

最新高中音乐教学心得(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

高中音乐教学心得篇一

又是一个学期过去了，课上得挺顺，还是蛮高兴的。毕竟有些经验了。利用已有的教学经验，不断总结教学得失，并大胆创新，这样不但学生受益，自己也不觉得枯燥，课堂生动活跃了，学生喜欢上音乐课，也是自己教学的动力。

高中生的音乐课，歌曲学习是最基本的。但是，无论是成年人还是孩子，唱歌时会经常遇到这样的问题，旋律会哼，但歌词记不清了，所以唱不完整。怎么解决这个常见的教学难点？经过多年实践摸索，我总结出以下几点体会。

高中音乐教学当中，我特别注意“读”与“做”。读是按照歌曲的节奏朗诵歌词。做是根据歌词做律动。

音乐课虽然是以唱为主，但是节奏却是关键。大家可以试想一下，全班的学生一起唱歌，同样的旋律，但节奏不同，或者任意节奏，是什么样的情况，节奏不统一，很乱，很糟糕。所以，在小学低段，尤其是一、二年级，学习歌曲之前，先按照歌曲的节奏读词是很有必要的。

读词要求有表情、有感情、而且要很形象。读出拍点音，打出节奏。这就对教师示范提出了较高的要求，不要随意示范，一定要提前做好准备，一下就能吸引住学生，一次就能抓住学生的兴趣。多年来我这样做，效果非常好。运用这种方法的重点是：动作表情要生动、声音要强弱高低区分明显，弱

能弱到只有尖起耳朵才能听到，强就强到吓一跳，要能模仿各种角色的声音，就算不是很象，也尽量模仿，可以稍微夸张点儿，让孩子们觉得非常有趣。节奏上不要出错，必须严格节奏训练。做好这一步，再配上音乐来读，这样的好处是：词、节奏、表演同时进行。读词时自然而然的熟悉了歌曲旋律，准确掌握了歌曲节奏，还带着动作表演，感觉象周杰伦的风格，呵呵，很时尚。

唱歌课在音乐教学中是最基本、最普通的，现在公开课中很少听到唱歌课了，好像教唱歌不好做文章。但是，就像盖房子，基础打好，质量才可靠。学生连最基本的技能都没有掌握，谈创新，是空话。有的时候，还真的需要一句一句的教，根具学生的情况因材施教，循序渐进，这是任何国家任何时候都应遵循的教学规律。教学中，我们应该首先做好最根本、最简单、也最容易忽视的工作，以此为点，划出更大的圈，把音乐教学做的更加丰富多彩。我还认为传统的东西不能丢，教师站在讲台上就是领导者，领着孩子们学习，指导孩子们怎样学习，一味强调学生为主体并不合适，教改，改的教师不见了，基础的技能技巧不教了，只见课堂活跃了，课件热闹了，孩子们动起来了，教学目标靠边了。

音乐教学总结

音乐教学随笔

小学音乐教学随笔

小学音乐教学年度工作总结

小学音乐教学教育论文

初中音乐教学工作总结报告

高中音乐计划总结报告

音乐社团工作总结

高中音乐教学心得篇二

回顾过去的一个学期，我担任高一音乐常规课和特长课的视唱、练耳、乐理教学。现在把它总结如下几个方面，以便今后的工作能取长补短，提高教学教育的能力和效率。

注重政治理论的学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，做学生的好朋友，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识(1)树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。(2)树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。(3)树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。(4)树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，让学生在愉快气氛中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，

使学生的能力得到了锻炼。

高一《音乐鉴赏》(一)模块,主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏,可本人还是尽力让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己,因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的,并且有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前本都要认真的备课,以便于上课时适时适当地引导学生,并有安排地布置课后作业。

在德育工作方面,我认为,什么样的教育,出什么样的人。在教育改革的潮流中,我认为:“教书育人”首先是育人,然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师,然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段,育人才是目的。

学生能轻松、愉快地上音乐课,注重培养学生的美好品质,我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质;努力做到用好的设计比如范唱民歌、各种表演抓住学生的注意力;大力开展课外活动,培养音乐骨干,并在课堂取得骨干与班干的协助管理。对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施,对课堂纪律加强整顿,养成良好的教学效率与学生良好思想品质培养相辅相成的良性循环。期初调查和了解音乐苗子,鼓励及动员他们大胆尝试报考音乐专业,并且做了相关的工作。

专业生是我们学校一个重要的组成部分,在专业生的训练中我能做到定时间,定地点,定教学内容,定人,长期的认真的因材施教,注重夯实。学生的基础在学生开始阶段学生识谱比较有困难,我采用以学生喜欢的歌曲入手,选择从简单容易的地方切入教学,从学生熟悉的歌曲着手,让学生在感兴趣的基础上进行专业教学,每当学生有进步时,我很不吝啬的给以鼓励和支持,通过一个学期的学习,学生在学习音乐基本理论上有了很大的进步,并且深受学生的喜爱。

家的协同合作下出色的完成了2000元旦汇演！

以上是对上半年年教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。

高中音乐教学心得篇三

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 1111 | 555 | 333 | 66 || 先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合

音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

高中音乐教学心得篇四

来到职业高中工作已有一段日子了，现将这一段时间的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。下面作工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发

学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，应在职业高中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。设计每周周一、周三的课外活动时间训练。器乐队的队员则是要求由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：预定举办第一期元旦音乐会；组织学生参加了我校的联欢会演出。

不足：

没能实现在高一组建管兴趣小组的计划。学习器乐音乐是一

种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。

高中音乐教学心得篇五

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 1111 | 555 | 333 | 66 || 先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全

部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学
生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐
理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了
乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学
生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意
力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合
音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短
暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们
的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行
专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一
次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现
音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本
的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐
理知识考核三个方面，效果良好。

我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让学生
能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得
更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一
下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。