

最新花城版四年级音乐教案分析与反思 总结(精选5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

花城版四年级音乐教案分析与反思总结篇一

在课前准备阶段，我找了很多与《阳光三叠》有关的资料，准备在教学过程中展示，对于教学的安排我也认真地做了规划，但是在实际上课时，由于学生初步上这样的课，都显得比较紧张，因此课堂的气氛不太活跃，而我由于经验的缺乏，没有很好地调动学生的情绪，使得整堂课上起来比较吃力。并且，由于课前与学生的交流的不够，使得课堂的师生互动不够自然。我想这也是我缺乏经验的表现。

我想如果在上课之前，能够多试讲几次，在试讲时发现并解决这些问题，争取做到最好，那上课的效果就会更好。

总而言之，通过这堂课的教学与设计让我也学到了不少的东西，尤其是通过这种磨练得来的教学经验来之不易。我深刻地体会到，建立自己的教学方法和模式非常重要，而要达到这一目标就必须反复地磨练，不断地总结，最终才能成功地建立起自己教学风格。

《小纸船的梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

花城版四年级音乐教案分析与反思总结篇二

《红蜻蜓》是一首非常优美而富有情趣的合唱歌曲，是日本作曲家山田耕作根据诗人三木露风的一首回忆童年情景的诗歌谱写而成的。

针对本首歌曲的旋律特点，我设计了一个游戏的铺垫，让学生通过听辨“小蜻蜓”的歌声熟悉两个声部的旋律，把枯燥的识谱教学趣味化。然后让学生扮演两只蜻蜓同时歌唱，这样循序渐进，让学生在角色扮演、模唱等环节中把合唱旋律练习得非常熟练，为歌词的演唱打下了良好的基础。

而本首歌曲的重点难点是三度音程的音准把握，后来在另一个班我设计了一条短小的三度训练曲，对歌曲后来的音准有很大帮助。教师在进行合唱教学中可根据所教歌曲量身定制一条练声曲，并进行一段时间的训练，长期坚持下来，将有助于学生合唱水平的大大提高。

通过这首歌曲的教学，让我强烈地感受到合唱教学绝不是一朝一夕可以达到的，教师应根据学生的年龄特点从中年级开始制定相应的教学计划，有计划地进行训练，让孩子们从合唱中体验合作的快乐，体验通过努力创造出的美好。

花城版四年级音乐教案分析与反思总结篇三

同学们美好的童年总是给我们太多的回忆，今天老师给大家带来一首歌曲《童年》，让我们一起来感受童年的快乐难忘吧！”（播放《童年》学生边拍手边感受歌曲）

“童年是美丽的，你们的童年是怎样度过的？”（在田野上放风筝；去爬山。）

“童年象一首动人的歌，下面老师再给大家带来一首优美的乐曲，让我们一起来欣赏吧。”《红蜻蜓》教师引导学生击沙锤，划指挥图示感受。）

谁知道这首乐曲是几拍子的？（三拍子）乐曲的情绪是怎样的？（优美抒情的）

那我们带着这种情绪边听边用‘呜’来哼唱全曲好吗？”
（学生随音乐哼唱乐曲）

“这首乐曲如此美妙，你在哼唱的时候脑海里出现那些美丽的画面呢？我们边听音乐边用手中的画笔把你想象的画面描绘出来好吗？”（将学生的作品展示并且评价）

画的太好了，看了同学们的作品老师仿佛也回到了童年，和小伙伴一起嬉戏玩耍，那么老师这里也有一幅画面，我们一起来看一下，画面上画的是什麼情境？”（池塘边蜻蜓戏水）

朗读歌词：“同学们刚才我们听到的这首旋律就叫《红蜻蜓》，这是一首在日本广泛流传的儿童歌曲。歌词取材于一首回忆童年的诗，由山田谱曲的。下面我们就来有感情的，带着对童年的回忆之情朗读一遍歌词好吗？”（教师起头学生有感情的朗读）

“这首歌曲是那么优美抒情，下面请同学们听一下老师的范唱。”

学唱歌曲：

同学们，刚才我们用多种形式熟悉了全曲，下面我们轻声地唱一遍好吗？注意第三段“红蜻蜓呀”“竹竿尖上”这两处节奏要唱准。”

唱得不错，我们已经基本学会了这首歌曲，但是怎么把它唱的更好呢？请同学们注意一下，在乐谱上标有的强弱力度标记，歌曲每一乐句以弱开头，渐渐达到中强，再渐渐弱下去。下面我们试着用力度标记来把歌曲唱地更好一些。”（教师引导学生用力度变化演唱）

二声部的学习。

同学们，《红蜻蜓》这首歌曲带给我们一幅美丽的图画，你们听出这是一首二声部的歌曲了吗？”“下面我们来学习第二声部的旋律，老师先来唱一遍。（教师范唱第二声部）“请同学们随音乐哼唱第二声部旋律。”（学生哼唱并填词演唱）

二声部合唱。“唱的不错，下面我们分声部演唱这首歌曲好吗？”（全班分两组来演唱歌曲）

情境练习。“那么我们请几名同学饰演蜻蜓，一组同学饰演水草，一组同学饰演水波来唱好吗？”

“同学们，一首《红蜻蜓》带给我们如诗如画的意境，下面我们欣赏着音乐动话来演唱一遍好吗？”

“同学们，今天我们在《红蜻蜓》这首歌曲的学习中回到了美丽的童年，请同学们课后写一篇童年趣事的短文，下节课

我们交流一下。下课！

在教学歌曲的过程中，设计的不理想，教学单一呆板。短短的一首歌曲，浪费了太多时间在教唱上。学生完全可以通过听音乐自学第一声部，而我不仅没给机会让学生自学，还犯了“填鸭”式的教学大忌；其次两个声部教学太杂乱，老在高声部、低声部中游走，高声部还没巩固好，就教学低声部，以致在和声时学生根本不能将两声部和谐演唱下来。所以这节课没能达到主要目标。没能将歌曲的情绪很好的传达于学生。这首歌的优美之处没能应用资源很好的展现出来。一节课下来就是我教，学生跟唱，我也没有范唱过，以至于学生没能好好掌握歌曲的演唱情绪。提示语不明确。在听音视唱部分，我出示的简谱上没有蜻蜓，却让学生猜出是那只蜻蜓在唱歌，导致学生和听课老师不知所指，以致学生回答不出。

花城版四年级音乐教案分析与反思总结篇四

《红蜻蜓》是一首日本的儿童歌曲，也是传唱已久的一首歌曲。全曲短小，曲调优美抒情，用三段歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。并通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

本首歌曲虽然短小，容易学唱，但因是两个声部的合唱歌曲，况且此歌曲中包括了不少的音乐知识——中强、弱、渐强、渐弱以及换气记号，要想按照这些符号唱好歌曲不太容易，因此我把重点放在了歌曲处理上。

首先聆听歌曲范唱，接着为了激发学生们学唱歌曲的兴趣，我请本年级被称为“钢琴小王子”的洪靖舜，上台来弹奏本首歌曲的变奏，接着再次聆听歌曲范唱，紧接着随着我的弹奏模唱歌曲，进而按照歌曲上的音乐符号分声部视唱歌曲旋律。在此活动环节中，我首先范唱，然后再让学生们跟我模唱，并且与他们合作，以接龙的形式，完整地模唱。最后分

小组、分声部，一边划拍一边填唱歌词。多次练习后，再跟着伴奏完整地演唱歌曲，并要求他们边唱边展开丰富的联想：黄昏、晚霞、竹竿尖、蜻蜓、飞翔等，最后再次跟伴奏分声部演唱歌曲，并模仿蜻蜓飞行的动作，边唱边做律动。和谐的歌声，优美的律动，好像一只“停歇在那竹竿尖上的红蜻蜓”，美极了！

花城版四年级音乐教案分析与反思总结篇五

《红蜻蜓》是四年级第五课《童年的回忆》中的一首学唱歌曲。是一首在日本广泛流传、妇孺皆知的儿童歌曲。也是在我国少年儿童中传唱很久远的儿童歌曲。歌曲以第一人称的写作手法，通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起的回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

此歌曲是一首两声部的合唱歌曲。要让四年级的孩子把歌曲唱得和谐、统一，并能够唱好歌曲，是有一定难度的。为了解决以上问题，我采取了以下教学方法：

首先，聆听歌曲范唱，感受歌曲的情绪，接着复听歌曲范唱，让孩子们模唱歌曲的第一声部。通过聆听和模唱，大部分孩子就能够演唱第一声部的歌曲了。又通过多次跟琴练唱，第一声部演唱就很快掌握了。接下来聆听歌曲伴奏，重点聆听记忆第一声部的曲调，让学生们模唱这一曲调。因为他们已经学会了第一声部的歌曲，所以，很快就唱会了第一声部的曲调。为了加深他们对第二声部曲调的印象，继续聆听歌曲伴奏，并在他们聆听伴奏的同时，我跟着演唱第二声部的曲调，接着跟着我的范唱，演唱第二声部曲调，跟琴多次练习后，我们师生合作，请学生们演唱第一声部曲调，我演唱第二声部曲调，相互交换练习，这样和谐的二声部就“诞生”了。接着分小组填上歌词合唱歌曲，我以为孩子们能够掌握的，可是这次演唱，合唱变成了齐唱，孩子们唱着唱着就都回到了第一声部。又进行了反复练习后，终于可以“合唱”歌曲了。

课后，我反思了这节课的教学：

先入为主，是人们的习惯，所以，在学习歌曲时，应该先学唱第二声部，把重点放在第二声部的学习上就好了。而且在两声部歌曲的学习中，歌曲的第一句是唱好二声部的关键，应重点练唱。在今后的教学中，积极探讨合唱课的教法，让我们的音乐课堂，能够传出更加多样、丰富的`歌声。