

最新清香的中国茶教案(优秀10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

清香的中国茶教案篇一

因为课程原因，很多知识需要利用活动课来理解与吸收，那就需要好好设计活动课的内容和流程，故做以下反思：

很多知识需要在特定的场景中去思考事情应该如何去做，例如四年级的第三个单元《做聪明的消费者》中很多知识需要学生亲自在特定情境中思考问题。因为条件限制，不能去真的商场或者店铺去体验，所以活动课的设计需要考虑到让学生身临其境体会购物的过程，在活动过程中，通过老师的提示学会如何聪明的购物，结合生活实际，做聪明的消费者。

有些课程不需要学生识记，却有更高的要求就是去感受。怎样让学生能够真正明白一些道理，真正对其思考问题的方式有所影响就需要将感悟式的活动课开好。例如《大自然发怒的时候》中的一节课《灾害无情人有情》就需要让学生去感悟在灾难面前人们手拉手、心连心、拧成一股绳，战胜灾难的伟大力量。通常采用的方式是视频和图片，虽然课堂很丰富，但是学生很容易感受不深，没有办法真正触动心灵，所以我采取的方式是在观看一些视频或图片之后将自己的所感所悟利用文字或者图画的形式表现出来，然后结合自身思考自己在生活中的所作所为有哪些是值得大家学习的地方有哪些是需要改正的地方，让学生真正做到“学以致用”。

有些课程和生活息息相关，而且需要进行实际的操作才可以让学生更清楚地了解事情的进行方式，明白这些过程的道理。

例如五年级《我们都有发言权》中《投上神圣的一票》，因为学生没有接触过投票之类的事情，不能明白为什么要进行投票以及进行投票的具体过程，当然最好的方法就是举行一次真正的投票，像选出班里最乐于助人的人，最有爱心的人等。学生可以明白投票的意义是公平公正也能够记住投票的具体过程，能够更好的接受知识和利用知识。

以上就是对活动课的一些反思，在以后的教学过程中更好的利用到课堂中，使课堂更有效率。

清香的中国茶教案篇二

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动,我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个,活动目标是:1、学习给瓶子穿衣服的方法,尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果,在游戏中体验操作的乐趣。

活动前,我请幼儿收集各种饮料瓶,然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品,如:四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等,这么多的东西摆放在桌子,如何使每个幼儿都能方便地取用,成了我伤脑筋的事。后来我想到,把幼儿的每一样都分好,最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子,虽然放得少了,但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时,显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题,出示瓶子说:今天瓶子要去参加朋友的聚会,可是没有新衣服,这可怎么办呀?。请幼儿讲述自己的办法,幼儿看到桌面上准备了餐巾纸,他们想到了用餐巾纸做衣服。接着,我示范做新衣服的方法:(1)先用海绵吸水淋湿瓶身,给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住,露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子,使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备

的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿瓶子一会儿瓶子宝宝，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

清香的中国茶教案篇三

在幼儿认识水有浮力的基础上，我引导幼儿知道不是所有的东西放在水中都能浮起来的。我将铁球，钥匙，玻璃球，水泥块，分别让小朋友放在水盆里，让他们看到，这些东西很快都沉入水底。通过这个简单的实验，要孩子们懂得重的东西放在水里就会沉入水底。而积木，塑料玩具等份量轻的就会浮在水面。为了巩固幼儿对物体沉浮的认识，我主子全本，小朋友做一个实验游戏，我将准备好的各种木质、铁质等小物品分别分发给每个孩子，他们高兴地看着，摸着，掂着，重，感知中了解物体的性质。

然后，我请小朋友们想一想，猜一猜，谁手中拿的东西放在水中能浮起来，就请他把东西放进水盆。拿着能浮的东西的小朋友满有信心的将手中的卡片，积木，树叶，树枝，木片，放进水盆，这些东西都浮在水面上，他们高兴地回到自己的座位上，可是小雨却把铁锁也放到水盆里来了，大家都说小宇放错了，小雨乖乖的拿出铁锁承认自己犯错。根据游戏规则，小雨只好在材料框里又找了一个能浮的东西放在水盆里，这次小雨找到的是塑料玩具插管，插管成功的敷在水面，这次小雨成功了，小朋友给予了热烈的掌声，以示鼓励！

我接着问小朋友，谁手里拿着能沉到水里，请放到水盆里，这次小雨第一个把铁锁放到盆里，小朋友们互相交换着手中的东西，快乐的实验者游戏者，最后小朋友们发现石子，水泥块，钉子，钥匙，铁锁都能沉到水底，只有小丽的小皮球浮在水面上，最后小丽按照游戏规则在材料框里要重现找到一个能沉到水底的东西，这次小丽找的玻璃棋子，这次小丽找对了，小朋友一起鼓励。最后小朋友们总结了，轻的东西可以浮，重的东西会沉。

于小淳小朋友说：“因为大轮船很大很大，他碰到的水也很多很多，很多很多的水，都用力，托起大轮船，大轮船就浮起来了呗！”她一边说一边做着手势。为了让大家更明了的

懂得这个道理，我将一张包糖的锡纸折成一只小船，这只小船就浮在水面上了，我又用另一张同样大的锡纸揉成小团放进水里，他就沉下去了，这一实验使沉浮的道理更加形象化了。小朋友们懂得了，大轮船因为身体大，在水里占的地方大，水的浮力就大，再加上轮船的中间是空的，所以它能在大海里行驶。

本节课结束后，孩子们依然是兴趣盎然，意犹未尽，我就让幼儿回家后继续做这个实验，把能沉浮的东西分别讲给爸爸妈妈听。

清香的中国茶教案篇四

1、在小球类的基本动作技术、集体配合、运用规则等方面，在小学三四年级的基础上提高了要求，并开始向学生提出了战术的感念。加强了个人与群体之间的对抗性活动和游戏并向小球类活动教学比赛过度。教材反映了学生在教与学中的作用，对学生的各方面的要求都有所提高。.

2、玩球、打球、赛球为青少年儿童所喜爱，著名的球星往往是他们羡慕和崇拜的对象。球类运动不仅具有对抗性、趣味性等特点，而且强调集体合作，灵活多变的运用各样技战术，对锻炼人的体力，发展社会适应能力，充分发挥个人和集体的聪明智慧都具有不可替代的作用。

1、在以前学习和平常练习的基础上，已是六年级的学生，大部分对于乒乓的基本打法有了熟练的掌握，但对于各样技战术的运用稍差，有的不会运用，只是简单的打。

2、随着年龄的增长，他们已有越来越多自己的观点，教师要给予及时的引导，激发他们对于乒乓球的浓厚兴趣。

3、技战术的运用是提高自己的关键。

1、通过小球类和球类游戏的教学，激发学生的参与意识和兴趣，提高学生的主动性和积极性。

2、在小球类活动中，锻炼身体，发展速度、灵敏、协调等身体素质。

3、要充分的相信自己的能力，自尊自信、勇于克服困难，培养坚强的意志。

4、能与同伴友好相处，团结合作，关爱弱者，尊重对手，树立优良的体育道德作风。

5、突出“以人为本”的教学理念，培养学生终身体育的意识。

掌握运球规则和灵活熟练运用各样战术

1、课堂常规2、热身活动3、学习与实践4、体能练习5、总结、评价

自我评价：优、良、中、差

小组评价：8、7、6、5、4、3、2、1

教师评价□a□b□c□d□e

本节课完成了教学内容，但是让学生切实掌握和利用技战术需要更多的练习。我校只有三个乒乓球台，我要求学生合理安排自己的时间，利用课余时间多多练习。

另外，对于安全也要进行必要的安排，提醒他们做好安全防范，如：观看者的距离；球台周围环境的清理；打球者要尽量掌握好自己的身体平衡，以免摔伤或磕碰到球台的棱角等。

清香的中国茶教案篇五

语文活动课，是语文教学的重要一翼。活动课对于丰富学生生活，开拓学生视野，激发学生学习兴趣，对于加深学生语言体验，提高学生个性，提高学生综合素质有着重要意义。在语文课活动课的组织实施中，应始终把学生的自主性摆在第一位，让学习自主地、积极地参与，动口动脑，培养内在的动机，激发智慧的潜力，发展个性特长，推进个体的主动、和谐、全面的发展。“动”是活动课最大的特点，应该将“动”贯穿于活动课组织实施的全过程。

一、选好内容，使学生“可以动”

语文活动课作为一门课程，它有自己的设置的目的要求，也就是必须着眼于以获取直接经验。即时信息为内容，以实践性的特点，引导学生从书本走向生活，从课堂走向社会，全面提高学生的语文素质，活动课比起学科课程有较好的灵活性，在内容的选择上我们可以很好地体现“可动性”。

1、实践性内容。实践性是语文活动课的主要特性，它改变了学科教学中教给学生结论性知识的方式，让学生在参与观察、动脑、动口、动手能实践活动中拓展知识，发展能力。一次语文活动课，我组织学生到市场调查采访，然后写一篇小通讯。很多同学对市场的一些问题作了如实记述。如“吃啥有啥”、“乱摆乱卖没人管”“菜价低菜农愁”等。这次活动课，同学们表现活跃，不但学会了调查，练习了写作，还明白了“写作处处有材料，只要做个有心人”。

2、需要性内容。根据学生当前的需要或学生正关心的话题来选内容，可以激起学生的热情。如六年级时，很多同学们都互写留言。这时开展一个《赠你一言》活动课，让学生收集和撰写一些富有人生意义、积极向上的格言妙语。结果，这节活动课学生肯定热情高涨，交流创作活跃，不但可赏析格言妙语的深刻含义、结构、修辞，还可以让学生受到激励

和教育，提高了学生写留言的品位。

3、竞争性内容。魏书生说：“即使对毫无直接兴趣的智力活动，学生因渴望竞赛取胜而产生的间接兴趣，也会使他们忘记事情本身的乏味而兴致勃勃地投入到竞赛中。”的确是这样的，在竞赛中，不喜欢的事情也喜欢，枯燥的事情也变得有趣。

二、放手指导，让学生“真正动”。

要使学生的主观能动性在活动中得到充分体现，从活动的设计、准备到实施、总结都要放手让学生参与，使学生感到这是自己的“活动”，从而真正动起来。

1、放手让学生参与活动的设计。开始时，教师可就活动的设计和 content 征求同学的意见。随着活动的深入开展，可将一部分内容交给学生搜集准备，这一过程其实也是学生的活动过程。如《趣说歇后语》就可叫学生推荐一些趣题给老师。一些活动内容熟悉以后，则放手让学生设计，教师主要是引导完善。学生参与出题。设计的活动，会“动”得特别投入。笔者放手让学生自主设计了一节《诗情画意迎新年》的活动课，学生设计了“对春联”、“祝语设计赛”、“猜灯谜”、“成语表演”、“新年新打算”等内容，收到了良好的效果。

2、放手让学生参与活动准备。从活动内容搜集，学具教具制作，到活动场景的布置，均可让学生参与，教师主权是做好小主持的指导。如在上《诗情画意迎新年》这节课中，学生不但布置了一个喜气洋洋的教室，还自行准备了水果、糖、饼、卡片等奖品。

3、放手让学生在活动中一展身手。活动课重在过程，只要学生在活动中充分动脑、动手、动口，那么即使学生在活动的某项内容没有充分完成，这节课也是成功的。如活动课《手抄报大赛》，开始很多教师认为大部分学生将难以完成。

后来放手让学生自行设计版面，结果连最差的学生也能完成，一些手抄报的精美还令人赞叹不已。当学生看到满教室展评的作品时，都深感自豪。

4、放手让学生参与活动总结。这能使学生在总结经验中体会成功的喜悦，先认识讨论，再全班交流，最后由老师归纳升华。如活动课《我能行》结束时，老师说：“大家有什么收获呢？我想采访几个同学。”这就是引导学生以活动作总结的一种方式。每次活动后，若能引导学生以活动为题材写篇日记，能使学生的总结产生更大效益。

三、创设情境，使学生“乐意动”。

一方面，要做好活动场地的布置，营造一个和谐的氛围；另一方面，在活动开始和活动过程中可利用绘声绘色的语言、情境渲染、实物演示和动手操作等方法，以激起学生想看看、说说、做做的强烈愿望；其次，充分利用活动课课内外、校内外相结合的特点，带学生到社会、大自然的情境中，营造一个学生“乐意动”的氛围。如在活动课《寻找春天的足迹》中，带学生到大自然中，那刚钻出来的小草，树枝上的嫩芽，星星点点的小花，湿润的泥土的微微的风，都能一下子调动学生的各种感官，情不自禁融到活动中。

四、巧选形式，让学生“全体动”。

语文活动课一定要避免那种“尖子生表演”的场面。在每一次活动中，都应让每个学生都动起来。语文活动课的形式是多样的，如阅读欣赏、口才培训、表演品评、调查观察、语文技能赛等。要从为学生提供人人都有“动”的机会的角度出发，巧选活动形式。如，《课本剧院表演赛》中，由于时间限制，决定了表演的只能是部分人。怎样让其余同学做评委，对表演作出书面及口头评论及打分。

五、优化结构，让学生“全程动”。

为确保学生在活动过程的每一环节都处于“动”中，教师除了让学生参与活动的准备工作以外，还必须根据学生的认知规律，设计科学、合理、有序的活动程序，优化活动课课堂结构。如在《我能行》这节活动课的程序设计中，先以充满激情的语言导入情境，继而“选评委”抢答案掀起第一个小高潮。在汇报“发现别人优点”时，由于每人都想知道别人对自己的评价，所以会磁石般地吸引学生。“发现自己的长处”虽然要求较高，但满足了孩子的表现欲。紧接着安排了一个带有竞赛性却轻松愉快的“表演”，则缓和了紧张的气氛。最后的“评选‘班之最’”，每一次宣读“我们班最……的……同学”都会引起热烈掌声，从而将活动推向了高潮。这样的课堂结构，自始至终都让学生们处于活跃的“动”中，效果自然显著。

清香的中国茶教案篇六

本次主题班队课，是职一1班师生共同精心准备并首次尝试由学生主持。通过这次的尝试，辅导员与队员对于主题班队课有了更直观和更感性的认识，也总结了本次教育活动的得失，获益匪浅。下面简单总结一下：

1、“小、实、新”是这节课的概括：着眼点很小，但能以小见大；贴近学生生活和实际，非常实在；课堂构思新颖，有美感。

2、课前准备非常充分，学生进行了不同形式的环保行动，通过照片一一记录，学生老师都不容易，学生的作品创意十足，本节课的设计精巧，学生参与班队主题活动的主动性得以较好地显现，与学生寒假开展的环保活动相联系，又与校园生活密切关联，体现教育的系列性，值得学习。主题鲜明，形式多样，学生的参与度高，变废为宝作品和小发明设计展示，极富创意。

3、整节课目标明确，素材使用得当，前期准备非常充分，可以看出学生通过整个活动课程，提升了个人能力，提高了环保意识；亮点是整合了合适的素材，学生参与度高，选材贴近学生实际，从学生生活出发进行讨论交流，针对性强，富有教育富有意义。

4、环保作品的展览中既有老师对于一些作品的挖掘优点的点评，又有学生的环保发明的介绍与师生研讨。大量的作品展示、活动情景实拍展现、课堂热烈交流充分说明了学生的环保知识增长了，环保意识增强了，各种能力也得到了提升，为“生命树”添绿叶环节很有创意，一举几得。

5、师生准备充分，主题鲜明，目标明确，通过视频，讨论，交流等形式，尤其是观看学生学校生活的场景，和老师自己故事的’讲述，使学生更加体会到环保的重要性，从自身做起，树立环保意识，创建美好家园。

1. 学生课堂即时交流的面可以更广些，某些环节过得太快。学生准备虽然很充分，但还未放开，气氛有点沉闷。

2. 学生所写的绿色心愿为黑板上的生命树增添了活力，在活动最后应也给予关注与总结。能有的知识点的总结梳理进一步强化，则更好。

3、有些部分的内容可以由小队形式呈现，不要太拘泥于抽问回答，这样课堂就会更活泼一些。小组之间的讨论和随堂的情感交流可以多一点。

4、每一步内容学生的准备都非常充分，看起来按部就班，预设的东西有点多，气氛不活，即时生成性的东西不够。

5、在美化生命树的环节上，同学们积极性很好，而且在树贴上叶之后，情况就变得很不一样了。但应该对这棵树的前后对比有一些介绍。深化一下主题。

6、本课让人印象最深的是两位学生的创意作品：节水型马桶和环保型马桶。建议：两位学生讲创作设想后，可以让大家一起来想办法参与解决问题。

清香的中国茶教案篇七

为进一步践行县教委“创新理理念，提质增效”年主题年活动。培养教师在教育教学中观察、实践、总结、反思的意识和能力，促进教师在学习中成长，在反思中进步，积累经验，砺炼自己，激发广大教师以写促思写随笔、以思促教的积极性和主动性，经研究决定在全镇开展以“构建高效课堂—我写我的教学”为主题的教师教学反思与随笔评比活动，具体安排如下：

一、指导思想

以县教委提出的“创新理理念，提质增效”年主题活动为核心，围绕“加强教师培养，构建高效课堂”的工作重心，以课堂教学为抓手，积极开展教育教学随笔和反思活动，不断强化教师的自我教学意识，提升教师的自我指导和自我评价能力，切实提高课堂教学效益，实现教育教学最优化。

二、活动目的

开展本次活动，意在引导教师对教学行为、决策以及由此产生的结果进行审视和分析，对教学活动背后的理论、假设，进行积极的自我调节性的思考，寻找教育教学过程存在的问题，探求解决问题的方法。

三、活动评比领导小组

此次活动评比领导小组：由葛先林校长任组长。成员由秦吉

祥、何晓东、冉绍兴以及语文数学教研组组长组成。

四、活动参加对像：全镇所有中小学幼儿园全体教师。

五、活动形式及要求

教学反思和随笔的内容可以是教学工作的方方面面，既可以反思教育观念和教学艺术，也可以反思教学成功经验和失败教训；既可以反思教师本人的. 教育教学方法，也可以反思学生的学习方法等等。

（1）写成功之处

可将教学过程中达到的教学目的、引起教学共振效应的做法，课堂教学中临时应变得到的措施，层次清楚，条理分明的板书，某些教育思想方法的渗透与应用过，教育学、心理学中一些基本原理使用的感触，教学方法上的改革和创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考和使用。

（2）写不足之处

对课堂教学中存在疏漏失误之处，进行系统的回顾、梳理，并作深刻的反思、探究和剖析。

（3）写教学机智

对课堂教学中师生的思维发展、情感交流而产生瞬间灵感、“智慧的火花”进行记录，反思智慧产生的情境、过程，总结出有益的做法。

（4）写学生创新

对课堂教学中学生的一些独到见解、好方法、好思路进行记录，以拓展教师的教学思路，提高教学水平。

(5) 写“再教设计”

一节课下来，静心沉思“摸索出了那些教学规律，教法上有那些创新，知识点上有那些发现，组织静心方面有那些新招，解题的诸多误区如何突破，启迪是否得当，训练是否到位”等问题，及时记下得失，并进行必要的归类与取舍，思考再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把教师的教学水平提高到一个新的境界和高度。

六、活动步骤

1. 宣传动员阶段（11月中旬）

各校园组织大家学习此项活动的意义，积极安排每周有效教学示范课的授课教师，让大家积极准备，认真上课，把教学反思作为教学的有效环节，作为有效教研的必要内容。使有效反思常态化。

2. 活动实施阶段（11月下旬至十二月中旬）

狠抓教学反思活动与随笔，要求教师月上缴一次教学反思或随笔，各学校教研组、备课组要在对教学反思的共性问题进行研讨，以解决教学中实际问题。学校对每位教师和科组教学反思情况进行检查。

3. 总结交流阶段（十二月下旬）

学校在教师反思、教研组总结的基础上推荐出真实的、典型的、有价值的、优秀的教学反思论文参加教管中心组织的总评。

清香的中国茶教案篇八

在以往的折纸活动中，我们常常可以看到：

镜头一

师：（教师出示已折好的大象）今天我们来折大象，你们喜欢吗？

幼：喜欢。

师：请小朋友每人取一张正方形的纸跟老师学折大象（每个孩子都按老师的要求拿了相同的纸）。

师：跟老师一起将正方形对折，你们折好了吗？

幼：折好了（教师巡视一下幼儿折纸情况，又继续）。

师：再把正方形的边向中线对折，折好了吗？

镜头二

a□幼儿很快跟着老师折好了大象，开始东张西望，无所事事。老师走过来对a幼儿说：你真棒！折得真不错！之后就去指导其他幼儿。

b□幼儿跟着老师折到大象鼻子时，试了几次也未成功，便请求老师：我不会折大象鼻子。老师走近他说：你再试试。幼儿无可奈何又去试了几次，结果仍未成功，索性请另一幼儿帮折。

c□幼儿拿着原封不动的纸大声说：老师，我不会折，你帮我折。老师边讲边帮他折了一只大象。

从以上两组镜头我们可以看到，教师的教育目标似乎得到了落实，也似乎让幼儿学到了不少的知识和本领。但是我们不难发现：在这样的活动中，幼儿越来越依赖于教师而懒得自己思索，学习的主动性降低，思维的发展受到了限制。教师只是重知识技能的灌输训练，而轻视幼儿的主体意识、学习兴趣以及幼儿自主学习能力的提高和培养。

通过镜头一我们发现，在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在折纸活动中，怎样培养孩子的自我学习能力？我们认为应根据幼儿的年龄特点选择不同的教学方式：小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，教师可让孩子自由折，以满足孩子的需要；中班幼儿仍处于具体形象思维，但好奇心强，喜欢探索，可尝试让幼儿学习看步骤示意图折纸；大班幼儿处于抽象思维萌芽阶段，有强烈的探索欲望，但仍以具体形象思维为主，可渐渐引导幼儿从看步骤示意图过渡到图示示意图。

通过这些活动，教给孩子一些折纸必须的本领，幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。如案例中□a幼儿已经完成了自己的作品，教师应从不断创新的高度予以启迪，促使其再创新。如启发幼儿：你试试，能变成其他的物体吗？在活动中，我们发现有的幼儿还能把大象变成了天鹅、小鸟等。此时，教师对于幼儿的创造应给予充分的肯定，鼓励并引导幼儿把自己的折纸过程用自己喜欢的方式表达出来。如中大班幼儿可以尝试制作

“我的折纸步骤示意图或图示示意图”。这样，有利于幼儿的主动学习，同时也让幼儿获得极大的成功感。当幼儿停滞不前，原地踏步时，教师要善于启发和诱导，并给予及时的帮助。如案例中b□c幼儿，可再次引导他们观察、比较图示的异同和特征，逐渐完成作品。

在折纸活动中应注重幼儿间的相互学习和交流。通过相互交流，孩子可以从同伴那里得到许多新信息、新经验，会发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。

清香的中国茶教案篇九

本学期,我继续担任科技活动的教学,现将一学期的工作作如下总结:

本学期的科技教学主要分为科学实验、科技制作、科技前沿、创新技法4个大的方面,其中,有“热水变凉实验”、“冷水和热水”、“尺子向哪头掉”、“奇妙的平衡”、“单向水阀门”等5个科学实验,学生们通过观察、动手制作,加深对科学原理的理解;有“报信信箱”、“翻浆船模”、“萝卜马德堡半球”、“橡皮筋动力赛车”、“转圈的小马”等5项科技制作,锻炼了学生的动脑、动手能力;介绍了科技前沿,如“电话”、“到太空去”,让学生对科技产生无限兴趣和遐想;了解了“变一变”、“合理组合”两类创新技法。

每一课都有三个方面的内容:第一,引导学生探索科学道理。第二,应用所学的知识进行制作,提高动手能力与解决问题的能力。第三,通过分析与讨论,提高创造能力与精益求精的品质习惯。虽然科技活动目的、内容非常明确,但如何来上好科技活动课呢?现根据我平时的教学实践将科技活动教

学归纳为五个环节。

一、实验演示，激发兴趣。

在科技活动课中，实验、操作、演示、制作，占据了极其重要的地位。实验演示形象、生动、直观，只要学生凭着自己的一双眼睛，就能发现有关理论和现象，不需要教师去做任何解释，它比任何解释的说服力都强。由于学生的年龄特征，心中的好奇心使学生产生一种想动手操作的欲望，都跃跃欲试，从而激起了学生学习知识的浓厚兴趣。

分析实验，得出结论。

在实验演示的基础上，学生的兴趣正浓，脑中正不断地呈现着刚才实验演示的整个过程，对于实验中所产生的种种疑问，他们都会去竭力地寻找着问题的答案，此时，学生的思维是最活跃的。趁这个热度，教师马上引导学生对刚才的实验进行分析讨论，分析现象所产生的原因，讨论操作过程中的要点，甚至是制作上的原理。凭着教师正确地引导和学生自己想象和探索的结果，然后由学生自己来归纳总结，说出其中的奥秘。这些往往就是本课知识的重点所在。这时，这些知识就在分析讨论中悄悄地进入了学生记忆的深处，让学生不知不觉地在愉快的教学中学到了知识。

三、小组合作，巩固提高。

小组合作，巩固提高，这是小学科技活动过程中至关重要的环节。实践性是科技教学的一大特点，实践常常在科技教学中发挥着巨大的作用。在科技活动中组织学生进行现场制作和实验，这往往是学生在课中梦寐以求的，学生对此更感兴趣。他们不光想亲手实践一下，而且都想要通过自己的努力，也能得出和老师一样的结果，充分地享受自己成功的喜悦。这样，既使学生的动手能力得到了培养，又使学生在本课中所学的知识在愉快的实践中得以加深和巩固。

四、运用知识，尝试创造。

学习知识并不是仅仅为了博学，更重要的是去运用知识，而且要创造性地运用。因此，在科技教学中培养学生的创造能力具有极其重要的意义。作为教师，应做好正确的引导和启发，鼓励学生去运用自己所学到理论知识，展开思维进行创造发明。

五开展丰富多彩的科技普及活动，结合科技创新大赛广泛开展活动，开展以科技为主题的班队活动、科普知识抢答、鼓励学生参加模型运动会等，让科普走进孩子们的生活中。

在潜能生转化方面，我将关注那些课前准备不够充分、动手能力差的孩子，除了提高他们的学习兴趣外，更加着重指导他们的动脑、动手操作能力。

总之，学生的科技教育工作意义深远，我热爱这项工作，并将继续探索与努力。

清香的中国茶教案篇十

6月12日上午，市小学数学复习研讨活动在我校举行。

早操之后，学生自由活动，我正坐在教室里批改日记。突然，有一位陌生的老师来到我面前，说第二节课想借用一下我班学生，上一节数学展示课。我当然很乐意，这对于我的学生来说是一次不可多得的好机会，同学们可以向专业水平更高的老师学习，可以开眼界长见识。

第二节课，我跟随我班学生一起来听课。上课内容是，平面图形的周长和面积（复习课）。俗话说：“内行看门道，外行看热闹。”数学课，我这个教语文的“老外”只会看热闹，不敢妄加评议。但看得出，这节复习课设计独到，由浅入深，

环环相扣，思路明晰。最让我感动的是做课老师的“教风”：他语言得体，教态自然，跟学生交流时总是面带微笑，语气温和。在他的课堂上，学生没有生疏感，没有距离感，可以安静地思考，可以热烈地讨论，可以各抒己见，可以畅所欲言。如此融洽的师生关系，如此和谐的课堂气氛，连我这个“老班”都自叹弗如。

事后我才得知这位做课老师是中小的鲁超校长。“人如其课，课如其人”。他儒雅中透着大气，沉稳中彰显智慧。这是一节公开课，更像是一堂常态课，循循善诱，真实自然，不掺杂一丝一毫的`矫揉造作。

像鲁校长学习，做一名温和的老师，清风徐来，波澜不惊；溪水潺潺，缓急有致。