

最新写活人物写作教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写活人物写作教学反思篇一

1、让学生选择写作，而不是让写作选择学生我们总是习惯于让学生根据教师的要求写作，作文一旦布置下去，学生就没有再选择的余地，甚至连表达的思想、主要意思都无法选择。老师的命题已经定好了作文的调调，如果按照老师的意愿写文章，就可能得高分，如果过多地展示自己，喜欢表达独特的感受、思考等，就有可能被看作离经叛道。

由于过多地受中考作文的影响，老师把考试作文作为唯一的训练模式，不少语文老师总会语重心长地劝学生，不要拿自己的考试开玩笑，不要写出格的文章，而要写平衡的文章。学生的作文久而久之就没有了个性，学生就再也写不出好文章了。

为什么不让学生去选择自己的写作呢？为什么不能划出更多的自由写作空间呢？学生需要更多心灵的表白，需要把自己的所思所想写出来，那么，我们就应当引导他们更加自由地写作。

除了必要的命题作文外，是不是可以让学生自己选择适合他们自己的写作模式或形式，比如日记、周记、随笔、随感、小说、诗歌等。

除了仅有的作文题外，是不是可以提供更多的途径让学生去写作，比如小诗社、文学社等。

除了已有的作文教学资源外，是不是可以向社会延伸，向生活延伸，比如组织学生出动采风，亲近自然等。

写作的要义就是写，老师过多的指导有时是无益的甚至是有害的。抓住取材、构思、起草、加工等环节，巧指导，精点拨，学生反而能够将教师的指导用于写作实践，反之则不然。写作实践必须有一定量的保证，没有一定量的实践，效果会打折扣，量有时要靠学生自己增加，因而鼓励课外多写，多练笔。

2、让大家参与命题，而不是仅由教师命题学生在作文时最怕的就是命题作文。从教学实际看，教师命题符合学生心意的，学生爱写的，而且容易写好的不多。这是因为，教师命题有较大的局限性，教师往往站在成人的'角度命题，考虑不到学生的需要。

命题应当结合教师命题，适当向师生共同命题过渡。如果学生有了命题的主动权，那么他作文的积极性就会很高。近几年，话题作文盛行，其实就是因为话题作文学生有了一定的命题权。教师选话题，圈范围，学生定题目，有一定的自由度，至少不会被老师说成跑题了。

当然，真正意义上的学生自己命题，可能还要更加自由。教师可以根据作文要求出大题目，学生根据作文要求出具体题目；也可以学生根据作文训练要求，集体命题；还可以学生自由命题，自行作文。

这样，在命题之初，经共同协商共同命题，作文题就有了针对性、多样性、趣味性，就可以避开大而不当的“空题”和无话可说的“死题”，使以学生生活为基点的写作的空间得到拓展，作文无话可说的问题也就得到了解决。

写活人物写作教学反思篇二

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面、深入的冷静思考和总结。它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式。不断对自己的教育教学实践深入反思，积极探索与解决实践中的一系列问题，能够进一步充实自己，提高教育教学水平。

1、促进教师的思考向纵深发展

一般的思考，往往因时间、大脑遗忘规律等方面的因素产生搁置现象。而写反思，首先需要教师对教学现象进行认真地回忆，形成对教学事件、个案的进一步的认识，为深入思考奠定了基础。其次，写反思的时候，因为要落笔，就需要对所思考的内容进行逻辑化、条理化的表述，促使思考具有一定的理性化，也会趋于全面。

2、促进教师教育理论学习的深入

写反思，往往使人思维产生更深入的需求，在这种需求的驱动下，能促使教师进一步学习，是自己的思考与倡导的理论结合起来，从而实现提升自己的理论水平。

3、促成教师的经验积累和提升

写反思，能够帮助教师把自己教学实践中的经验、问题和思考积累下来，使自己对自己教学现象中的典型事例和思考深深地记忆下来。因为积累，教师便真正成为了一个有丰富教学经验和理性思考的教师。同时，写下来的东西更方便与人交流，会促进教师更好的发展。

1、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、课堂教学中临时应

变得当的措施、层次清楚、条理分明的板书;某些教学思想方法的渗透与应用的过程、一些基本原理使用的感触、教学方法上的改革与创新等等,详细得当地记录下来,供以后教学时参考使用。

2、写不足之处

再成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处,对它们进行系统的回顾并对其作深刻的剖析,吸取教训,更上一层楼。

3、写教学机智

课堂教学中,往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感,这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至,若不及时利用课后反思去捕捉,便会因时过境迁而烟消云散,令人遗憾不已。

4、写学生创新

学生是学习的主体,学生总会有“创新的火花”,教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解,这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广,而且对学生也是一种赞赏和激励。同时,这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善,可以拓宽教师的教学思路,提高教学水平。因此,将其记录下来,可以补充今后教学的丰富材料养分。

5、写“再教设计”

1、反思备课:认真备课是上好一堂课的重要前提。备课是否体现课改的理念和课改的精神?备课备到什么程度才算认真备课?教案的详与略及其在课堂上的实际运用等均可认真反思。

3、反思教学目标:在教学目标的设定上往往会出现下列情况:

5、反思师生关系:如何构建和谐的. 师生关系、充分发挥非智力因素促进教学效果的提高?值得反思。

一是表面热闹、一问一答，美名曰：师生互动

二是提问只关注结果，忽视对规律的揭示。如只关注答案“是什么”、“对不对”、“是不是”等，很少引导学生探究的过程。

四是提问脱离学生的“思维发展区”，启而不发。

五是提问无目的性，随心所欲。

六是提问面向少数学生，多数学生“冷场”。

7、反思教学评价

如一堂好课的标准、新授课与复习课的标准、课堂教学中多媒体辅助手段的合理运用等。

1、记教学日记2、说课3、听课与评课4、征求学生意见5、评价学习的效果

6、总结和提炼教学经验

五、写好教学反思的方法

1、从怀疑处反思。如：教学方法的使用是否科学，怎么“更科学”，怎么才能避免“不科学”等。

2、从转换立场处反思。一个教学细节，从教师、学生、家长的角度来看一般不同。教师要学会转换立场，多角度来“包围”反思主题，才能增强反思的深度与客观性。

3、从假设性问题处反思。假设是逻辑思考的重要方式。一种

假设就代表一种新思维、新概念，甚至能产生与已有的问题相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的解决问题的一把钥匙。

1、注意反思的“落脚点”。

首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，“反思”是为了更好地改造我们的教学理念，说到底提高教育教学的生命活力。只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该反思后的再学习，学习后的再反思。

写活人物写作教学反思篇三

我们英语科组举行了科组学习交流活动中，我们大家听了黄桂程老师的一节高效课堂英语写作示范课。使我明白了高效课堂教学模式在高中写作中是如何体现的。并理解了高中英语新课标写作的目标：能够让学生正确的表示事实、观点、情感力、想象力，培养学生规范的写作习惯。同时写作教学融入了教学过程的每个环节，在词、句、篇上狠下功夫，并逐

步提高学生的英语写作的能力和兴趣。

听了黄桂程老师的写作课，再结合自己的教学实际情况，使我认识到了传统的英语写作教学模式存在许多弊端。下面谈谈本人就如何指导学生进行高效率的写作练习进行了反思。

要帮助学生认识到养成良好的语言学习习惯是提高写作能力的基石，让学生在平时中做到以下几点：

1. 积累短语词汇

2. 摘抄阅读理解中的优美句子和段落，并加以背诵。

3. 听、说、读、写四种技能是相互依赖的，对四者的牢固掌握是写好英语作文的前提条件。 4. 控制写作时间和书写规范，集中精力，一气呵成。

1. 构思阶段：

首先要帮助学生认真审题，明确要点、人称、时态。讨论可用的语言素材，按照时间或地点的转移等某种顺序，形成写作思路。最后明确作文结构，注意句子之间的过渡，让学生做好初稿的准备。并做到心中有数，有条有理，清晰分明。

2. 评价阶段

写作讲评是非常关键的，因为每一次认真高效的讲评都会极大的提高学生的写作技能。对于学生出现的典型性的错误要及时在课堂上反馈。对于作文的批改可用多种形式：如学生自评、采用投影集体评价、教师讲评等。采用这些灵活的形式，可以让学生积极参与批改作文，通过自己的思考解决问题，从而掌握基本的语言知识，并且积累同学中优秀习作的好句式。同时有错误的地方教师又能及时纠正，让同学们产生共鸣，注意，避免再犯同样的错误。

3. 写作要注意的方面：

(1) . 过好审题关，审清题目要求，包括文体、题材。

(2) . 过好语法关，除了注意情节的完整性之外， 特别要注意句子的完整性，如人称、时态和语态等的一致性和行文的连贯性等。

(3) . 为了使文章连贯，要恰当地使用连接词。

(4) . 书写要细心、工整，避免涂改。

总之，通过这次听课学习，使我认识到自己在平时写作教学中许多不足之处，我要不断

借鉴和改进教学方法，让学生逐渐写出优秀的作文。

写活人物写作教学反思篇四

人总是在衰老的过程中看到自己的成熟，而我，还不衰老，所以不成熟也是应该的，。但是，直到现在，我认为，在作文教学中我也许还只是一个门外汉。我对我的同行经常如是说：语文这行当力，颇让人有些手足无措的竟是作文的教学。我那样说着的时候只是一脸的坦诚和无助。

任感，他是绝不会拿起笔来改造社会的。一切作家之所以要去深入生活，体验生活，除了可以积累素材外，更主要的原因就是感受生活的脉搏，让生活去碰撞，激发自己的写作激情。我想倒了已故语文教育家黎锦熙先生提出的作文教学的观点“日札优于作文”，日札就是修养日记和读书札记。我的语文老师历来推崇周记（或者日记）可以理解为是它的一种变式，我们似乎也需要这样的理论支撑。我始终认为周记（或者日记）应该成为学生尝试各种叙述的一个平台：在内容上，可无所不写；形式上，叙述描写抒情议论随意选用。

这种没有精神压力和文法顾忌的写作一旦养成习惯，在量的不断积累下，定会有质的飞跃。许多大文学家就都有写日札的习惯，不但增强了笔力，还以此为素材创作了许多文学作品。

哈佛有句名言：思想决定行为，行为形成习惯，习惯形成性格，性格决定命运。在我们的作文教学中，应该大力提倡和督导学生不间断地写周记（或者日记）进行这种自由地写作，学生会养成一种用文字来表情达意的习惯，并将有利于他们去发现和捕捉生活中遇到的一些可能引起思索或争议的事件。有话可说，就有了写作的冲动。刚开始尝试着用文字表情达意时，也许不能很准确地把所想所说都准确地表达出来，这种词不达意的现象只是因为对文字的陌生。坚持下去，待对文字熟悉了，驾轻就熟了，作文实在是一件小事。我们对作家的钦佩，很大一部分源于他们说出了或者说着我们想说的话。当表达成为一种需要，成为一种意识，如果我们学生能用自己的激情去写作，一定也能弹奏出时代的强音。当然，这肯定需要一个艰苦卓绝的过程的蜕变，就像蛹化蝶一样，但我们应该去期盼那些美丽的蝶的出现，那将给我们一个缤纷的世界。

有道，品是否端正，责任心是否强，往往就决定了学生的兴趣和爱好的方向和程度。为此，解决学生的厌烦心理，首先要从教师入手。

（一）敬业精业，授课精彩。要努力认真钻研教材，设计课堂环节，力争每一堂课都是精品。让学生感道听老师讲析作文或课文就是一种享受，以自己全身心地投入来感染和引导学生。精湛的艺术，高尚的品格，本身就具有极强的吸引力。久而久之，学生就会在这种氛围中逐渐萌发对文学，对写作的兴趣。

（二）教师下水，现身说法。身教胜于言教。教师的一举一动，比千言万语还要有说服力和感召力。在这一点上我做的

不够好，我准备在以后的教学中弥补这一点。

（三）典型引导，正面鼓励。对学生要多鼓励、多表扬，不说打击和挫伤学生积极性、自信心的话；不做打击和挫伤学生积极性、自信心的事。坚持多从学生的作文中找评析范文，不求完美，但求有独到之处，力争每学期绝大多数学生的作文都有被选做范文的机会。同时，注意在学生中培养写作爱好者。

总之，随着课程改革的深入，对语文老师的要求也更加严格、全面。需要教师具有丰厚的文化底蕴和良好的职业道德，更要有对教育事业、对学生赤城的爱。很难想象，一个对现实生活冷漠、对学生漠不关心的教师会写出情真意切的作品，会培养出品格高尚具有良好素质的人才！

写活人物写作教学反思篇五

三年级是语文作文的起始阶段，它的重要性非同一般。虽然一、二年级有看图写话的要求，但是作文和它有着很大的差别。作文的要求更高了，它不但要求把话写完整，写清楚，更要求把话说漂亮。就是学会运用写作技巧，学会使用形容词，想方设法地把文章写得丰润圆满，让人读了还想读。

《语文课程标准》对学生写作没有统一要求，却强调了重在培养学生的写作兴趣和自信心。让学生喜欢写作，爱上写作，自发地写，开心地写，这才是重中之重。写作没有兴趣的支撑是肯定不行的，老师要先培养学生的兴趣，然后再教他写作的技巧。万万急不得。

本次写作教学中，我就是以激发学生的兴趣为主。本次的写作主题是写一个班级里的同学，或是你的好朋友。写之前，先让学生确定自己的写作对象，然后利用下课时间仔细观察对方的外貌特征，以及他的喜好等等。不仅要写出对方的外贸，而且还要写出他的特点，并用小故事来举证他的特点。

待到上课时，先不急于下笔，而是先让学生说一说，其余同学做听众，看他说的得对不对？在他说的.时候引导他把话说完整，这样他写的时候也能把话给写完整了。

作文不是写完就好了，它还有非常重要的一步，那就是修改与交流。好作文不仅是写出来，更是改出来的。在学生写好作文的时候，要求他们先自己读三遍，自己发现问题，及时修改。尤其是错字和不通顺的句子。然后教上来由老师批改，发现问题即使批注。改好以后全班交流，朗读写得好的文章，让学生听听别人是怎么写的，学习别人好的地方，最后在请大家自己看看自己的文章，再次自我修改。

这就是我自己的写作教学的个人反思。在我的观念里：兴趣是写作最好的老师，只要学生有兴趣，那他就能写好文章。但是光有兴趣也是不够，还需要老师的引导与帮助。只有方方面面的结合才能产生出好文章。