

铃铛舞音乐教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

铃铛舞音乐教学反思篇一

教学内容：

聆听《小狗圆舞曲》。

教学目标：

- 1、通过聆听、表演和创编活动，培养学生的爱心与观察能力。
- 2、解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。
- 3、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点：理解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。

教学难点：分小组进行填写游戏，要求边说边做小动物的动作。

教学过程：

一、常规练习

- 1、随乐曲自编动作进室，（要求自创，无规范动作要求，但要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2、复习前课内容：表演及唱。

3、小练习：节奏练习

二、新课学习：

1、欣赏乐曲《小狗圆舞曲》。

2) 复听，鼓励学生进入角色地进行表演，（教师可稍作引导性动作引导学生参与即兴表演）

2、通过自编动作表演歌曲《小狗圆舞曲》，录音、学生的伴奏、歌表演结合起来表演。

三、小结下课。（随着音乐，学生结伴律动出教室。）

铃铛舞音乐教学反思篇二

对于小班，我可以说的不熟悉的，我不知道自己应该用怎样的方式去面对他们，第一次上小班的课，心中紧张极了。

本次活动我犹豫了很久，一遍一遍地听着《小狗圆舞曲》的音乐，却不知从何处下手。后来通过寻找相关资料、请教老教师，最后就出现了大家所看到的这节课。原本，我想让孩子坐在垫子上上课的，这样便于孩子的活动，但何老师说小班是孩子形成生活常规的重要时期，坐垫子不合适，因此我打消了这个念头。原本的游戏导入，也因考虑到孩子的能力而取消，改为开门见山，直捣主题。

这是一堂欣赏课，我却将重心偏向于游戏上，忽略了让孩子安静地欣赏音乐的重要性（一般需安静地完整欣赏三遍），以至于虽然孩子的表现、课堂的气氛十分活跃，但对于音乐的理解以及所表达的内容的掌握就比较欠缺，与欣赏课的目标背道而驰，这是我将以后内容定位时所要注意的。

铃铛舞音乐教学反思篇三

上课时，由于学生和老师之间的关系融洽和谐，因此课堂气氛还比较活跃，值得一提的是，聆听环节中，应该多从音乐要素的角度去分析挖掘。同时因为时间的关系，没有让学生充分的展示教学效果，假如让学生在最后聆听完整的音乐时，能结合唱、跳、伴奏，让他们自愿选择唱或跳，多一个环节展示同学们学到的东西效果可能会更好。还有不足的地方就是在聆听乐曲的时候，乐器的音色没有做过介绍，而且作为圆舞曲的概念最好是在欣赏作品时让学生自己去体验区归纳，而不是教室一味的灌输，这样更能体现新课程理念的价值体现。

最后自己讲解的升号、降号、还原记号音乐知识的时候，有些突兀，没有很好的跟课的内容衔接起来，以后一定要多加注意，把抽象的音乐知识贯穿在课文内容中，就能让学生更加具体形象地理解。

以上是我对这次公开课的反思，希望各位老师能对我提出宝贵的意见。

铃铛舞音乐教学反思篇四

我教孩子们学唱第一小圆舞曲的第一主题，唱谱子。很快学会了，三拍子的特点几乎就没用教孩子们掌握很好，而且看得出来兴趣特别高。在这个基础上再去聆听乐曲，结果就是起到了事半功倍的效果。有共鸣，即使后边的不熟悉，但是结合我的指点，结合聆听，结合课本乐曲的结构图，孩子们对乐曲一目了然。

最后我让孩子们欣赏了现场演奏版的《溜冰圆舞曲》结束了本节音乐课。

我想，欣赏也是音乐课的一项很重要的内容，如何上好欣赏

课也无定法，但是值得研究时间。我想这节课虽然没按模式出牌，但是课堂效果很好，孩子们高兴开心，充实，老师上的也投入，兴奋有激情。

仔细分析，一堂课下来也有学生的活动，更主要是孩子们积极性的提高，还有音乐相关知识的渗透，不枯燥，曰：充实快乐！

铃铛舞音乐教学反思篇五

钢琴独奏曲《小狗圆舞曲》是波兰音乐家肖邦在世时最后发表的圆舞曲。乐曲以快速进行，在很短的瞬间终止，因此又被称为《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》。全曲为简单的三段体，在四小节引子过后，主旋律以反复回转的形态出现，速度很快让人目不暇接，中段是优美抒情的旋律，一、二两段形成明显的对比，第三段为第一段的反复。

在教学时，我先播放音乐，让学生通过聆听初步感受音乐的情绪变化；再次聆听时，引导学生通过乐曲速度的变化为乐曲分段，然后指导学生辨别哪两个部分是基本相似。分段聆听时，分析比较一、二两段在旋律进行及节奏上的各有什么不同。听赏过程中重点引导学生配合音乐的情绪与节奏、速度等音乐元素进行小狗的模仿表现。通过这样的欣赏教学，培养了学生的想象力，同时也激发学生对音乐听赏的兴趣。

铃铛舞音乐教学反思篇六

我的欣赏课《溜冰圆舞曲》是这样设计的：初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似；分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描绘怎样的情境，并随着音乐模仿；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲？于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队。然后出示一条旋

律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲，然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律、节奏等因素与乐曲情绪的关系。

这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验、合作参与后，使学生在体验、内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系，并通过再次合作，让学生去发现问题、探究问题、解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力、创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较从前敏捷；自信心也增强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

铃铛舞音乐教学反思篇七

值得高兴的是在幼儿跌倒时，我以“呀，这只小狗转晕了，他都跌倒了。”来解释孩子躺在地上的表现，不是手足无措、视而不见。同时难过的是没有引导孩子如何使自己不跌倒，致使许多孩子跟着纷纷跌倒。有些老师说我后面的课有点急，这是由于意外的发生引起的紧张造成的，她们建议我在备课时预先想好幼儿的反应，这样当出现意外情况时，不会很紧

张。最令我意外的是：我会那么温柔的对待孩子。说实话，我一向是一个大嗓门，我一说话，十步远的人都能听到，但这次我却……可能是自己意识到了这个情况，怕吓坏孩子吧。

我了解到：不管上什么课，不管是小班、中班、还是大班，老师的引导语言、动作、眼神，甚至是说话声调，都能深深影响孩子的情绪，不同年龄层的孩子要用适合于他们年龄特点的方式对待，不能一视同仁。活动内容要富有悬念，语言要精练，有时孩子比我们以为的聪明多了，我们也能从孩子身上学到很多东西，正所谓“教学相长”也。

铃铛舞音乐教学反思篇八

音乐课主要的教学形式还是以启发式教学为主，本节课以启发、讲授、师生互动为主要形式，使学生在经历体验、实践探究、自主合作中获取新知，形成能力。

多年的教学实践证明：传统的音乐课堂教学之所以难以发挥学生的主动性，重要的原因是课堂教学难以进入学生的生活空间。因此，学生通常以一个局外人或旁观者的姿态进入课堂，难以形成积极的体验。此教学片断，利用音乐游戏，使音乐课堂成为学生的生活空间，使其随音乐游戏的起伏把自己的情感融入音乐游戏角色，触及学生心灵，便于教师在宽松的课堂氛围中将音乐知识、技能有效渗透其中。此教学片断本人并未从音乐作品中的音乐要素进行讲解，而是通过不同形式、互动性极强的音乐活动，调动学生的兴趣，让学生在律动与游戏中感知这些要素。活动设计看似自然、随意，但都是依存于音乐的本体展开，教学目的明确而清晰。