

# 语言之美的教学反思 美的回答教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 语言之美的教学反思篇一

《美的回答》一课是我们一年级的一篇课文，课文是一首短小精悍、琅琅上口的小诗，课文的前五句讲我们保护大自然的行动，后四句与之相照应，讲大自然给了我们美的回答。

在学生感悟课文时，我努力让孩子们都感受到了大自然带给人们的生机和美丽，并引导学生去朗读文章，学生读的也很好。但是，课后的一件事情却给了我很多思考，班内一个孩子告诉我：“老师，你们都觉得‘小燕子为我们跳舞，小青蛙说我们顶呱呱’这两句美吗？我一点也没有感觉。我从没有看见过小燕子跳舞，在水塘里也没有听过青蛙叫，而且我姥姥家一到下雨还有癞蛤蟆呢。”

我在深深自责，在教学中我把自己领悟到的美感完全送给了我的学生，让学生和我站在一个高度去欣赏课文，让他们和我一样同样具有了美享受，却忽略了学生内心那种独特的体验，缺少了对课文多元的理解。如果在课堂上能够让别的孩子也谈谈他们对课文的理解抓住这宝贵的个体体验，引导孩子联系生活实际去反思我们人类的一些行为，学生在这节语文课上的收获会更大，更知道我们今后将如何善待大自然，体会爱护生存环境就是身边的事情。这也从另一个侧面反应出我们现在的学生们的生活经验很少，也不难看出我们的现在生存环境也遭受到了很大的破坏。

## 语言之美的教学反思篇二

《秋游》是一篇情景交融的记叙文，全文生动地描绘了同学们在老师的带领下去郊游的情景，表达了孩子们沉浸在秋天大自然中的欢快心情。

课文具有以下特色：

抓住特征，绘形绘色。作者抓住秋天里天空的一望无边，白云变幻无穷的形态特点，以及稻子、高粱、棉花的色彩特点，绘形绘色。

2、情景交融，真切细腻。写秋景处处关情，字里行间流淌着喜悦；写秋游处处涉景，由上至下，由远到近，丝丝相扣。插图与课文内容紧密配合，意境优美而生动。

接着，我顺水推舟，指导学生“如果加一个开头，和一个结尾，那这段话就非常优美了。”出示：（ ），农田里，稻子黄了，像（ ），高粱红了，像（ ），棉花白了，像（ ）。真（ ）！”虽然略有难度，但由于平时我比较重视说话训练，学生说得还是比较好的，从他们最后写的话中间，可以看出他们还是掌握了。甚至有学生写出了：高粱红了，像少女脸上擦上了红红的胭脂。

如果没有平时阅读的积累，二年级的孩子是写不出这样的句子的。

但我们也应清楚，低年级的教学重点毕竟还是识字、写字，说话写话的训练应结合学生的学习能力和教材的特点，千万不能主次颠倒。

## 语言之美的教学反思篇三

《美的回答》一课是我们一年级的一篇课文，课文是一首短

小精悍、琅琅上口的小诗，课文的前五句讲我们保护大自然的行动，后四句与之相照应，讲大自然给了我们美的回答。

在学生感悟课文时，我努力让孩子们都感受到了大自然带给人们的生机和美丽，并引导学生去朗读文章，学生读的也很好。但是，课后的一件事情却给了我很多思考，班内一个孩子告诉我：“老师，你们都觉得‘小燕子为我们跳舞，小青蛙说我们顶呱呱’这两句美吗？我一点也没有感觉。我从没有看见过小燕子跳舞，在水塘里也没有听过青蛙叫，而且我姥姥家一到下雨还有癞蛤蟆呢。”

我在深深自责，在教学中我把自己领悟到的美感完全送给了我的学生，让学生和我站在一个高度去欣赏课文，让他们和我一样同样具有了美享受，却忽略了学生内心那种独特的体验，缺少了对课文多元的理解。如果在课堂上能够让别的孩子也谈谈他们对课文的理解抓住这宝贵的个体体验，引导孩子联系生活实际去反思我们人类的一些行为，学生在这节语文课上的收获会更大，更知道我们今后将如何善待大自然，体会爱护生存环境就是身边的事情。这也从另一个侧面反应出我们现在的学生们的生活经验很少，也不难看出我们的现在生存环境也遭受到了很大的破坏。

其实，教学目的和教学内容根据学生的理解 and 需求具有相应的灵活性，我们的课堂应该努力实现“仁者见仁，智者见智”，尊重学生的个体化体验。逐步培养学生能够欣赏他人对文本的见解，也能自由开放发表自己的见解的素质，把语文教学的人文关怀扎扎实实落到实处。在教学中我过分的把学生限制在了一个很小的范围内，这样不利于学生的个性发展，这也是我的’教学中存在的一个很大的毛病，也说明我的教学过程中缺少对学生的了解，也对学生的信任特别不足。这需要我在以后的教学工作中不断的对学生们的学习情况进行合理的、全面的了解。

## 语言之美的教学反思篇四

今天中心校来我校进行工作检查，听了我一节语文课——《美的回答》。

这篇课文是一首简短的诗歌，语言精练朗朗上口，前四句写的是我们为大自然做的事情，后六句写的是大自然给予我们的回答，让学生懂得要热爱大自然，保护我们生活的家园。

在进行教学设计时原本想把课堂分为两部分，一部分为讲读课文，一部分为生字的认读。安排好所有的环节后有了担忧，怕内容过多导致讲读的不到位认读的也不细致，使整个课堂过于粗糙。结合学生的实际情况经过一番考虑后，决定只进行讲读课文这部分，把重点放在学生的读与说上。

在课堂的导入部分，用“谁能描述一下我们周围大自然的景色？”这一问题调动学生的积极性，学生也给予了很好的回应，回答的相当不错，特别是郭欣蕊同学从四季不同的景色进行描述，让我很惊喜。引出课题后，把重点放在了学生的读上，通过自己初读、同桌互读、指名读、齐读等不同的方式对学生的朗读进行训练。随后教师对这篇课文进行了讲解，因为篇幅较短，所以学生理解起来很容易。在学生理解课文内容的基础上，教师用一段对大自然美丽景色的描述进行了过渡，激发学生的热情，引导他们有感情的朗读课文，虽然学生读的有些生硬，但可以看到他们的用心。接着，以“我们还能大自然做些什么呢？”引导学生展开想像，指名回答锻炼学生的表达能力，这个环节学生给出了各种各样的答案，表现的也很棒。最后让他们把自己的想法按指定的格式写在小本本上，并配上图画，学生参与的热情也很高。

回顾整个课堂，大部分时间是学生的读与说，完成了预设的教学目标，环节比较紧凑，安排的合理，这也验证了我在讲课内容的选择上是正确的。与学生的配合也不错，但感觉在讲课文的时候，学生的热情不是很高，课堂氛围还不够热烈。

对于课堂的细节注重还不够，有些问题的处理不够细致，以后的讲课中这方面还要加强。在这节课中还感觉教师对课堂驾驭能力的重要性，既要让学生思维开阔，又要让他们跟着自己设计的环节走，而且是自然而然的、积极主动的跟着走，做到这一点不容易，需要自己不断的学习与努力。

## 语言之美的教学反思篇五

《美的回答》是冀教版第2册第三单元的第一篇课文，我讲的是第一课时。教学重点是：正确认读本课14个生字，能用学过的识字方法简单分析字形、识记生字；正确、流利地朗读课文。

识字教学是低年级的教学重点，而在冀教版教材中，每一课的课后都有十几个要认识的生字，一节课下来，有许多学生还是不能完全掌握，有的学生即使记住了，过一段时间也忘记了，时间一长，许多孩子失去了识字的兴趣。本着“充分利用课文提供的良好的语言环境，坚持在阅读过程中进行识字教学”这个原则，我设计了如下教学环节：从甲骨文“美”字入手，引出美的古今词义的不同，揭示课题；借助汉语拼音读准课文，在认读课文中认读生字，解决字音问题；小组合作运用已有的识字方法识记生字；全班汇报交流识字；朗读课文、初步感知课文内容。

教学中我发现无意识记在低年级学生的识字教学中起着非常重要的作用，而且低年级活泼好动，持久注意能力差，而识字教学又相对枯燥，如果每节课仅仅让学生机械地读写识字，学生会觉得索然无味，不仅教学效果不理想，识字教学还会陷入一种高耗低效的状况。

1、在本节课中，我充分吸引学生的注意力，采取了小组合作识字、摘苹果抢读字词、读句子等多种手段，使学生在游戏中识字，在互相帮助中识字，在浓浓的兴趣中愉快的识字。

2、鼓励学生采用个性的识字方法，独立进行识字。我设计了一些求异问题，如：你怎样去记这个字？你还有不同的识记方法吗？这些求异问题，打开了学生思维的闸门，富有个性的识记方法才能层出不穷。有个学生记“乡”字，联想到了偏旁“纟”。学生在独立识字的过程中，交流了识字方法，培养了学生独立识字的能力。

3、在生活中识字。生活是语文学习的大课堂，学生生活在多彩的世界中，随处可见的汉字为他们营造了良好的识字环境。我在课堂上为学生提供了交流的空间。本课书要求会认的生字中有个“然”字，一位学生说：我这样记‘然’字，‘夕阳’的‘夕’字多一点，加上‘犬’字，底下有四点底，就是‘自然’的‘然’。”我追问：“你曾经在哪儿见过这个字？”学生说：“电视上有个‘人与自然’节目，就有这个字。”我立即进行了表扬：“真是生活中的‘有心人’。”

虽然教学过程中学生反映十分热烈，但有些地方也引起我深深的思考：

1、冀教版中每课都有十几个二类字要求识记，这么大的识字量该怎样安排课堂时间，使学生能在有限的时间内，获得最大的收获。正如我本节课一样，识记生字花去了30分钟时间，以至后面的教学不得被压缩或删减，这也是一直让我头疼的一个问题。

2、应将识字与阅读教学有机的融合在一起。教学中我将本节课要认识的14个生字写在了黑板上单独地让学生去记、去认，也占用了大量的时间，却恰恰忽视了把生字放到具体的语言环境中去学习。

“字不离词、词不离句、句不离意”，如果能使学生联系上下文去认清字形、了解字义，再改换汉字出现的语言环境，使学生做到当这个字出现在别的语言环境中也能正确认读，进而基本了解意义，独立运用，不仅可评价学生的识字能力，

还能使学生很好的掌握住生字。

## 语言之美的教学反思篇六

这是一节语境识字的研讨课，通过半年多的实践，我觉得识字写字三步走，第一课时定位于阅读感悟，以读为主，生字在语言环境中反复读，读反复，对生字的音、形、义有初步的感知，第二课时重点检查识字情况，然后指导写字。我讲的是第二课时，这样一来，语境识字这一主题就显得不够集中了。

1、由句到词，由词到字的认知方法，使学生能够在语境中认字，降低了认字的难度。

2、新生字连成新句子，将生字置于新的环境中强化再认。

3、提倡多途径识字，同学中交流，如电视、报刊、生活中。

提倡多方法认字，自主识字，让学生在交流中感受汉字的造字规律，也可自编识字游戏，丰富了识字的渠道。

一年级的孩子活泼好动，对学生良好行为习惯的培养就显得尤为重要。如孩子们组词时，张口就说，坐着就说，我指出：“刚才有的同学就知道，不能坐着说，要站起来再说，这位同学就做得非常好。”边说边对那位同学伸出了大拇指，其他同学马上规范了自己的行为。

采用竞赛和游戏的方法，调动学生识字的积极性，坐姿发言等随时评价，适时鼓励，久而久之，养成良好的行为习惯。

写字时让学生观察、分析、评论，调动他们的积极性，自然形成了间架意识，每个汉字都有自己独特的涵义和神韵，把握字形的同时，也应把握其神韵，比一比，看谁写得最好看，小组评议，全班评议，通过实物投影展示，形成价值趋向，

让写美字成为一种习惯，成为一种愿望，成为一种快乐。