生仿写一段话。
4. 激发学生热爱科学的兴趣。

二、教学重点：

了解月球表面的基本情况，仿写一段话。

三、教学难点：

引导学生真正感受月亮的神秘和奥秘，同时引导学生发现问题，提出问题。

教学过程：

一、导入新课，初步感知月球的魅力。

师：(出示句子)亲爱的小朋友们，伴着这首柔和的音乐，我们一起来读读这些优美的诗句吧！

1. 音乐《春江花月夜》

2. 幻灯出示古诗句：小时不识月，呼作白玉盘。

月来满地水，云起一天山。

露从今夜白，月是故乡明。

峡深明月夜，江静碧云天。

3. 师：这些古诗描写的都与什么有关呢？——月亮。

4. 出示月亮的图片。

师：人们仰望晴朗的夜空，仰望高高地悬挂在夜空的那一轮明月，月光如银，洒落人间，总会激起人们无穷的想象。

师：小朋友们，仰望着这一轮明月，你会想象什么呢？

生：我会想象……（学生大胆说出自己的问题）

5. 师：是啊！今天就让我们走近月球，去美丽的月球探险，好吗？

6. 板书课题：月球之谜。（齐读课题）

过渡：月球上到底有什么谜呢？我们一起去看看吧！请大家自由读课文。

二、初读全文，学习词语。

1. 自由读课文。（出示要求）

2. 师：要想了解月球，我们得先过词语关！

出示词语：夜幕降临 皎洁 悬挂 遐想 奥秘 努力 细菌 土壤
水藻 估计

（开小火车读—男女比赛读—指名读）

3. 师：会读书的孩子老师喜欢，会读书又会思考的孩子，老师更喜欢。思考一下，谁能告诉我课文中描写了月球的哪些未解之谜？（学生自由发言）

过渡：月球之谜如此多，就让我们走近月球，一层层揭开月球神秘的面纱吧！

三、学习第一自然段。

生;挂。

师：是的，明月悬挂在高高的夜空，皎洁的月光似水、如霜，洒落人间。小朋友们“皎洁”是什么意思?(生说)

3. 师：多么迷人的月夜啊，薄纱轻笼，月色溶溶，清辉如洗。如果此时你正站在皎洁的月光下，你会怎么读?(生读) 评价：要是语气再轻柔舒缓些就更棒了。(再请一生读)

九年级语文教案篇八

第一课时

一、新课导入：

豆绿清澈的碧溪流水，静美和乐的茶峒古城，同着生活在其中的各色人等，在那热烈欢快的鼓点中散发出古朴之美，为我们构建了一幅令人神往的世外桃源图景。让我们随着文学大师沈从文的笔触，走进这个田园牧歌式的诗意世界——《边城》。

二、教学过程：

(一) 作者简介：

沈从文，原名沈岳焕，湖南凤凰县人。现代著名作家，历史文物研究学者，京派小说代表人物。代表作：短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》；中篇小说《边城》；长篇小说《长河》。

20世纪80年代后，沈从文作为一代文坛巨星方被世界公认，他的文学作品得以重新在国内外出版发行，美国的汉学家所编《中国文学史》中，他的排名仅次于鲁迅；曾于1987年、1988年两度得到诺贝尔文学奖提名，他的文字是中国文

学最美的象征。

（二）写作背景：

1934年，沈从文回到阔别十多年的湘西故乡，看惯了大都市尔虞我诈、世态炎凉的作家，重新感受到故乡人身上保留的那种原始的人性美，也感受到了由于现代文明的侵入，这种原始的人性美行将消失的情景，于是创作了中篇小说《边城》。

各人应得的一分哀乐，为人类的爱字作一度恰如其分的说明。

——沈从文

（三）整体感知：

1、请人概述故事情节，老师补充完小说整个情节。

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。

两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的小儿子傩送并喜欢上了他。傩送的哥哥天保喜欢美丽清纯的翠翠，托人求亲。

（师补）而地方上的王团总也看上傩送，情愿以碾坊做陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。

天保知道翠翠喜欢傩送之后，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得对哥哥的死有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心等着傩送归来，“这个人也许永远不会

来了，也许明天回来”。

2、文章的结构：三又到端午，忆起以往

四两年以前，初遇二老

五一年以前，初见大老

六触景生情，思考未来

（四）环境分析：

3、环境描写分为什么类别？（自然环境、社会环境）

4、请大家用一个字（词）概说你读《边城》后的初步感受是什么？（美、爱、和、静、哀、乐、）

5、在本文中“美”体现在哪些方面，它与小说的要素又有什么

关系？（本文中的“美”与小说要素是相对应的关系）风景美（自然环境）

板书：风俗美（端午、中秋、过年）

人亲情：祖父—翠翠（天保—傩送）

性爱情：翠翠—傩送情[]

美友情：祖父—老朋友、顺顺、渡河

商人

6、探究活动一

内容：探究边城的风景美、风俗美、人情美。

一组探究风景美

二组探究风俗美

三组探究边城的人际关系（人情美）

具体过程：

(1) 各组同学在文本中把描写风景的' 句子，表现风俗活动的句子，体现边城人际关系的句子分别找出来，做好相应的批注（美在哪里？为什么美？）

(2) 同组内同学之间互相交流，认为批注得好的，写上“赞”“顶”“荐”等字。

(3) 每组做得好的，在全班交流，同学们共同讨论。

6、探究活动二

内容：分角色朗读，进一步探究边城的人性美

具体要求：

(1) 一位男生和一位女生分角色朗读p18从“那人问”到“放肆地笑着，不见了。” 傩送和翠翠的对话。

(2) 同学们边听边看，评价出谁的角色读得好一些，谁的角色读得要差一些，为什么？结合文本说说理由。

理由：翠翠：温柔多情、含蓄腼腆、聪明乖巧、善解人意

傩送：英俊潇洒、淳朴善良、幽默大度、乐于助人

——沈从文在《习作选集代序》

（五）、学生自主探究——小说主旨

1、提问：美丽而充满爱的边城，你认为作者想要表达什么样的情感？

要求：

1、学生把作者想要表达情感的关键词写在本子上。

2、同学起来展示自己的探究的关键词，全班共同讨论。

我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式。”

——沈从文

2、解题：边城，即边地的小城，指远离城市的边远小镇。从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的腐朽生活和“庸俗小气自私市侩”的风气的对立面。它代表了沈从文对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。

板书：小说主旨

赞美边城生活的质朴、纯真和人与人之间纯洁的爱批判物欲横流，腐化堕落的现实

呼吁重建民族的品德与人格

综合板书：

板书：风景美主旨

风俗美

爱情：翠翠一雉送赞美批判呼吁人情美