

# 语文教师教学心得体会总结 小学语文教师国培学习心得体会(优秀6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 语文教师教学心得体会总结篇一

我带着一颗渴望而又真诚的心利用业余时间积极地参加了本次小学语文国培培训。在这次培训的过程中我认真聆听了多位教育专家的生动、形象而又精彩的讲座。“国培”学习使我这个有近三十年教龄的老教师更加全面深刻地理解了新课标的理念。

新课标理念强调语文教学过程中知识与技能、方法与过程、情感、态度、价值观的三维整合。“国培”专家深入浅出的讲析、诠释无不紧扣新课标理念，让我们这些长期奋斗在一线的教师学习后对新课标又有了一个全新的认识，使我们领悟到了新时期语文教学的精神实质，为教学能力的提升奠定了基础。“国培”学习使我们全面了解了小学不同学段、内容的特点。

小学语文是一个系统工程，既要整体把握，又要分段了解、分析、探究。“国培”专家让我们很好地把握了不同学段、内容的特征；为我们深入文本探究，科学“备课”，有效施教指明了方向。专家在讲解自己的理论观点时，列举了大量的课堂实例，毫不保留地把自己的的本领传授给了我们，让我们在教学中找到自己的不足，促进了自己教学技能的形成、巩固。

通过学习我再一次更清晰的认识到我们在教学上必须尊重学

生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。营造学生主体发展的环境，就是要营造让所有学生共同参与、全体发展的环境。教育面向的是全体学生，提倡的是让学生全面发展。

在具体的操作中，我们在教学设计、教材选择、环境设置等方面都要努力创造让学生全体参与的条件，让每个学生都能在活动中参与研究、讨论。例如，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的学生，有层次的设置不同的难易程度的问题，让所有学生都能参与到课堂问题讨论中来，只是做得还不够，希望以后能做得更好，能大大提高学生学习的主动性。

语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。

语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。

朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。我们要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生成为支配课余时间的主人。

感谢各位专家老师送给我们一线教师一份“大餐”，一份精神文化的“大餐”，这次培训我收获的不单单是专家们讲解的内容，更是一种理念，一股动力。

同时，我也深刻领悟到，作为一名人民教师要进行不断地学习，不断地自我提升，努力实践，在教学岗位上积极进取，锐意创新，。只有这样，我们才能对得起我们所教的每个学生，才能配得上“教师”这个光荣称号。作为教师的我们将和学生共同成长！

再次感谢为我们搭建国培平台的各位老师，您们辛苦了！

## 语文教师教学心得体会总结篇二

今天有幸聆听了\_\_教授对于20\_\_版新课标的解读，感慨良多。

新课标中提及，语文核心素养是文化自信、语言运用、思维能力和审美创造的综合体现。在温教授看来，语言运用是基础，在语文的学习过程中，教师应当组织学生把思维训练、文化自信、审美情趣的培养带动起来，这四个方面应当是一个整体，要协调发展。但结合自身的教学实践，有时又会不经意间出现了割裂，甚至将四个方面孤立看待，这就需要在日后不断强化意识，并将想法付诸实践。

统编教材的设计围绕着学生的身心发展规律展开，在同主题的课文编排中实现单元学习要素的渗透，这为语文核心素养的落地生根提供了一片沃土。就五年级下册第六单元为例，这是学生首次触及的思维主题单元，面对看不见摸不着的“思维”，学生与教师均存在着畏难情绪。为此，统编教材编排了三篇横跨古今中外且极具情节性与思辨性的课文，但能否在课堂有所生成，这就需要教师通过教学设计让思维在课堂真正“活起来”。我想，我们在授课时，若能将语言运用作为工具，为学生创设实际的情境，也许就能事半功倍。例如“你就是楚人，你会怎样推销你的矛与盾呢？”“假如

你是赛马现场的记者，你会如何实时解说？在比赛结束后，你又最想采访哪位角色？”“如果你是船长，你会怎么做？”诸如此类的情境化问答设计，学生在身临其境之余更能加深对角色思维的理解。当然，教学至此，为了让思维逻辑更加清晰明了，我们就需要做出相应的推演，让思维实现可视化。也许，一幅精美清晰的. 板书设计，或是学生自主绘制的导图设计，都可以成为课堂中思维能力与审美创造相互融合呈现，当然，我们的作业本也为教学提供许多辅助支撑，简洁明了的图示题就是一种思维的凝练。

新课标中还有许多值得我们探索的教学途径与模式，如何让学生在语文学科的学习中习得语言运用能力，体悟人文情怀，增强文化自信，这是我们每个语文人的使命。

与文为伴，与生为友，深耕讲台，何其所幸……

## 语文教师教学心得体会总结篇三

20\_\_年7月18、19日我有幸参加了学校组织开展的《义务教育课程方案和课程标准（20\_\_年版）》暑期线上专题培训活动。虽然短短两日，但让我对新课标有了更新、更深刻的认识和体会。

### 一、大单元教学，让语文学习走向真实快乐

作为新教师，总是想在最短的时间内，灌给学生最多的知识。但在\_\_老师“基于任务群思想的小学语文大单元教学设计的理论基础、事实依据及实践案例”的讲座中我找到了新的方向。在教学中设计具有真实意义的任务情境，打通儿童和生活的联系，解决“学用疏离”的问题。引导学生在真实地任务情境中学习语文，综合运用语文知识去解决现实生活中的问题。让儿童真切感受到语文学习的现实意义，帮助学生走向学以致用，知行合一。听过\_\_老师的讲座之后，作为一名年轻教师，在今后的语文教学中，我要站在语文育人的高度，

凝练单元主题，整合目标内容，让学生在真实有趣的语文情境中，深度学习，自主学习，改变以往“灌输式”教学等问题。

## 二、着眼未来，树立汉字教育大观念

“面对新课标、新教材，所有的老师再次重新站在同一条起跑线上。所以不管年龄大小，瞬间都成了新教师。”正如\_\_老师说的，面对新课标，我们要树立新的教学观念。通过高老师的讲解，我深深地感受到，作为一名低学段教师，在汉字教学阶段一定要做到“新”。把一个个汉字教活，把汉字的美教出来，同时要把汉字和生活联系起来，让孩子充分了解汉字的独特构词功能，感受古人造字的智慧，通过学习汉字提高学生的文化自信。在今后教学中，我将会把低年级“识字与写字”和“阅读教学”整合，不仅体现在课堂上“字不离词，词不离句”的课文学习，更体现在阅读中从渗透识字。将汉字教学系统化，如将带“木”字旁的字根据字义分别安排在四组词语中，引导学生发现并初步感受汉字的形义联系。让学生发现和掌握了某一偏旁所包含的意义，由此及彼。

## 三、以语育人，以文化人

\_\_老师给我们带来了“新课标理念下小学语文跨学科学习实施策略”的讲座中，提出建议：跨学科学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中联结课堂内外、学校内外，拓宽语文学习和运用领域；绕学科学习、社会生活中有意义的话题，开展阅读、梳深究、交流等活动，在综合运用多学科知识发现问题折问题、解决问题的过程中，提高语言文字运用能力。通过观看蔡老师《我们的手》这一堂优质课，让我对跨学科学习有了更深刻的理解，蔡老师结合本课主题，在课程中结合美术、音乐、道德等课程素养，让孩子在真实情境中，深刻体会到自己的双手的作用，更领会到双手可以带给周围人幸福和温暖。

## 四、幼小衔接——为儿童、向未来的双向奔赴

从幼儿园进入小学是儿童早期成长过程中一次重要的转折，\_\_老师针对“幼小衔接”探索积极入学适应教育，帮助儿童逐步适应小学生活提出了具体建议。根据新课标要求，依据年段特点，作为低学段教师需要积极树立衔接意识，积极倾听儿童的需要，促进儿童以积极的情绪投入小学生活。同时，也要树立衔接意识精准定位教学目标，调整课程设置，让儿童获得积极地入学体验消除儿童的陌生体验和不适应。

本次《语文课程标准》培训拓宽了我对语文教学及教师发展的新思路。我意识到语文教学要立足学习任务群，追求课程内容、学生生活和语文实践之间的融通，要摒弃以前的满堂灌和题海战术。作为青年教师，要积极尝试新事物，重视信息技术与线上资源，要创新出线上资源和线下融合的新的教学方式。比如说积极借鉴网络平台的课，与自己的备课思路相融合，实现资源互补。同时我们也要要坚持终身学习，要有活到老，学到老的精神，立足教学实践，提升自己能力与教研水平，适应时代需求。

总之，少年强则国强，作为教师我要立足新课标，跟上新形势，勇于尝试，坚持终身学习的理念，填充自己的知识储备，更好地为党和国家培养全面发展的建设者和接班人。

## 语文教师教学心得体会总结篇四

通过对衡水二中的学习，让我受益匪浅，我个人认为以下几方面值得我们借鉴。

### 一、健全的管理制度。

我们发现，衡水二中的每一项工作几乎都有制度。学校从党建、校务、教务、教研、师德、继续教育、学生到后勤等各项工作制度、细则、规定、章程共有100多种，内容涵盖了学

校工作的方方面面，使得每一项工作有章可循，有据可依，公平公正，一视同仁。这些制度既有原则，又有配套的落实措施。如学校领导、处室负责人、教师的具体职责和奖惩措施；如来访联系工作登记制度，进门申请填单，出门凭接待人的签字门卫方可放行等等。

## 二、教学上的完善

1、集体教研浓厚，集体备课甚至连语文早读都是按计划同步进行。衡水二中语文组的各个备课小组分工明确，协作有序，很好的发挥了备课组的集体智慧。我们今后也应该注意博采众家之长，集思广益，让今后的课程重、难点更加突出，把课讲的更加精彩纷呈。

2、衡水二中队知识挖掘细致，采取序列化、分点训练，有强烈地实效性，值得我们学习，要在今后的.教学工作中渗透这种理念，制订合理的科学的计划，实行针对性较强的教学模式。

3、班主任的团结协调能力极强。限于本班教师和学生特点，我作为班主任在协调团结双方上还存在很多不足，应及时与课任老师和学生及时沟通，将各科老师和学生团结在自己周围，齐心协力，共创辉煌。

## 三、师生面谈预约机制，

师生面谈预约机制，使学生掌握了谈话的主动权，体现了学生的主体性地位，有利于学生学习方式的转变。当学生们在学习上出现较大问题而又苦于不能跟老师详谈时，他们就可以在预约表上填写自己的困惑，并交与老师。老师们就问题具体情况，与学生预约一个具体的时间段，帮助他分析原因，弄清问题所在，并且在学习态度上还是学习方法上有针对性的给予指导，给予提醒。

#### 四、对教师的激励

总之，衡水二中的教学理念及衡水二中教师的职业精神，令人钦佩；衡水二中的学生的学习态度和学习风气令人叹服。

### 语文教师教学心得体会总结篇五

转眼间，小学英语教师国家培训已接近尾声。我作为本届培训班的学员，深感荣幸，在这里感谢专家教授和老师给予我们的培训和照顾。蓦然回首，身后留下一串或深或浅的成长足迹……我深深感到，这次学习对提高自身业务素质有很大帮助，让我的思想有了质的飞跃，收获多多，感慨多多。

本次培训为我们设计了灵活多样的培训方式，使我有幸聆听了专家对我们的理论指导。我听取了专家的讲座，从中让我懂得了如何制定专业发展计划，如何因材施教，如何让情感走进课堂，给儿童宽阔的思维空间，同时还解决了我们平时教学中所存在的很多疑难问题。在讲座中，专家们用他们质朴的语言，渊博的知识，先进的教育理念来点亮我们对知识的渴求和对教育的执着追求。聆听他们一次次生动的讲座，如坐春风，如沐春雨，使我的教育教学观念发生了很大的变化。整个活动中我们最大的收获就是学会了研究、学会了讨论，特别是研讨气氛异常活跃，好多好的点子，在思维的碰撞过程中应运而生，让我们听课的老师在不同的程度上有了提高！

通过此次培训学习，我的思想有了一个新的转变，作为一位英语教师，必须具有渊博的英语知识，熟练的操作技能，良好的思维品质和独特的人格魅力，教师不应把英语知识的传授作为自己的主要教学任务和目的，也不应把主要精力花费在检查学生对知识掌握的程度，而是应成为学习共同体中的成员。在问题面前，教师和同学们一起寻找答案，在探究英语的道路上教师成为学生的伙伴和知心朋友。因此，在英语课程中，传统意义上的教师教和学生学，将让位于师生互

教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。

通过这次培训，让我如沐春风，受益匪浅。我得到的不仅仅是更多的知识，更重要的是一种教育理念的提升，一种带着教育改革投身于教育事业的执着信念。“教师的一天，学生的一生”，这句话道出了教师的工作对学生人生的巨大影响。因此，我们一定要抓住此次“国培”机遇，再学习、认识、反思，把学到的知识技能与理论知识运用于教学之中。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好小学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照各位教育专家和老师的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。

最后，在此次国培学习中，我们参观了开原两所艺术教育先进学校的艺术教育教学工作。让我在校园艺术活动开展和艺术活动组织方面大开眼界，我将会把学到的经验运用到我校的艺术教育工作中，取百家之长，补一己之短。

国培，怀念我们小组齐心协力准备微课，怀念大家一起商讨联欢会节目，怀念大家生活上的互相关心，怀念大家这一路同行，成为了永远的朋友。

国培研修学习的过程，也是我不断成长的过程，新课程关注学生的学习兴趣，讲座从各个角度剖析了教师在日常工作存在的问题，学习过程中会自觉的联系自己的实际，哪一点我应该改正，哪一点我应该继续发扬。做到心中有数，今后的教学中少走不少弯路。经验的积累不再牺牲学生，这也许就是最大的收获。

## 语文教师教学心得体会总结篇六

新课标理念强调语文教学过程中知识与技能、方法与过程、情感、态度、价值观的三维整合。“国培”专家深入浅出的讲析、诠释无不紧扣新课标理念，让我们这些长期奋斗在一线的教师学习后对新课标又有了一个全新的认识，使我们领悟到了新时期语文教学的精神实质，为教学能力的提升奠定了基础。“国培”学习使我们全面了解了小学不同学段、内容的特点。小学语文是一个系统工程，既要整体把握，又要分段了解、分析、探究。“国培”专家让我们很好地把握了不同学段、内容的特征；为我们深入文本探究，科学“备课”，有效施教指明了方向。专家在讲解自己的理论观点时，列举了大量的课堂实例，毫不保留地把自己的的本领传授给了我们，让我们在教学中找到自己的不足，促进了自己教学技能的形成、巩固。

通过学习我再一次更清晰的认识到我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。营造学生主体发展的环境，就是要营造让所有学生共同参与、全体发展的环境。教育面向的是全体学生，提倡的是让学生全面发展。在具体的操作中，我们在教学设计、教材选择、环境设置等方面都要努力创造让学生全体参与的条件，让每个学生都能在活动中参与研究、

讨论。例如，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的学生，有层次的设置不同的难易程度的问题，让所有学生都能参与到课堂问题讨论中来，只是做得还不够，希望以后能做得更好，能大大提高学生学习的主动性。

语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。

语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。我们要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生成为支配课余时间的主人。

感谢各位专家老师送给我们一线教师一份“大餐”，一份精神文化的“大餐”，这次培训我收获的不单单是专家们讲解的内容，更是一种理念，一股动力。同时，我也深刻领悟到，作为一名人民教师要进行不断地学习，不断地自我提升，努力实践，在教学岗位上积极进取，锐意创新，。只有这样，我们才能对得起我们所教的每个学生，才能配得上“教师”这个光荣称号。作为教师的我们将和学生共同成长！

再次感谢为我们搭建国培平台的各位老师，您们辛苦了！

## 优秀的小学语文教师国培学习心得体会（五）

很幸运，参加了为期十天的小学语文教师国培学习。通过培训，我的认识得到进一步提高，教学理念得到进一步更新，回顾平常的教学，我又有了新的思考。现将这次学习中的一些收获进行总结，以便自我借鉴，自我扬弃，有助于个人业务水平的进一步提升。

### 一、教师应具备良好的个人修养

#### 1、勤于反思，善于改进。

埋头拉车不看路、坐井观天的教学落伍了，教学中我们除了要认真学习新课标，全面把握教材体系，努力寻求适合自己，更适合学生的教学方法，还要善于反思、积累、总结，了解教育的发展方向和流行趋势，做到有目的地教书、智慧地教书，让学生轻松学习、快乐学习。

#### 2、关爱学生，身心兼备。

我们的教学是为成人而非成事，似谓农业而非工业，谓应世而非应试。所以我们在工作中，既要关注他们全面发展，又要关注他们的个体差异；既要关注对他们知识的传授和技能的培养，又要关注他们身心健康发展；既要教他们求知，还要教他们做人，且学做真人。

#### 3、欣赏学生，扮好角色。

每一堂课，每一件事的处理，我们尽可能要站在孩子的角度去思考、去审视，比如在阅读课上，让孩子说孩子想说的话，让孩子干孩子能干的事。在习作评析中，用儿童的眼光去欣赏他们的作品，不要吝啬自己手中的分数。千万别把我们老师的思维强加在孩子身上，否则长此以往，我们的孩子会被我们越教越笨。

#### 4、注重形象，心态阳光。

老师随时要注重自身形象，善于调整自己的心态，找准自己的位置。对待孩子要善意地理解，切勿恶意揣测，时刻保持一种平静、健康的心态。俗话说：“什么样的家长教育出什么样的孩子”，同样道理：“什么样的老师将影响出什么样的学生”。

因此，无论教师有什么样的烦恼或不顺，走进教室的那一刹那开始要控制好自己的情绪，让孩子看到老师的阳光和健康。别辜负了老师在孩子心目中的“圣母”形象，以免给他们心理上造成负面影响。

#### 5、善于积累，博览古今。

“一桶水”的资源是永远不够的，通过读书积淀更多的知识，丰富自己的。所以人们都说小学语文老师不仅要力争自己是个教育教学专家，还需是个“杂”家：音乐的，美术的，天文的，地理的，远古的，流行的，各行业、各学科都应有所涉猎。同时在学习和工作过程中，还要养成“不动笔墨不读书”的习惯，在反思中不断进步。

#### 6、亲近母语，熟“读”经典。

亲近母语的最好方法是“读”，我们的学生来学校是读书的，赞成别把他们当成装“报告”的容器和做作业的工具。在读的过程中给予帮助和指导，语文就是生活，学生切忌拖腔拖调地读、怪腔怪调地读。同时在读的基础上鼓励学生积累、背诵。

因为人一生最佳背诵时间就在十三岁前，千万别把孩子最宝贵的时间给掠夺了。让他们背名篇名段、背唐诗宋词、背《三字经》《弟子规》等国学经典。哪怕现在是囫圇吞枣地背，将来对他也是有好处的。

## 二、教好学生必须识好字写好字。

### 1、抓住学生特点，按质按量识好字。

小学识字总量要求达到2500个，在一、二年级就要达到1600多个，所以要想顺利完成任务，教师要注意培养学生兴趣，采用多种方法。(如：一年级上期可采用：看图识字、指读听读识字、拆字合字识字、和父母读故事识字)。一年级下学期识字方法因合体字越来越多而更新，可采用：看偏旁猜字意、编故事识字等。

### 2、根据学生发育，循序渐进练好字。

老师可采用“练眼——练手——练笔——练字——练心——育人”这一程序逐步完成。在教学中注重学生习惯的培养，“三个一”要让学生牢记心间。

### 3、结合识写教学，加强人文渗透。

如：在识字时，一定要将识字、拓词、说话相结合，从中感悟祖国古今文化。在教学“掰”的书写要注意变形，其中渗透“懂得礼让”的道理。在书写每一次汉字时，首先要找准起笔的位置和压线笔的位置。从而渗透“大局观”等意识。

## 三、教好学生必须勤于动手。

课本资源毕竟是有限的，老师为了能让学生轻松学习古诗，可通过为学生制作音像资料、搜集背景资料、查找相关的历史资料等方式来丰富课程资源。从而拉近读者与古人间的距离，使学生站在作者当时的环境、处境、背景中读诗句、悟诗情。才能让孩子们真正体会到诗的，不要仅为知诗意而学，既然流传千古，必有可学、可究之处。同时，老师还可引导学生自己动手查找、制作，从而训练学生动手能力，这也可让学生从活动中学到更多的东西，逐渐博古通今。

#### 四、教好学生必须善于习作。

1、习作教学要把握一个中心(以提高书面表达为中心)，两个结合(师生结合、听说读写结合)，三个训练层次(观察——思维——表达)，四种文章辅助(教师下水文、经典范文、学生病文、写作故事)，五个支持点(激发兴趣是起点，文从字顺是基点，内容具体是焦点，有感而发是亮点，成功使用是支点)。

2、教学要有梯度。如一、二年级学生造句、仿句。三年级写观察日记，让学生为自己而写，写自己的事，老师的目标设定立足在中等生身上，要求不要过高，揠苗助长的事最好不要做。四年级逐步形成级片段仿写。一至四年级主要是个量变的过程。五年级开始突破质变：可以考虑谋篇布局，适当地让学生分清详略，使用总分总结构，善于展开想象和联想，学会使用一些简单的修辞手法。六年级的时候培养学生学会自我修改。

3、老师在评改学生作文时要善于赏识，善于表扬，善于发现学生的亮点，要多批少改