

# 最新读了语言的魅力的感想 魅力课堂读后感(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读了语言的魅力的感想篇一

魅力也有等级吗？我个人认为是可以分的，学生对我们老师喜欢的程度就是教师魅力等级的评定标准。

教育改革突飞猛进，对于教育的重视、对教师的尊重，在我们中华民族由来已久。如果硬要从第一个教师节算起也已经20多年了，国家对教育事业的投入、对孩子成长的关注、对社会建设人才的培养都日新月异的变化着。在教育事业不断发展的今天，别说城市了，就连偏远的山区学校的教学设施也不断地得以完善，在国家的扶持下有着一流的教学环境和高学历的教师队伍早已不是什么新鲜事了，这都给教育改革带来了勃勃生机。然而不知怎的，在校园里教育孩子传授知识好像已经没了原本的朴实，教师中“只管学生的分数好不好，不管学生的心情好不好”的现象还是比较严重，教师总是抱怨学生的脑子笨，学习不用功，而学生因不堪重负而逃学厌学的现象也愈来愈多，我总认为当今的教育缺少的并不是完善的设施和高学历的老师，而是有魅力的好教师。我们的教育有时正在偏离“传道、授业、解惑”的教育轨迹，可见我们教师的魅力能否吸引学生看来很重要。

人的魅力来自于一个人的人格，实际上就是一种感染力，就是发源于内心的`善良、宽容、尊重别人、尊重自己，一种不知不觉的独特的力量，吸引感染着别人，使别人心生羡慕进

而模仿。教师就更应如此，教育作为塑造人的工作，我认为这方面尤为重要。曾经看过《中国教育报》上的一篇文章，把理想的课堂教学分为三个境界：一是有效的课堂教学，这是课堂教学的底线，因为“无效教学”或者“低效教学”是对学生生命的一种浪费；二是高效的课堂教学，即在有限的单位时间内最大限度地完成教学目标；三是魅力的课堂教学，它是通过教师的人格魅力、艺术魅力、科学魅力去影响和感染学生，使课堂充满着活力、内聚力和爆发力。我认为这样的分类有一定的道理。提得最多的还是“魅力”。

做一个有魅力的教师，首先要极具人格魅力。用健康的、正确的思想教育学生，以自己高尚的灵魂和言行感染、影响学生，这就是教师的人格魅力所在。只有具备了“捧着一颗心来，不带半根草去”的无私奉献精神，才能对学生产生震撼心灵的力量，并拥有持续的影响力。

在实施素质教育中，我们不可忽视教师人格的潜在作用。一名有魅力的教师，他能尊重学生，对学生有亲近感，能走进学生心灵；他能学会洞察孩子的变化，懂得呵护孩子的自信，懂得用不同的尺子来衡量孩子，会发现孩子的亮点，长处和不足；他能用宽容的心态去接纳孩子，去亲近孩子，以坦诚的胸怀去理解孩子；他不会因为学生是“差生”而袖手旁观，或者去批评他、指责他，而是会尊重每一个学生作为“人”的价值和尊严，尤其是能尊重那些有过错的学生，有严重缺点的学生；尽管他也会批评，但至少不会体罚和污辱学生，而是很婉转地让学生接受，让学生心服口服。

做一个有魅力的教师，其次就是我们的学识魅力。教书育人是一门艺术，教师的魅力在于睿智。一名充满魅力的教师，所谓“学高为范”，应该具有渊博的知识。教师的文化形象是教师形象的核心，古有“学高八斗，学富五车”的说法，作为教师，一定要有专业水准，需要不断地学习，更新自己的知识结构，掌握更多的文化资源，使自己的教育观念不断革新，理念不断提升。

“教师必须是学习共同体的成员，在成就学生的同时，也应成就自己。”作为教师要懂得“教学相长”这个道理。有魅力的教师应该是个科研型的老师，懂得发展自己，善于反思自己，具有主动求知的愿望和意识，具有孜孜以求的精神和毅力，让书橱和头脑一天比一天充实。

## 读了语言的魅力有感想篇二

“教育魅力”一词，是在《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中，第一次在国家文件层面提出的。与国家教育规划不谋而合的，还有首批全国教书育人楷模——于漪老师。于漪老师的《教育魅力》，就像一面透亮的镜子，照出了我平时教育教学工作中的诸多瑕疵，鞭策我为做一名更有“教育魅力”的教师而修炼自己。

读《教育魅力》一书，我印象最深刻的是，做一名有“教育魅力”的教师，应该是一个追求持续发展的人。教师应对这个世界永远有一种好奇，保持着发现的眼光，每逢遇到一个新的领域，不是畏缩后退，而是积极地进入，去了解更多，包括对周围世界也要经常去发现。这是一个不断追求自己生命的发展和完善的过程，在帮助别人完善的同时不断发展和完善自己。美国心理学家波斯纳提出了教师成长的公式：成长=经验反思。要追求持续发展，善于思考必定受益匪浅，教师应该每天进行自我反思，直面教育的现场，做到：爱心和责任心在撒播中闪光，无私的品格在奉献中发扬，恪尽职守的精神在坚守中凝聚，精益求精的品质在钻研中提升。

做一个有亲和力的教师，深入到学生的内心去，才能得学生的尊重和信任。在教育中，亲和的语言就如春风化雨，细细密密润禾苗，如清泉小溪涓涓入心田。课堂上和学生进行知识和思想的交流，语言要自然亲切，热情明快，对学生的提问、辅导解答要不厌其烦；课后更要融入到学生中去，和学生进行无拘无束的交谈。人无完人，学生在学习上难免有失误，或做了错事，这时教师也要能够循循善诱给予正确指导。

学生生活中有苦恼或痛苦，要给予关爱，即使是一句温暖的话语，也会让学生心中燃起暖暖的爱意。

“教无定法”，课堂教学是一门艺术，不同的教师在课堂上会演绎出不同的感染力和艺术效果，尽管有规定的教材和相应的教学内容及要求，却没有固定的台词，课堂教学给予了教师充分的空间，可以自由驰骋，自由探索。教师应根据自身的特色寻找适合的教育教学方法，有的教师学识渊博，课堂上旁征博引，征服了无数的学生；有的教师性格温柔，对学生有耐心有爱心，调皮的学生被收得服服帖帖；有的教师兴趣爱好广泛，能和学生打成一片，是学生的良师益友。这些都是有自己特色教育风格。在教学中，更应该设计独树一帜的个性化教学思路、寻求与众不同的个性化教学艺术、塑造别具一格的个性化教学风格、展现略高一筹的个性化教学品位。

学校是孩子生活的重要场所，学校里教师的言行举止都对孩子有很大的影响。教师自身的魅力与其教育教学的成败是成正比的，只有教师自身有了教育的魅力，学生才会更加盼望与之交往学习，教育效果也才会更加有效。我觉得教师首先要有对学生的尊重、友善的态度和自身的幽默感等人格魅力，其次要具备视同仁、爱岗敬业的师德魅力，还得有渊博的学科知识、娴熟的教学技法和对学生认知的了解这样的学识魅力。做教师要对学生的的一生负责，要传递、并且始终传递给学生“正能量”，做好学生的引路人。

读罢此书，我更加坚信自己要做有“教育魅力”的教师，让教育成为一种力量，引导学生前进和向上！

### 读了语言的魅力有感想篇三

静下心来，阅读《魅力课堂》，在优秀教师的做法中积累经验，从他们的言论中领悟教学的艺术，那些典型的课堂案例总会让心灵振动。从这里，我明白了自己需要努力的方向：

## 一、魅力课堂需要我们的鼓励和表扬。

1、人类，总是希望获得别人的肯定和表扬，大人如此，更何况小孩。在孩子们的心中，所期盼的正是来自老师的微笑和表扬。教师要彻底地放下“架子”，设法解除学生的思想包袱，让他们敢于尝试，只有这样，我们的课堂才会在师生的相互交往，积极互动中，不断的有精彩的动态生成，只有这样，我们才能真正的让我们的课堂焕发生命的活力。

2、来自老师的微笑，让学生身心愉悦，让课堂气氛轻松愉快，来自学生的微笑，让教学乐从学出，让思想擦出绚丽的火花。微笑是一种肯定，而坚定的眼神，上扬的嘴角，微微点头……又何尝不是一种鼓励呢？让这些肯定性的神情和动作成为教师的习惯，会改变教学的风格，改变课堂的气氛。让我们回归到最本真的状态，从“心”出发。

## 二、魅力课堂需要我们关注学生的情感体验。

1、学习是高强度的心智活动，情绪状态的优劣至关重要。在教学中我们要善于激发学生的学习情感，充分调动一切情感因素，让学生主动的学，积极的学，让我们的课堂焕发生命的活力。

2、魅力源于教者扎实的教学根底，深厚的教学底蕴，巧妙的设计。课堂上我们要善于抓住学生的智慧，以一个学生的智慧带动几个甚至全班学生的智慧。

课上一分钟，课下十年功，让我们为打造魅力课堂努力，使我们的学校充满魅力，让我们的教育洋溢魅力！

## 三、魅力课堂需要我们张扬语言魅力。

1、声音平板、基本上用一个音调上到底的课，一定会使学生觉得寡淡如水，甚至会昏昏欲睡，更不用说提起学生学习的

兴趣了。即使学生有那么一点点兴趣，也会在这种氛围中消失殆尽。而同样的内容，如果采用不同的语调，使之激情而抑扬顿挫，则教与学的效果明显不同。教师只有自己的语言尽可能做到讲人如见其人，讲事如临其境，讲物栩栩如生，讲景历历在目，才能让学生精神饱满，兴趣盎然，达到提高课堂教学效果的目的。

2、教师应根据不同的需要和不同的情景，组织恰当的语言内容，去打动学生的理智和心灵，或幽默风趣，或以理服人，充分体现教师的教育机智。教师幽默的语言可以使课堂氛围和谐融洽，使师生心灵对接沟通。

#### 四、魅力课堂需要学生的主体探究。

为了打造吸引人的课堂，我们教师需要改变以前以“讲”为主的教学模式，积极探索发挥学生主体地位，让学生自觉探究书中知识，解决问题。这需要等待，因为学生的探究是缓慢的，有时会甚至是不能有所收获的，这时需要我们教师耐心等待，等待孩子探究的过程，等待孩子从无到有的探索。

我在滑雪的时候，最大的体会就是停不下来。我刚开始学滑雪时没有请教练，看着别人滑雪，觉得很容易，不就是从山顶滑到山下吗？于是我穿上滑雪板，哧溜一下就滑下去了，结果我从山顶滑到山下，实际上是滚到山下，摔了很多个跟斗。我发现根本就不知道怎么停止、怎么保持平衡。最后我反复练习怎么在雪地上、斜坡上停下来。练了一个星期，我终于学会了在任何坡上停止、滑行、再停止。这个时候我就发现自己会滑雪了，就敢从山顶高速地往山坡下冲。因为我知道只要我想停，一转身就能停下来。只要你能停下来，你就不会撞上树、撞上石头、撞上人，你就不会被撞到。因此，只有知道如何停止的人，才知道如何高速前进。

我想学生的学习和成长也是一样的道理，需要等待，需要让

学生独立学习，这需要我们教师放开臂膀，让孩子在自由轻松的课堂气氛中自由翱翔。

总之，魅力课堂需要我们教师不断实践，改变不合理的教法，重视学习，重视探究，重视学生的独立性。

## 读了语言的魅力有感想篇四

草长莺飞四月天，因新冠肺炎疫情影响，拘囿于高楼林立的城市宅家生活已有2月有余，行动处处受限，内心却一点点地淡然、平静。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”有这么多零碎的时间可以畅快地读一读平时里无暇阅读的经典书籍，这并不比外出踏春欢乐少，真是，没有比读书更好的娱乐更持久的满足了。

4月，我们研修共同体开启了“同读一本书”活动，教育大家于漪老师主编的《教育魅力》就这样如约而来。从教8年了，我好像从来就没有考虑过自己是否具有教育魅力这个问题，当然，对教育魅力的内涵也是懵懵懂懂。不过在看书的过程中，随着自己对教育魅力的了解越来越多，也越发地勾起自己很多教育回忆。

“师者，传道受业解惑也。”这是初入教坛的我对教育魅力的理解。当时的我认为，学识魅力就是教育魅力，一名优秀的老师就是一名学识渊博的人，她的魅力的实现就是育分，老师的价值通过学生的分值得以实现。上班第一年，受校长赏识，前脚刚踏出象牙塔，后脚直接踩进本校唯一一个重点班，“不知天高地厚”的我认为自己专业第一，降服这些高中生还是绰绰有余的，没想到，第一个月的课堂教学就让我如坐针毡。

语文课上，我精心备的专业知识没有机会讲，整节课大段的时间都周旋于学生的语文知识之外的问题解答上，学生上问天文，下问地理，凭着着自己多年的文学基本功，堂堂课好

在有惊无险，直到有一天有个学生在语文课上问了一个化学题，还高声说“我们化学老师都没解出来，老师，你一研究生再说不出来可就丢人了”，直到这一刻，学生的“挑衅”如一盆冷水把我浇醒，光有学识是无法赢得学生的尊重和喜爱的。不记得自己是怎么走出教室的，虽然有一万次想冲进校长办公室辞教，但这懦弱的想法又被不服输的自己掐灭。如何才能降服这些故意发难的孩子？在与班主任、我的带教老师交流之后，我实施了我的计划，与这帮熊孩子斗智斗勇。

第一步：搞清楚他们朝我发难的原因。我私下找了几个爱上课、爱攀谈的学生聊天，从他们口中我得知带了他们三年的语文老师解老师是一位知识渊博、见多识广的老教师，学生们很喜欢上他那趣味多多的语文课，原以为高一还是这位有趣的解老师带，没想到杀出一个刚毕业的年轻教师，学生们一不舍陪伴自己三年的解老师，二不服我这新手，所以才在语文课上上演各种问答场景来“试水”，原来学生排斥我，不仅因为学识，更出于情感。本书当中提到了这两种魅力——情感魅力。

教师的情感魅力是指教师用高尚的情怀去关心、爱护学生。教师的情感魅力表现在尊重学生的人格、关心学生的疾苦、宽容、谅解学生的过失、平易近人等；学识魅力。主要包括学识渊博，见多识广，讲授知识得法。学生接受教育，就会被教师的博学所折服，进而对教师产生学识魅力。在了解了原因后，我与学生的相处改变了很多，课堂上，我仍旧留5分钟时间让学生“发难”，只不过规则改成了我解答成功学生必须反答一个课堂问题，师生互问互答，不仅削弱了学生对我的抵抗情绪，调动了他参与课堂的积极性，而且也让学生看到了我的学识，让他们由衷地说了“你的地盘你做主”。

课堂下，我经常找那些课堂不主动发言、近来课堂表现起伏较大的同学聊天，有时候还会跟他们分享自己上学期间遇到类似问题时摸索的经验，渐渐地，我发现这帮孩子跟我越发亲近了，甚至有的孩子还跟我开玩笑“狄姐姐，你这小身材

里宝藏不少呀”，现在我知道了，这就是书里说的魅力——才干魅力。包括对事物的敏锐观察力、对学生有感召力、有清晰的语言表达力等；品格魅力。包括教师的信仰、追求、德行、人格、作风等因素。

这帮孩子我只带了他们一年，但这一年的泪水和欢笑却改变了我对优秀教师的认知，尤其是后来的班主任+任课教师的职业生涯里，我更懂得教师的教育魅力对学生的重要，育人，更重要；育人，更必要。教学相长，唯有践行—反思—再践行，才能让我们越来越有魅力。

## 读了语言的魅力有感想篇五

这本书分别从把握教学内容、把握教学形式两方面出发，甄选教师们的经典教学设计指导下的课堂教学为案例，并针对案例进行了教学延伸，结合现代教育理论加以分析和说明实现高效教学的策略和途径，为提高教学质量打下基础。这些艺术和方法对于我们每一个一线的教师来说，都有一定的借鉴作用。它能使学生更加兴致勃勃的参与到教学中来，使教学更加高效。其中提到的孙振教授对《济南的秋天》的文本解读让我佩服教学之美；对钱理群教授在《雷雨》中的注解深深感叹教学的内涵之深；特别对作者提出的“引”、“问”、“比”、“动”、“趣”五字教学形式分析感到收获颇丰，同时感受到教学之灵动。

一名老师，必须掌握先进的教育教学方法。何谓先进？就是最适合于学生，最适合于每一位学生的方法。课堂上，如果学生一个个都沉浸在你为他们创设的情景当中——他们认真地聆听着你的每一句话，感受着你的情感变化，思考着你的每一个精心设置的问题，就好像一个人自由的漂浮于海面之上，是那样的自然，那样的惬意！下课后，他能够回味刚才的课堂！你还怕自己没有魅力？课堂上吸引他们的，正是你高超的技能，正是你的教学魅力！

有魅力的老师应该具有自己的思想和个性，学生认为有思想个性的老师与众不同，对你往往会信任甚至尊崇。老师应该思想深刻灵活，观念新不刻板，幽默风趣。这样的教师，处理教材才会灵活大胆，感染力强，容易吸引学生。教师不仅教书，还要育人，老师向学生传播的不仅仅是知识，更应该是人世间的真、善、美，应该是进步、文明、正义的道德品质。要给学生这些道德品质的影响，教师必须具有良好的道德情操。作为语文教师，我们应该在教学过程中从多方面渗透良好的品德教育，积极调动学生的内心情感，引导他们细细品味，深刻领悟每一篇文章的思想教育内容，使他们在潜移默化中受到感染、启发和教育。

借用书中的话：每一节课都是我们的作品，这作品承载了我们的梦想、勇气和力量。