

最新幼儿园表演区区域活动反思 区域活动课后教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园表演区区域活动反思篇一

执笔：吕雪芳

在早期阅读活动中少不了提问，提问是成人与孩子共同阅读并交流互动的重要途径之一。缺少了有效的交流，就无法了解孩子的阅读需求与现状，更无法推动孩子继续阅读与思考。因此，在各类阅读活动中，提问的设计始终受到了极大的关注。对于中班孩子而言，怎样的提问才是最为有效的呢？通过多次的阅读活动教学，我积累了一些有益的经验，总结出来与大家共享：

1. “步步推进”式的提问。

即将复杂的情节点进行梳理，遵循由浅入深的教学规律，设计一连串有联系的提问，帮助孩子逐步深入理解，最终拨开云雾，理清头绪。如在阅读故事《第二块蛋糕》的第二个情节点时，我们可以以这样一组提问，来启发孩子思考。“小动物们在干什么？”“他们为什么还要做蛋糕？”“这次小狐狸抢走了蛋糕，小动物们为什么都笑了呢？”“猜猜，狐狸的下场会是怎样的呢？”，通过一连串的问题，有效分解了故事理解中的难点，不仅使不同能力的孩子最终都能理解这个故事的情节，更重要的是帮助孩子梳理了思绪，习得了有序思维的方式。

2. “天马行空”式的提问。

考虑到中班幼儿思维仍然以具体形象占主导地位，因此，教师在阅读后的交流中，还是应以开放性的提问为主，提供幼儿大胆讲述不同见解，且不会受到太多思维局限的表达机会。如：故事“《贪吃的哈罗德》”中的提问：“小动物在哈罗德的肚子里会有什么样的感觉呢？”图画故事《幸好只是一个梦》中的提问：“小刺猬看到大苹果会怎么想呢？”等等，这类问题没有固定的答案，也就不会限制孩子的思维，又而可以根据自己的理解和已有经验，大胆地想象和猜测，并运用不同的方式来表达不同于他人的看法。这样的提问方式有助于幼儿用想象来补充故事发展中的空间。

3. “旁敲侧击”式的提问。

幼儿园表演区区域活动反思篇二

立项号 2012xkt—yj187

幼儿园美术教学中手工活动案例研究
课题名称

负责人

王艳茹

课题研究的背景和意义

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到：“手工是靠手的技能和使用简单工具对材料进行加工的一种造型活动。在人的童年和少年时期，如果没有依靠双手精细的、灵巧的动作激活抽象思维区域，那么将会影响人今后一生的发展。”手工活动，对人的一生影响如此之大，而对于3-6岁的幼儿来说，更是对其进行教育不可或缺的重要途径。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出，教师应“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”由此可见，作为幼儿园美术教学领域中重要内容之一的手工活动在幼儿教育中的重要性。

幼儿园美术教学中手工活动的研究受到广大幼教工作者的广泛关注，其研究逐步深入，相关的研究成果相继推陈出新，如《在幼儿园手工教学活动中培养幼儿的良好品质》《如何提高幼儿园手工活动质量》《废旧资源在幼儿园手工活动中的开发利用》等。纵观相关论著，大都研究其应用价值，尽管有可借鉴之处，但从案例分析的角度来说仍有欠缺。联系我园手工教学实际，在活动开展过程中遇到的一些实际问题，如手工活动形式单一，材料投放不充分，教学评价较空洞，家长的配合意识较弱等问题。为使这些实际问题得以妥善解决，提升全园手工教学活动水平，全面提升我园的保教质量，我们选取了这个课题，从案例分析的角度进行深入细致地研究。

幼儿园手工活动质量的提高，为幼儿的想象力、思维力、创造力提供了很大的发展空间，能激发幼儿对美术活动的浓厚兴趣，体验美术活动的快乐，让幼儿欣赏并感受美术作品中形象美的能力，同时能培养幼儿良好的品质。我园作为有着丰富手工活动经验、拥有手工技能较高的教师队伍和良好的手工活动氛围的园所，力求通过此项课题的开展，使“手工活动”成为我园的一大教育特色，提高教育教学水平，提升保教质量。

教育学、心理学的研究表明：幼儿期既是人的智力开发的关键时期，又是思维发育的基础阶段，活泼好动，富有好奇心，模仿力强，思维具有发散性特点。而美术以形象性、生动性、色彩性、趣味性等特点正是吸引幼儿容易接受、乐于接受的极好方式，更是开发幼儿智力、训练思维的极好途径。朱家雄教授在《学前儿童美术教育》一书中，把美术的本质具体分为三个方面：社会本质、认知本质和审美本质。而幼儿美术的本质主要体现在：美术行为是幼儿进行的一种游戏，是来自幼儿的一日生活，是他们对原有经验的一种再现。由此，美术教育是幼儿教育中一个不可缺少的组成部分，也是促进幼儿体、智、德、美全面发展的有力手段之一。在美术教育中我们应该多提供能让幼儿获得欢快情感体验的活动。

课题名称的界定和解读

幼儿园的美术教学活动，是指以培养幼儿美感为目标，以幼儿绘画、手工、欣赏为主的活动。美的色彩、美的语言、美的行动，时刻影响着幼儿，美术活动为他们创造了一个自由自在表现自己的王国，在美术活动的天地里，他们真正成了活动的小主人。

幼儿园美术教学中的手工活动是幼儿园教师依据幼儿园手工教育目标，引导幼儿发挥想象力和创造力，用手对材料进行造型操作，生产出富有美感、表现手工艺的作品的教育活动过程。美术教学中手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它包括：粘贴、印画、泥塑、折纸、泥工、雕刻、剪纸、编织等。一张纸，经过剪、折、撕、画、粘等，就能组合成了一件件形象夸张、富有趣味的作品，幼儿通过自己的操作活动，获得了成就感和自豪感。因此，手工活动在幼儿美术教育中占有重要地位。那么，如何提高幼儿手工活动的质量，这是我园开展此课题研究的意义所在。

我们将以罗恩菲德的美术工具论、皮亚杰的认知发展理论、朱家雄的美术教育理论为依据，以案例研究为途径，以研究合适的引导方法促使幼儿在自主学习中获得情感、态度、能力、技能各方面发展为目的。具体来说，一是确定美术教育手工活动在我园的定位，从思想上重视。二是提供多样化、富有探索性与创造性的环境，引发幼儿的兴趣点。三是着力手工教学的活动设计，提高活动质量。四是将手工活动与区域活动及其他教学活动有机结合。五是构筑家园共育，帮助家长提高对幼儿手工活动的认识。通过以上举措的开展与实施，达到预期的研究效果。

(一) 准备阶段 (2012.9)

1. 课题组拟定课题实施方案, 安排相关参与人员的具体工作。
2. 搜集理论书籍和网络信息, 深入学习相关研究理论和操作方法。

(二) 实施阶段 (2012.9-2015.4)

(1) 讨论课题实施方案。对大、中、小班幼儿的手工活动情况进行调研, 论证课题实施方案的可行性, 并及时修改完善。

(2) 启动课题实施方案。增加人力、物力的投入。

(3) 开展课题研讨会。交流研究进程中所取得的经验, 存在的问题和解决的方法, 整理相关资料。

(4) 发表博文, 及时与指导老师沟通交流。

(1) 开展课题方案的中期工作。探讨手工教学设计, 开展教学设计评比活动, 关注幼儿优秀手工制品, 完善教师评价, 开展亲子手工活动等。

(2) 开展课题研讨会。探讨中期研究中取得的经验, 存在的一些问题和解决方案。

(3) 发表博文, 及时与指导老师沟通交流。

(4) 整理相关资料, 进行中期成果汇报。

(1) 开展课题方案的后期工作。设计更多优秀案例, 保存幼儿优秀手工制品, 开展与之相关的活动。

(2) 搜集优秀教学设计、优秀教学反思、总结相关研究成果, 撰写研究论文。

(3) 发表博文, 完善博客。

(4) 开展课题研讨会, 讨论相关问题。

1. 开展课题研讨会。讨论结题相关事宜。
2. 搜集各项材料, 及时汇报上缴。
3. 及时上传结题报告。

1. 创设手工活动教学的环境氛围。我园目前已经在环境布置方面着力突显手工特色。

2. 投放手工活动的材料、丰富手工活动的内容。依据课题开展方案, 我们将加大手工活动材料的投放和形式的多样化及内容的丰富性。

3. 转变教师组织手工活动的思路, 组织教师学习先进的教育教学方法。引领教师学习幼儿心理学, 关注孩子的个性发展。

4. 制定并分解手工活动目标, 探究多样化的手工活动途径。

5. 完善教师对手工活动的评价。

6. 提高家长对幼儿手工活动的重视度。

1. 观察法。
2. 案例法。
3. 比较法。
4. 文献法。

课题成果的预期和呈现

1. 通过教学设计、教学随笔等的思考与写作，提升教师在手工活动的组织能力。
2. 通过课题研究过程中研究方法的运用和教育教学理论的学习提升教师的教研水平。
3. 通过对手工活动的重视和引领，提高幼儿的动手能力，开发其想象力、创造力。
4. 通过亲子手工活动加强家园联系。
5. 通过开题的深入研究为园本教研提供一定的经验。

最终以优秀博文、公开发表的论文、优秀案例、优秀手工制品、课件和教具等成果呈现。

注：正文楷体小4号，篇幅控制在a4纸6页的范围内。

幼儿园表演区区域活动反思篇三

每个孩子都爱玩区角活动，但是由于他们年龄小，生活经验有限，如果没有老师正确的引导，区域活动就会成为没有组织没有纪律没有目标的玩！下面是有大班区域活动教学反思，欢迎参阅。

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选择的条件。并能让每个孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了角色。他们有的看书、有的下五子棋、有的开心的搭积木、玩插塑……他们常常将搭好的积木拿给我看，并开心地告诉我自己搭的是大炮、飞机、宝塔……看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们可以尽情地发挥，尽情地释放尽情地构思他们的奇思妙想。所以，每当进行区域游戏活动时，

孩子们就会高呼“万岁”，很快就融入其中，尽情地享受游戏带来的快乐。因为在这里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理会，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大(或过于简单)。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：一是

教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的戏是否有推动作用。二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助……有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：

一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的戏是否有推动作用。

二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助……有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

在区域活动中，教师是观察者、引导者。我们支持、鼓励幼儿自发地探索和操作材料，根据幼儿在区域中的表现，随时给予一定的帮助、指导。

我们建立区域活动常规，引导幼儿自主地进行区域活动，培养幼儿自主自律能力。为了让幼儿适应区域活动能独立地参与，我班两位老师和一位保育员在区域开放时间分散到各个区域进行有目的的指导，教师对幼儿每一点创造都表示欣喜，给予鼓励，为幼儿创设一个轻松和谐的环境。另外，在区域指导中，我们加强区域间的配合，渗透，相互促进。不同区域虽然是相对独立的，但它们之间可以相互联系起来，增强了活动的趣味性，使幼儿保持活动的兴趣。

如我们引导幼儿在美工角印小鱼等送到娃娃家，制作花环送到表演角；数学角引导幼儿学习有规律地排序，将有规律装饰的项链送给娃娃家的娃娃等。幼儿对这些活动很感兴趣，在做做玩玩中轻松地得到了相应的知识。

幼儿园表演区区域活动反思篇四

星期一下午，区域活动即将开始。我让孩子们围坐成一个半圆，给他们分配区域活动的项目。当我正在讲述“我们今天的活动有娃娃家、美工区……”时，焦逸飞忽然按捺不住兴奋高声喊起来：“我要喂娃娃！我要喂娃娃！”喂娃娃是班级新开设的一个活动项目，在前几次分配游戏时一直都没有安排到他，这一次一听到老师说到娃娃家，焦逸飞就立即叫了起来。我的话被焦逸飞的喊声打断，脸上平静的表情转为微怒。我朝焦逸飞看过去，发现焦逸飞的目光并不在老师这边，而是盯着角落里的娃娃家。我便提高了音量对他说：“焦逸飞，老师看你今天是不想喂娃娃了！”他听了我的话吃了一惊，快速转过头来，瞪大眼睛，大声问道：“为什么？”我听了他的反问，显然也有些吃惊，进而，表情中

的怒气有所加重，语气更加强了几分。“你说为什么？！你还会问老师为什么！”焦逸飞的嘴巴微张着，盯着教师看了一会儿，忽然间好像意识到了什么似的低下了头。老师接着分配活动，焦逸飞显示出紧张、焦虑的神情，抬起头偷偷瞥了一下我，不再讲话，整整一下午都没有和我说话，原本很活泼的孩子一下变这么安静，我感到了自己犯了一个大错误。

通过此次活动我觉得自己是主动的，幼儿是被动的。教师的身份是管理者、制约者，而不是一个支持者、合作者、引导者。如在给他们分配区域活动的项目时我的话被焦逸飞打断，愣了一下并且脸上的表情转为微怒……”我始终以管理者、制约者的身份出现，依次给全班幼儿分配活动项目我对幼儿的行为期待是：幼儿应该安静、认真地坐在那儿听我的安排，否则就是不守纪律，并且是不能被允许的。从区域活动中，幼儿才是活动的主体，没能把握好对自己的角色定位。我的行为让焦逸飞小朋友由积极地主动参与变成了消极被动的`状态。原因是我以自我为中心，过于强调纪律。无情的纪律控制了幼儿对游戏的主动性和积极性，我并没有真正成为幼儿活动的支持者、合作者、引导者。我心中只有自己的教育目标，全然不顾孩子们的体验，没有按幼儿的思路去走，而是按自己的思路往下说，并且以自己的行为无情地扼杀了孩子玩喂娃娃游戏的兴趣，从而也可能影响良好师生关系的建立以及幼儿个性品质的形成。

新《纲要》指出，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。教师应该理解幼儿，孩子的每一个行为，每一个问题都有他的原因，要深入了解孩子的身心特点及发展水平，站在孩子的立场思考问题。教师应具备敏锐的观察力，要善于捕捉来自幼儿的信息，和幼儿一起真正投入到每一个活动中，与他们共同成长。要善于倾听孩子，懂得包容孩子，学会支持孩子。当孩子对一事物感兴趣时，他们会用不同的方式通过不同的途径来表达自己的情感需求。特别是年龄较小的孩子，我们更应该细微观察、及时察觉，分析孩子行为

产生的背景和真实意图。当焦逸飞小朋友提出“我要喂娃娃”时，我应以接纳、尊重的态度与他交往，并耐心地询问：“你为什么想玩这个游戏”耐心倾听，努力理解焦逸飞小朋友的想法与感受，支持、鼓励小朋友们大胆探索与表达。我觉得，只有真正走进孩子的世界，才能了解他们的需求与困难，才能解读他们的一言一行，才能及时接过孩子抛过来的球，把握机会引导孩子，把他们的学习兴趣推向更高层次。同时我也希望我们每一个教师都不要再犯同样的错误，多一点耐心，多一个理解孩子会更爱我们。

幼儿园表演区区域活动反思篇五

因为教室的局限性，小班的区域活动多少会受到一些阻碍，比如：区域的摆放不能长时间固定、区域的占地面积较小、区域材料投放的局限等等。

但是，老师们还是根据现有的条件为孩子们创设了较好的区域环境，这学期，我们也可以从各个班级的区域中看到老师们的创设与理念的转变。

班级中的各个区角是孩子们最喜爱玩的地方，但是因为他们是小班的孩子，生活经验欠缺，如果没有老师正确的引导，区域活动就不能很好发挥它的正确作用，从而使孩子们乱玩，什么都学不到，或许还会染上一些不好的行为习惯。

在活动中，我们是在观察孩子的同时，及时发现他们的困难在哪里，及时给予帮助解决。活动结束后要就本次区域活动做一个交流，相互了解孩子在其他区角的表现。

这次的区域我们根据孩子们在前几次各区域的活动情况，进行了删减和扩充。比如把建构区进行了扩充，把原来的娃娃家也纳入到了建构，为孩子们建构成果提供了保留和展示的空间。另外把阅读区撤掉融入到日常的教学和生活中。就

这样根据不同区域的特点和活动的需要我们重新进行的规划，今天是我们新区域的第一次展示，在孩子们的活动中我发现了重新布置之后不合理和欠缺的地方。

1、区域活动开展的优势：

活动目标明确

我们区域活动多样化、目标详细化。

五月份的常规目标是：

- 1、引导幼儿利用手中的区域牌自主选择区域活动；
- 2、活动中不随便更换自己选择的区角，逐步培养对活动的坚持性。通过一个月活动，目标基本达到。

五月份的活动目标是：

- 1、角色扮演：逐步明确自己的角色身份，学习模仿成人对自己的关爱；
- 3、探索区：尝试用瓶盖蘸上颜料盖印，感知数量的一一对应。

2、区域活动的游戏规则化

一个良好、有序的环境是幼儿能够在区域中自由活动的必不可少的条件。我们通过观察制定出幼儿可以理解能够遵守的区域活动规，多引导、多督促、多赞赏来让幼儿遵守规则和各种行为，逐步建立起班级区域活动的有序环境。

3、及时的评价

小班幼儿不能正确评价自己的行为和能力，也不能很好地告诉自己和其他人在区域中的表现。所以我们很注重区域活动

后的评价。我们的评价不仅能培养孩子的规则意识，在潜移默化中也能让幼儿养成正确评价自己和同伴的习惯。一个月下来，已经会有孩子评价同伴在区域活动中的表现了。

1、材料的投放：

区域活动我们都知道投放材料要多，要有层次性，幼儿有充分选择的余地。但是小班孩子缺乏自主性，动手能力和生活经验也比较缺乏，我们在材料的准备上也很有局限性。在操作时，材料投放过多，孩子就容易分心，而且会影响操作能力，所以在材料的选取、投入方面不能很好地把握。

2、活动内容：

区域活动是体现幼儿自主性、表现幼儿个性的地方。但小班孩子动手能力薄弱，比如剪刀、油画、固体胶的使用等都需要老师一个一个教会。所以在操作活动时我们选择的内容比较单一，比如剪纸小组内大家一起剪纸，撕纸大家一起撕纸，这样虽然活动比较单一，但是这样我们觉得更有利于教师观察幼儿的表现，培养幼儿的常规。我们考虑在幼儿基本掌握操作工具使用方法后再开展分层活动、幼儿自主选择活动。

1、对孩子的观察还是不够深入和细致，特别是针对个别孩子或针对某件事物的观察。

2、我们设置的区域活动还是比较处于老师主导的阶段，接下来要考虑怎样更好地引导幼儿自主地探索学习方法。通过区域活动培养他们的思维活跃。

3、要在幼儿兴趣点上不断生成和改进材料，要考虑幼儿的发展水平提供具有层次性的材料，保证每个幼儿都有机会体验成功，都能在原有水平上得到提高。使幼儿乐于活动。