

# 最新画室社会实践报告(精选7篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 画室社会实践报告篇一

课程教授的目的在于传授启发，一堂优秀的课堂应该兼顾传授知识和启发思想两项职能。简单来说，从学生角度讲就是有所知、有所悟，能让学生从课堂中吸收很多知识的精华。而从教师的角度来讲，一堂优秀课堂需要具备很多的条件：条理清晰、旁征博引的讲述、良好的沟通等等。在本学期，我们系组织了一个星期的实习活动，在这一个星期中我和我们组人过的很充实，很有意义。我学习到了很多知识，也感触颇深。

实习是师范专业人才培养过程中重要的一个实践性教学环节，是专业教学法课程的有机组成部分。因此，本次实习活动的目的是让我们这些师范专业的学生了解社会、初步接触教学实际，增强对本专业学科知识的感性认识，获得本专业教师教学初步的实际知识，为后续课程的教学作好准备也弥补课堂教学的不足；训练学生从事本专业课堂教学工作的相关教育教学技能；巩固和运用所学的理论知识，丰富、发展教育理论和学校德育理论，培养学生分析、研究、解决实际问题的初步能力。

于20xx年5月23日，在组长滕於肥的带领下进行了教育实习。本次实习采取小组的形式，主要实习单位是在本市育英中学，我们参与数学教师刘老师的教学课堂，和高中生一起来感受教学的全过程。

1、我们一定要学习老师先进的教学理念和教学方法，与时俱进，不断创新教学模式。听课的过程中，我们注意到老师摒弃了过去传统的教学方法，不再采取满堂灌的教学思路，老师利用丰富的经验和驾驭课堂的能力，引导学生参与到教学活动中，充分调动他们的积极性，使整个课堂充满活力。同时，我们也发现老师在教学过程中体现了新课改的理念，在教学课堂中完全把课堂还给了学生。提出一些有针对性的问题让学生自己解答，当学生遇到不能解决的问题时老师再进行解决。最后，对于重难点问题，积极引导学生谈论、思考，充分调动学生的积极性。最重要的是在教学过程中注意对学生情感态度和价值观的引导树立。

2、老师注重与学生的情感交流。我们注意到，在教学过程中，授课老师的眼神、动作、语言和神态都与学生的学习活动配合完美，老师通过用眼神和动作对学生的回答和思考进行鼓励和引导，也向学生传递自己的教学思想，让学生充分感受到老师的教学心情和课堂气氛，从而带动学生积极地投入到思考和回答问题的过程中。因此，教师学会与学生在眼神、动作、语言和神态等方面的交流，有利于调动学生学习的积极性和提高教学质量。

4、高中课堂的授课过程和我们的试讲存在巨大的差别。无论是在课前的准备，还是在授课过程中教师该具有的丰富理论知识和高超授课技巧，乃至在讲课过程中出现突发情况的处理能力，都是我们所不能及的。因此，我们需要提高我们的相关教育教学技能；巩固和运用所学的理论知识，丰富、发展教育教学理论和学校德育理论，培养自身分析、研究、解决实际问题的能力。

## 画室社会实践报告篇二

临洮县龙门镇甜水沟小学五年级

xx年x月x日---xx年x月x日

## 培养小学生创新能力的方法与途径

课堂创新思维的培养，课外动手能力的培养。

创新不断把人类推向新的黎明，当21世纪向我们大踏步走来，人类社会进入知识经济时代，培养跨世纪人才，从而提高国民素质，实现我国国民经济和社会发展的战略目标，是摆在教育工作者面前的一项紧迫任务。对于基础教育而言，就是要培养小学生的创新意识，创新思维，创新精神，使其创新能力不断得到提高，为其成为创新性人才打好基础。

### (一)发现问题

本着“教学为中心”的原则，如何去优化教学过程，以达到培养小学生的创新精神和能力的目的，这是实施素质教育的关键，也是难点。

### (二)采取措施：

1、学习理论，转变观念，提高教师开展创新教育的自觉性与主动性。

要培养小学生的创新精神和创新能力，教师是关键。因此，树立教师正确的教育观念是首要任务。实践中，坚持了“两个结合”的教育思想和行为导向，使实践具有科学性和实践性，极大地提高了教师参与实践的自觉性和主动性。

#### (1)坚持教育理论与教育实践相结合。

开展创新教育实践需要正确的教育理论导向，通过倾听专家学者的专题报告、讲座，校内培训和走出去学习等方法，进行教育科学理论培训，以提高认识，逐步摒弃旧观念，树立起新观念。

在理论的正确指导下，将所学理论用于指导教育改革实践。在实践中，积极参与学校制定的“分科推进，点面结合”的实施活动。参加研究课、说课、评课、活动等。争取机会参加区级研究课和教研员及全区同行的观摩、评议。

(2) 坚持学科课程与活动课程相结合。

除在主渠道开展研讨外，活动课程也是培养学生创新精神和能力的良好途径。我充分利用班、队会，等形式开展实验。使学生创新精神和能力培养的途径多样化，多渠道全方位地进行，收到了良好的效果。

2、重视环境因素的潜移默化作用。

环境作为现代化课程论中的一门课程，它没有书本，也不列入课程，却是一种潜在的而又非常重要的课。优美的校园环境，不仅是一种文明的再现，也是激发学生创新，影响学生健康发展的因素。

(三) 调查结果

1、关于思维能力的培养，重在与语言交流紧密结合，有充分交流才能提高一个人的思维敏捷，提高思维敏捷反过来又能使人更流利地运用语言进行交流。

2、关于认识能力是在教学中培养学生。一是认识学习过程，二是在学习过程中认识事物，使学生在认识过程中把感性认识上升到理性认识上去。

3、关于学生自学能力的培养，教师在教学中要做到循序渐进。利用“帮扶”的方法教给学生学习的方法。掌握自我学习的本领，这一能力的培养能让学生学会学习，积累丰富的知识以求达到运用。

4、对于学生办事能力的培养，教师要有大语文的教学观，在听、说、读、写的教学过程中让学生可以用自己的方法来掌握知识。

#### (四) 调查效果

##### 1、理论水平提高，参研能力增强。

通过课题的深入研究，理论认识水平不断提高，逐步树立起了正确的教育观和参研意识，教改科研能力明显增强。学校规定教师基本达到“五会”：会学——自觉学习理论知识，学习先进经验；会上——能主动争取并上出有较高水平的研究课、参赛课；会评——能积极评议各级研讨课、参赛课；会谈——能发表有一定水平的见解，交流体会；会写——能写出有一定价值的文章。

##### 2、初步构造了培养小学生创新精神和能力的模式和雏形的课堂教学模式。

(1) 培养创新精神和能力的基本模式为：一个目标，两条途径，三种方法。

(2) 经过在实验中不断地摸索、总结、提炼，再回到实践中加以验证，在各学科初步形成有特色的课堂教学模式，并不断地完善，以求形成一个较稳定的科学课堂教学模式。

##### 3、实践中得到锻炼，崭露头角。

在实验中，学校将青年教师作为重点，一大批青年教师在实验中迅速成熟，有了长足进步。我们的教学活动，县、区奖励，取得了好成绩。

##### 4、学生的创新思维，创新意识和动脑动手能力得到发展。

(1) 学科教学中，学生的创新学习效果较显著。

(2) 丰富的活动使学生的动脑、动手能力得到良好发展。

## (五) 心得体会

1、创新学习是一项复杂的系统工作，它需要实验者在长期的艰苦的实践中去探索，去总结出科学的行之有效的方法和途径。我们将在今后的工作中，坚持不懈地努力去探索，去实践，使现有的模式更加科学，完善。

2、创新教育呼唤创新型教师。实施创新教育，关键在抓教师思想认识的转变和实践能力的提高。“思想认识”与“实践能力”两者相辅相成，缺一不可。否则，就达不到目的。我校正是重视了抓师资队伍这一关键，才使实验顺利进行。但教师观念和作法的转变必须长期不懈地，才能达到彻底更新观念和摒弃陈旧作法的目的。

3、由于小学生好动天性，在其思维活跃的同时，往往会出现自控能力差，影响课堂纪录的现象。还需从培养学生良好学习习惯着手，强化训练，增强自我控制能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 画室社会实践报告篇三

我实习的班级是高一年级一班，通过和其他实习生的交流，我带的这个班级应该是全年级最好的班了。虽然在实习之前我们都已经经过专门的培训与训练，并且也不止一次的站到讲台上了，但这次我面对的是真正的中学生，应该如何上好每节语文课、教好这个班呢？我一脸的茫然。

实习第二周，我们进入听课、备课阶段。我决定先从指导老师的上课风格、学生的语文水平、新课程目标要求等这些基本的情况入手。我总共听了指导老师六节课，他的课堂上多采用启发引导的方式引导学生研读文章。他鼓励我说：“你的知识能力都已经具备了，尽管放开的去干就是了。”他的话在很大程度上激励了我。其次是对班上语文水平的调查。通过作文的批改、早读时间的了解、以及课堂上的观察我对班上整体的语文水平，以及大多数学生的水平有了大概地了解：语文基础比较好、课堂氛围及课堂纪律也比较好。再次，我有仔细研究了新课程目标：要求教学中应充分发挥学生的主体性、创造性，应当提高学生的语文水平及文化修养。这些信息告诉我：不能再用传统的教学方式了。

设计教案是一件很辛苦的事情，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，理出了思路，问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到后来的教学实践中，我更加深刻地体会到一个好的教学设计对上好一节语文课的重要性了。教案和讲课是相辅相成的，又是灵活变通的。在我的课堂上，学生的参与是极其重要的组成部分。下面，我具体结合教学时间谈谈我的教学模式。

学习古文，对中学生来说是一件非常枯燥、非常头疼的事情。那么，如何让他们在我的语文课上感到学习古文是一件非常有趣的事情呢？我结合李商隐的《锦瑟》具体来谈。

在校内实习时我讲过李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，觉得不是很难。所以当指导老师说李商隐的诗歌非常难讲时，我还有些不以为然。但在我写教案时，深刻地体会到了。

李商隐的诗歌一大特点是诗意朦胧多义，尤其是《锦瑟》这首诗，其旨意千百年来更是聚讼纷纭，莫衷一是。其次就是善用典故、传说。基于这两个因素，我决定从这首诗的意境入手进行讲解。首先，我先给学生放了两边朗诵录音，先让学生从整体上把握这首诗的感情基调，其次逐联进行分析。首联诗人以瑟起兴，渲染一种伤感迷惘的意境。为了更好的体会到诗意境，我先给学生展示了瑟的照片，让他们认识什么是瑟。接着又播放了有关瑟的弹奏曲，让他们感受瑟音之清幽哀怨，进而启发他们诗人在此用瑟起兴的意图所在，引导他们把握整首诗的意境。颔联和颈联四句，则分别引用典故、传说等寄寓诗人的感情。回想起自己上中学时一遇到典故、传说等，总感觉高深莫测，晦涩难懂。为了避免传统教学中处理这类问题的弊端，我采用教师点播的方法，先让学生自己找出典故与传说，接着，我把这些典故与传说背后的故事将给他们，通过这些动人的故事启发学生明白诗人此时的心境，进而引导学生理解诗的感情色彩，把握诗的意境。尾联以感叹作结，感叹往事不堪回首。由于上文中提到的那些美好的事情，对往事念念不忘，始终不能释怀的感情也就不难理解了。整堂课问题环环相扣，由浅入深，最后我问学生整首诗表达了诗人怎样的感情、渲染了怎样的意境时，学生回答说：“哀怨之情，迷离之境。”这也就完成了预期的教学目标。这一堂课最大的优点是融故事性、趣味性于一体，激发了学生学习诗歌的兴趣。

语文课堂是丰富多彩的，教师应引导学生积极主动的发表自己的意见。怎样提问，没有一个定论，但一个总的前提是问题要围绕教学目标，要有科学的内容。提问的目的是把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提。之后再考虑如何提问能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何时问题具有连贯性、概括性，其次就是如何因到了。对



学生的发言应该多鼓励、少批评。学生发言完后，老师应有恰当地评价，不要小看了那几句鼓励的话，他对激发学生的积极性非常重要。

引导可通过适当地启发、点拨。如在教《过秦论》一文时，分析课文结构使我启发他们：“在现实生活中，你们是如何指出一个人或一件事的过失的？”有学生回答说：“首先要叙述事情的经过，然后在分析‘过’的原因”。我进一步启发他们“那么，贾谊在分析秦亡时，是不是也是按照这种思维模式来做的呢？”从实际生活出发进行引导，他们很容易就得出：文章是从秦朝的兴亡过程和秦灭亡的原因两方面写的。

在总结文章的写作特色时，如果我直接问他们的写作特点有哪些，他们可能会哑口无言，不知从何下手。我启发他们：“九个国家的军队联合起来攻秦，却‘逡巡而不敢进’说明了什么？”“秦国非常强大”学生齐答。接着启发：“在这里用的是哪种论证方法？”——“对比论证法。”我进一步启发他们：“文章中还有哪里用到了这样的写法？”有的学生说九国之师和陈涉的军队形成了对比，有的说秦国的军队和陈涉的形成了对比。我继续启发：“由此可见，最大的写作特点是什么？”学生齐答：“对比论证法”。这样，非常轻松的就达到了预期的教学目标。

总的来说，设问析疑这一教学模式对老师的要求比较高。教师钻研教材的程度、对课堂的驾驭能力的高低、教学技巧的灵活处理等都会影响整堂课的效果。所以一定要深入研究教材，确定正确地教学目标，确立好难点重点，找好切入口，设计好问题。同时对学生也要有所了解，要顾及所有学生而不仅仅是那些积极发言的学生。

## 画室社会实践报告篇四

临洮县龙门镇甜水沟小学五年级

XX年XX月XX日---XX年XX月XX日

## 培养小学生创新能力的方法与途径

课堂创新思维的培养，课外动手能力的培养。

创新不断把人类推向新的黎明，当21世纪向我们大踏步走来，人类社会进入知识经济时代，培养跨世纪人才，从而提高国民素质，实现我国国民经济和社会发展的战略目标，是摆在教育工作者面前的一项紧迫任务。对于基础教育而言，就是要培养小学生的创新意识，创新思维，创新精神，使其创新能力不断得到提高，为其成为创新性人才打好基础。

### (一)发现问题

本着“教学为中心”的原则，如何去优化教学过程，以达到培养小学生的创新精神和能力的目的，这是实施素质教育的关键，也是难点。

### (二)采取措施：

1、学习理论，转变观念，提高教师开展创新教育的自觉性与主动性。

要培养小学生的创新精神和创新能力，教师是关键。因此，树立教师正确的教育观念是首要任务。实践中，坚持了“两个结合”的教育思想和行为导向，使实践具有科学性和实践性，极大地提高了教师参与实践的自觉性和主动性。

#### (1)坚持教育理论与教育实践相结合。

开展创新教育实践需要正确的教育理论导向，通过倾听专家学者的专题报告、讲座，校内培训和走出去学习等方法，进行教育科学理论培训，以提高认识，逐步摒弃旧观念，树立

起新观念。

在理论的正确指导下，将所学理论用于指导教育改革实践。在实践中，积极参与学校制定的“分科推进，点面结合”的实施活动。参加研究课、说课、评课、活动等。争取机会参加区级研究课和教研员及全区同行的观摩、评议。

(2) 坚持学科课程与活动课程相结合。

除在主渠道开展研讨外，活动课程也是培养学生创新精神和能力的良好途径。我充分利用班、队会，等形式开展实验。使学生创新精神和能力培养的途径多样化，多渠道全方位地进行，收到了良好的效果。

2、重视环境因素的潜移默化作用。

环境作为现代化课程论中的一门课程，它没有书本，也不列入课程，却是一种潜在的而又非常重要的课。优美的校园环境，不仅是一种文明的再现，也是激发学生创新，影响学生健康发展的因素。

(三) 调查结果

1、关于思维能力的培养，重在与语言交流紧密结合，有充分交流才能提高一个人的思维敏捷，提高思维敏捷反过来又能使人更流利地运用语言进行交流。

2、关于认识能力是在教学中培养学生。一是认识学习过程，二是在学习过程中认识事物，使学生在认识过程中把感性认识上升到理性认识上去。

3、关于学生自学能力的培养，教师在教学中要做到循序渐进。利用“帮扶”的方法教给学生学习的方法。掌握自我学习的本领，这一能力的培养能让学生学会学习，积累丰富的知识

以求达到运用。

4、对于学生办事能力的培养，教师要有大语文的教学观，在听、说、读、写的教学过程中让学生可以用自己的方法来掌握知识。

#### (四) 调查效果

1、理论水平提高，参研能力增强。

通过课题的深入研究，理论认识水平不断提高，逐步树立起了正确的教育观和参研意识，教改科研能力明显增强。学校规定教师基本达到“五会”：会学——自觉学习理论知识，学习先进经验；会上——能主动争取并上出有较高水平的研究课、参赛课；会评——能积极评议各级研讨课、参赛课；会谈——能发表有一定水平的见解，交流体会；会写——能写出有一定价值的文章。

2、初步构造了培养小学生创新精神和能力的模式和雏形的课堂教学模式。

(1) 培养创新精神和能力的基本模式为：一个目标，两条途径，三种方法。

(2) 经过在实验中不断地摸索、总结、提炼，再回到实践中加以验证，在各学科初步形成有特色的课堂教学模式，并不断地完善，以求形成一个较稳定的科学课堂教学模式。

3、实践中得到锻炼，崭露头角。

在实验中，学校将青年教师作为重点，一大批青年教师在实验中迅速成熟，有了长足进步。我们的教学活动，县、区奖励，取得了好成绩。

4、学生的创新思维，创新意识和动脑动手能力得到发展。

(1)学科教学中，学生的创新学习效果较显著。

(2)丰富的活动使学生的动脑、动手能力得到良好发展。

### (五)心得体会

1、创新学习是一项复杂的系统工作，它需要实验者在长期的艰苦的实践中去探索，去总结出科学的行之有效的方法和途径。我们将在今后的工作中，坚持不懈地努力去探索，去实践，使现有的模式更加科学，完善。

2、创新教育呼唤创新型教师。实施创新教育，关键在抓教师思想认识的转变和实践能力的提高。“思想认识”与“实践能力”两者相辅相成，缺一不可。否则，就达不到目的。我校正是重视了抓师资队伍这一关键，才使实验顺利进行。但教师观念和作法的转变必须长期不懈地，才能达到彻底更新观念和摒弃陈旧作法的目的。

3、由于小学生好动天性，在其思维活跃的同时，往往会出现自控能力差，影响课堂纪录的现象。还需从培养学生良好学习习惯着手，强化训练，增强自我控制能力。

## 画室社会实践报告篇五

为了“倡导志愿服务，拓展实践能力，促进山区教育发展进步”，7月4日□xx在学校领导的大力支持下，由政法学院自强社组织，全校师生广泛参与的上杭教育集团，在江南大学蠡湖校区出发，赶往湖南省凤凰县拉尔山闽建小学进行为期三周的义务教育活动。幸运的是，经过初赛和复赛，我有幸成为了这个团队的一员。在山里短暂的老师经历给我带来了许多想法和感受。这是我第一次真正关注山区孩子的教育。该活动的相关信息报告如下。

参加一个教学活动是我在开学的大学四年计划中写的。教我当老师不是年少轻狂的冲动，是存在多年的梦想。

“无锡-上海站-上海南站-吉首站-吉首南汽车站-凤凰县-拉儿乡-闽江小学”是我们的行程安排，用了近两天才到达目的地。我还清楚地记得，当时有10多人穿着印有“江南大学志愿者”字样的白色或黄色衣服。年轻的脸庞在斑驳的阳光下闪闪发光。还记得在上海火车站踏上最原始的绿皮车，在手绢纸上写道：和一群志同道合的朋友去理想，路漫漫其修远兮，何伟有？就像我们的口号叫“激情燃烧，青春无悔”。

湘西土家族苗族自治州位于湖南省西北部，湘鄂渝黔边区。总人口264万，其中土家族、苗族占72%，是湖南省唯一实行民族区域自治的地区。湘西历史悠久，资源丰富。早在公元前3世纪，土家族、苗族先民就在这片神奇的土地上繁衍生息。与北方长城相对应的“南方长城”、中国历史文化名城凤凰古城和与xi兵马俑同名的李冶秦简是湘西古代史的见证。被誉为“天下第一漂”的孟东河，是中国第三大储量的“东方锰都”、千年经典名茶“古丈毛尖”、中国三大名酒之一的“九桂”酒，是湘西丰富资源的杰出代表。国土上丰富多彩的自然景观、著名的历史遗迹和丰富朴素的民族风情，形成了意境悠长、挥之不去的美丽画面，现已成为国内外著名的旅游胜地。但是，这并不代表湘西经济发达。相反，全州七县进入国家扶贫开发工作重点地区，湘西自治州是典型的“老、小、边、山、穷”地区。

说到凤凰，不禁想起沈从文，想起他在边城描绘的凤凰的静谧与魅力。凤凰古城的美丽自然是真的，但凤凰县当地的经济条件并不是外人想象的那样，尤其是教学资源的匮乏令人担忧。很多农村学校硬件和软件都不完善，特别是缺乏高水平的教师，必然会影响到新生代的发展。

教学经验

我们闽建小学是凤凰县拉山镇家长信任的私立学校。学校有300多名学生，但只有六名教师，包括校长和三名年轻的教师。教学设备只能用稀缺和低劣来形容。一栋两层的教学楼孤零零的立在稻田里，没有围墙。甚至在教学楼后面，还有两座坟墓。全校唯一的体育设施是两块水泥板支撑的乒乓球台，但那里的男生女生还是满足于跳橡皮筋的简单快乐。

我们被分配到学生之家住宿，当我们深入当地苗族家庭时，你会深深明白什么是感动。我们搬着拖鞋的孩子在每天来回十公里的蜿蜒山路上哼着优美的民谣。在昏暗的灯光下，我们移动弯腰复习的孩子们的瘦弱的背。我们感动了不懂普通话的苗族阿爸和ama的单纯热情...我的学生有十个孩子，最小的孩子，我的学生是一个总是说“好”的五年级女生。她的父母满脸皱纹，佝偻着身子，但令人惊异的是岁月无情，却带不走他们眼中的清澈。那是什么样的夫妇？我很感动只用一个词“好”来形容他们，因为所有华丽的词藻在他们的单纯面前都会变得苍白。我觉得他们是山里所有人的典型：第一天晚上，我开完会回到住处的时候，我妈已经拿出一床崭新的被子，给我们铺床了。因为我们的到来，这个家的弟弟不得不在木板上做地板；看到我们洗不方便，阿爸破例一天没下地。他在家开始做木匠，做了一个脸盆架；18岁的哥哥说自己长这么大，第一次看到自己家的鸭子在家里被宰被炖...

经常问自己，我们能给这里的学生带来什么。

在与当地校长的第一次谈话中，校长的话为我们所有人敲响了警钟。他说：“不要用救世主的情怀对待学生，只说我们互相交流的东西……”没错，交流是我们活动的关键词。针对当地学校设施不足，课程单一的情况，我们通过无锡几所小学的捐赠，带来了书籍、体育、美术用品；在教学中，我们有意识地开设更多学生没有接触过的课程，如英语、常识、体育、美术、音乐等。在课堂上，我们主要关注游戏和小知识，旨在提高他们的学习兴趣，让他们将来主动学习。

在教学中，我们也遇到很多障碍。比如老师每天难以承担十公里山路，午饭解决不了，洗澡也做不了，教学经验不足，个别老师不受学生欢迎上课；另一方面，炎热的天气使学生们纷纷感到不适，不同年级的学生兴趣不同，有些学生有负面情绪。在老教师的带领下，及时聚集解决问题，及时调整课表，以家访的形式与学生进行进步沟通，顺利解决了问题。

支教的生活充满了起起落落。我们也会恨铁不成钢，会生气，会因为阶级效应差而失去自责。当然，也有孩子为我们微笑鼓掌的时候，当孩子欣赏我们的时候，我们内心是快乐的..在这个过程中，我亲眼看到了孩子们对知识的渴求和对梦想的追求；感受团队合作的必要性、技巧和集体力量；作为一名师范生，我真的很欣赏老师对综合素质的高要求，教学实践的灵活性，专业素质的欠缺。

## 画室社会实践报告篇六

### 一、研究背景：

我在翻看语文课本时看到课本后面有关于书法学习的内容，便想到：青岛市有没有中学生必修书法课的规定？于是上网搜索了青岛市教育局下发的有关中学生书法课的相关文件，了解到青岛市中小学校主要通过有关课程及活动开展书法教育。在义务教育阶段语文课程中，要按照课程标准要求开展书法教育。根据规定，青岛市中小學生一周的书法课程为1节；在义务教育阶段美术、艺术等课程中，要结合学科特点开展形式多样的书法教育；中小学校还可在综合实践活动、地方课程、校本课程中开展书法教育。为了探究青岛市初中阶段各个学校对青岛市教育局关于书法教育要求的实行情况，我进行了抽样调查。

### 二、研究时间：

20xx年7月1日~7月10日



### 三、研究方法：

问卷调查法（通过qq发放）和访谈法（询问在校同学及老师）

### 四、研究过程：

1. 7月1日：编写调查问卷。

2. 7月2日-7月5日：发放调查问卷，共发放出50份调查问卷。其中，青岛第十六中学发放8份，青岛第二十三中学发放7份，青岛第三十七中学发放5份，青岛第三十九中学发放6份，市北区实验中学发放4份，青岛市第四十一中学发放3份，青岛市第四十二中学发放3份，青岛第五十九中学发放4份，以及发放给各校老师共5份，学生家长共5份。

3. 7月6日-7月9日：回收调查问卷并统计调查问卷结果，共回收50份调查问卷。

4. 7月10日：完成调查报告。

调查报告共发出50份，实回收50份。

### 五、调查结果：

通过对青岛市第十六中学、青岛市第二十三中学、青岛市第三十七中学、青岛市第三十九中学、市北区实验中学、青岛第四十一中学、青岛市第四十二中学、青岛市第五十九中学的调查综合来看，在这些学校中都没有正式开展的书法学习课。有些学生甚至不知道还有书法课这门课程。

而对调查问卷中几个有代表性的问题的答案，应引起我们足够的重视。如：

1、在“请问您觉得书法还有必要练习吗？”问题中，回

答“有必要，这是国粹”的占到94%。这项问题的回答说明了：

(1) 有极大部分的中学生想要学习书法，了解中国国粹。

(2) 从主观上来说，现在的中学生还是愿意学习书法，愿意传承中华文明的。

2. 在“请问您认为中国书法有普及的必要吗？”问题中，回答“非常必要”占到82%，回答“不是很必要”的占到14%；在“请问如果学校将书法课作为必修科目，您是否赞同？”问题中，回答“赞同，有利于学生传承中华文化和综合素质的提高”的占到80%。这两项问题的答案说明了：

(1) 有大部分的人认同学习书法，尤其是中小学生学习书法是一件很重要的事情。

(2) 大部分的人赞同，练习书法可以修身养性，提高学生们的综合素质，更有利于学生未来的发展的重要作用。

3. 在“请问您了解‘文房四宝’吗？”问题中，回答“不了解”的占到24%；在“请问您知道书法的一些基本字体吗？”问题中，回答“不了解”的占到70%。以上两项问题的回答说明了：

(1) 了解书法的基本知识的中学生约占3/4，不了解书法的基本知识的中学生约占1/4。

(2) 对于书法更专业性的知识，了解的中学生人数不到1/3，而不了解的中学生人数占2/3以上。

(3) 由此可见，2/3以上的同学仅仅了解基本的书法知识而没有真正的深入了解专业的书法知识，所以，在学校里开展书法课程，更深入的学习专业书法知识，就是一个很好的途径。

4. 对在“请问您认为中国书法的前景会怎么样？”问题中，回答“不容乐观”的达到了44%和在“请问电脑时代，汉字书法还要不要？”中，回答“不要，信息时代电脑方便快捷，不用浪费时间学书法”的占到46%，这说明：

(1) 在这个高新信息技术科技快速发展的时代，方便快捷的计算机、手机等通信、学习、工作工具已占据人们的大部分的日常生活，写字的几率就比较小。

(2) 还有，在现在的社会中，人们的生活节奏普遍比较快，时间安排的比较紧，于是，只有很少的人能有时间练习书法。

另外在和部分老师、同学的访谈中，我又了解到，现在青岛市初中阶段的升学压力过高（甚至高过高考）以及全国应试教育的大环境影响，都使得家长、老师担心开展书法课占用别的课程时间，耽误学习，影响成绩和升学，所以对开展书法课程不持积极态度，这也是我调查的这些初中没有开展书法课程的主要原因。

学习书法，这其中有利也有弊。首先，学习书法会使人平静心神，从而修身养性，陶冶我们中学生高雅的情操，使中学生在紧张的学习生活中得到放松，享受多彩的生活；我们作为中国人，练习书法是中国几千年来的传统，所以我们要将这种传统发扬下去。书法是我们国家传统文化中很重要的一方面，书法不仅仅是交流和沟通的手段，到了现代更多的是作为一种艺术形式来传承。方块字不仅仅是美丽的象形文字，也是表示我们中国人“行得正、做得端”的道德要求，书法对于我们来说不仅仅是一杆毛笔、一瓶墨水、一方砚台、一张宣纸，更是一个认识和了解我们中华民族的尊严的途径，也是我们与中国古典文明沟通的桥梁。而弊端则是，练习书法需要拿出大量的时间，而作为中学生，功课紧张是不得不承认的现实，练习书法可能会带来时间不够用，使注意力不能完全用在学习上等问题。而且，书法作为一种爱好，并不被很多老师所重视，于是，有些老师就占用书法课来给学生

补课，想要提高文化课的成绩。这样一来，本来就课时不多的书法课就更寥寥无几了。

综上所述，中学生练习书法是青岛市明文规定的，而且，现阶段的中学生在主观上愿意学习书法，认同书法对修身养心，提高综合素质的重要作用，也知晓作为中国人，应该自觉学习书法，了解认知中国文化，传承中华文明的历史责任。这说明开展书法课程有着广大的现实需求。但是受升学压力的影响各种客观因素的制约，使得书法课程被渐渐挤出学校，也使得书法练习渐渐淡出了人们的生活。因此许多人对我国的书法前景没有信心，对于中国未来的书法不抱有太大希望，认为就算开展书法学习，也坚持不了很长时间。这的确是值得整个社会深思和忧虑的。

## 六、建议：

针对以上的现状和分析，我认为要想改变不容乐观的现状，可以从以下几个方面着手改善：

- 1、青岛市教育局虽已明文下达了要实行书法课的相关文件，但是由于监管力度不大，以至于在各个学校中没有很好的实施起来。对此，青岛市教育局必须要明确态度，加强对学校综合实践课程实行的考核力度，确保在校中学生能够得到更好的实践机会。

- 2、各个学校，尤其是中小学应该在学校里开设书法课。老师要积极调动学生学习书法的学习兴趣，利用形式多样的课内和课外活动，提升学生对于书法知识的了解。

- 3、将书法、绘画、音乐等综合实践课程纳入中考，使其占有一定的分值。

- 4、各科试卷均单独增设5-10分的卷面分，按a□b□c□d□或优、良、合格、差）在总分中对书写和卷面给予相应的加分。

## 七、个人感受：

通过这次调查，我也了解了许多关于书法的知识，如中国历代有名的书法家有哪几位、各位名家的字体的特点等。中国书法历史悠久，是自古至今中国的国粹，是中国历史上的荣耀。作为中国人，学习书法，并将中国书法发扬光大，也是我们每一个中学生的责任。所以，我要好好学习书法！

同时通过本次调查，我也学会了利用调查问卷方式进行社会问题的调查，了解到问题与问题之间有相应的联系会使问题环环相扣，严谨细致，解决这些问题必须要有细致的调查和严密的逻辑，从而也锻炼了我独立思考和解决问题的能力。

## 画室社会实践报告篇七

光阴似箭，不知不觉我已经度过了四年的大学生活。为了拓展自己的实践经验[]20xx年寒假我来到尖草坪区第六中学校参加了社会实践活动。

在实践活动期间，我学到了很多书本上没有的知识，增强了沟通和实践的能力，积累了丰富的经验。我还体会到了作为一名英语教师的乐趣，并且也感受到作为老师的辛苦。站在讲台上为学生们讲授知识的那种感觉是一辈子无法忘怀的，孩子们充满活力，调皮可爱，纯洁天真，和那些孩子们在一起的日子很充实，很快乐。我也感受到自己已是一名大人，自己的言行举止都会影响他们，所以要做孩子们的榜样！

实践期间，有几天确实觉得很累，家长想为孩子的学习出分力，我深深体会到家长的用心良苦。家长们对孩子付出多么伟大的爱，无私的爱，不管生活多么艰辛，孩子的教育是第一位！这应了那句话“再苦不能苦孩子，再穷不能穷教育！”我想到自己小时候父母为了给我好的教育付出那么多，体会到他们对我深深的爱，只是那时的自己还小，如果有现在这样的体会我一定会更加努力学习，不辜负父母对自己的

期望！

在学校上课期间，我参与了教课等活动，讲授课程六十余节。第一次站在讲台上为学生们讲课，心中五味俱全，我认识到必须沉着冷静，每一句话都不能出错，这可能会影响孩子一生。作为老师，身上的责任重大。既然身为人师，就应该对学生负责，虽然自己还是一个没有毕业的大学生，但早晚要走向社会，现在学会对自己所做的事勇于负责任，才能对自己真正踏出校门打下一个良好的基础。

为期不长的实践活动很快结束了，来不及跟自己的学生说一声再见。在这里，有自信、有骄傲、有自豪、有哭泣、有笑语。在这段实践生活中让我真正的体会到了作为一名老师的不易和做老师的生活，其次我也体会到了如何去做一名合格的学生。在实践中我有过抱怨、有过反感、有过不满，但真的我尝到了初为老师的快乐和兴奋。作为一名教师不但要有好的学识，还必须具有良好的道德修养和高尚的情操，而作为一名学生除了学习老师传授的知识还得学习做人的道理！实践虽是短暂的，但它给我们留下了很多的回忆，也让我们明白了很多学会了很多。在实践期间不仅增强我的时间观念、纪律观念，还磨练了我的耐心、爱心和恒心，增强了我成为一名合格教师的信心。

在这次社会实践中，我受益匪浅。我认识到以下几点。

第一，在社会上要善于与别人沟通。这次实践活动让我认识更多的人。如何与别人沟通好，这门技术是需要长期的练习。以前这种机会不多，使我与别人对话时不会应变，会使谈话时有冷场，这是很尴尬的。人在社会中都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，更事半功倍。别人给自己的意见，要听取、耐心、虚心地接受。

第二，在社会中要有自信。自信不是麻木的自夸，而是对自

己的能力做出肯定。没有社会工作经验没有关系，重要的是自己的能力不比别人差。社会工作经验也是积累出来的，没有第一次又何来第二、第三次。所以有自信才能使自己更有活力，更有精神。

第三，在社会中要克服自己胆怯的心态。当得知去草坪区第六中学实践时，觉得困难挺多的，自己的社会经验缺乏等种种原因使我觉得很渺小，懦弱就这样表露出来。其实有谁一生下来就什么都会的，小时候天不怕地不怕，尝试过吃了亏就害怕，当你克服心理的障碍，那一切都变得容易解决了。战胜自我，只有征服自己才能征服世界。有勇气面对是关键，如某位名人所说：“勇气通往天堂，怯懦通往地狱。”

第四，工作中不断地丰富知识。知识犹如人体血液。人缺少了血液，身体就会衰弱，人缺少了知识，头脑就要枯竭。所以还是那句老话“人活到老，要学到老。”

我通过这次亲身体验使自己更进一步了解社会，在实践中增长见识，锻炼自己的才干，培养自己的韧性，更为重要的是检验一下自己所学的东西能否被社会所用，自己的能力能否被社会所承认。通过社会实践，找出自己的不足和差距所在。