

三年级道法教学反思第三课(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级道法教学反思第三课篇一

第一课时的教学，主要是让学生能读准字音，读通课文。初步了解课文的主要内容。在教第一课时，首先让学生自学生字词，自读读通课文。然后同桌互相当小老师检查学生生字词和课文的'学习和掌握情况，最后我来抽查学生的学习情况。

学习的内容要由学生的学决定教师的教，教师要根据学情的需要进行科学的引导，让学生读并且悟出文本，有独特的体验和感受。本次教学我就注重了这一点，首次阅读要让学生自主研读课文和交流读后感受，期间还要用方法去引导，用思维去开导。第二次阅读是在学生自主阅读的基础上进行的，注重引导学生提出有价值的问题，进一步把课文这一教学环节引的更深，再组织学生合作研讨。期间我还不时地点拨和鼓励，融洽了师生关系，进一步提升了教师的引导地位。

三年级道法教学反思第三课篇二

《纺织材料》是苏教版三年级上册第四单元《它们是什么做的》的第三课，根据本册书的总体要求、单元目标和学生认知水平、年龄特点，将本课的目标定位为：科学知识：初步了解一些常见的纺织材料：棉、丝、羊毛、尼龙的主要特点和来源，并能大致根据来源的不同将它们划分为天然纤维和合成纤维。科学探究：能综合运用多种感官以及放大镜等简单工具对常见纺织材料的结实程度、吸水性进行简单探究。体会到科学技术的进步和发展是和人类的需求分不开的。培

养学生合作精神和创造性思维。

总观整节课，教学目标达成的效果比较好，本课导入部分设计目的让学生了解纺织材料的来源，纺织材料的出现也标志着人类的进步。快速出示课题，围绕课题让学生自己提出探究问题。孩子天生对我们的世界，对各种物质充满了好奇，爱问问题也是他们的天性，对于自己提出的问题，他们更有想去探究的*和兴趣。因此，我采用了‘提出自己想研究的问题’的方式直接开课，大家看到，在课堂上，仅用了两分钟的时间就简单明了的出示了今天这节课要探究的主要问题，让学生带着疑问开展活动，在思考中不断探究。通过这个活动，既增强了学生围绕主体提出较多、较有意义的问题的能力，又让他们明确了本节课的主要探究内容。先让学生说说自己对纺织材料的认识，再看影片验证。让学生体验了先猜测再验证的过程，同时，也可让猜测正确的学生产生成就感。从课堂中学生们的表情我们可以直观的看到，在猜测时，孩子们的脸上充满了疑惑，可是当影片放完，当大多数学生知道自己猜对了之后，脸上都露出了满意的笑容。让学生利用自己想用的感觉器官观察不同纺织材料的特点。不同的孩子有自己独特的思维，因此，我没有要求他们按顺序从眼到手一一对纺织材料进行观察，而且，在有限的的时间里，让每一个孩子都运用到所有的感官，时间不够。所以我让学生先站起来说说自己想用哪一个感官观察纺织材料，想观察它的什么？教师对他们的语言描述和观察方法加以引导之后，再让学生根据自己的意愿选择不同的观察方式，这样，在用时不长的观察之后，学生汇报出来的信息却显得比较丰富，在全班达到了资源共享。让学生想想：老师提供的简单工具研究纺织材料有什么特点。任何工具的用途都不是的，因此在这个环节中，我先向学生出示各种工具，让他们想想这些简单工具可以研究纺织材料的什么特点。我们也看到，在老师没有介绍的情况下，学生基本能说出这些工具的作用，学生自己思考得出的利用工具开展探究活动的方法，不是远比教师直接给他介绍的要来得自然、轻松，更容易让学生接受吗？通过这个环节，可以开发学生思维，同时，也可让学生感受

到：实验的方法不是教师强行给予的，而是学生自己利用教师提供的工具自己设计的。当然，由于学生还小，所以在他们说出了自己的想法之后，教师还是要及时的给予归纳总结，并演示全过程。在整个过程中，教师主要是对学生的实验方法、现象的表述等进行引导、校正和规范。真正的让学生通过自己的思维进行探究，而不是完全的教师讲解。

三年级是学生接触《科学》的起始年级，对学生的自主探究不能操之过急，要求过高。因此，本课实验三是教师演示实验，以示范性、‘扶一把’的方式教孩子探究。本单元内容对于学生而言是一个新内容的开始，与前几个单元没有必然联系，是孩子们认识材料的起点，因此，教学环节设计的循序渐进、逐层深入，引导学生开展探究活动。在利用简单工具探究不同纺织材料的特点时，我将每一个实验步骤都进行了详细的演示，并用幻灯一一出示了实验记录表和实验注意事项，使得整个探究活动的开展显得井然有序。通过调查，发现这个年龄段的学生在用文字进行表述等方面还不成熟，因此，活动报告单我也进行了简单处理，让学生明确对比内容，简化实验难度，提高了课堂的时效性。上课班的学生很‘乖’，特别是在这种上公开课的时候，怕说错话，所以都不敢举手发言。鉴于以上原因，结合该年段学生心理特点和本课具体内容，我打算用以下方式进行评价：以教师在现场观察性评价和描述性评价为主，对表现突出的个人进行语言上的鼓励，同时，对于表现优异的小组给予鼓励星星。这样既有利于激发学生探究兴趣、调动他们学习积极性，又可以让他们在课后研究纺织材料，有利于学生探究兴趣的延伸。教学中，对课件的合理利用。多媒体是教学活动的辅助工具，合理地运用可以起到激发学生兴趣、集中学生注意力、打破教学时空限制的作用。在本课中，设计了以下几个内容：一、播放棉布、丝绸、羊毛的大致来源和生产过程，让学生得到直观的感受，辅助探究活动，有效的突破了本课重点。二、出示实验表格：对表格进行细致的填写方法介绍之后，再让他们边实验边记录，使得整个探究过程显得井然有序。三、出示探究活动的实验要求，把它放在投影下，学

生一边看教师一边讲，给了学生视觉和听觉上的双重刺激，让他们在探究活动的过程中，随时提醒小组成员按要求有序进行实验。

本课还有许多不足之处，在本课的设计中，应更加贴近学生生活进行设计教学内容，特别是在选取材料部分，棉布和尼龙的结实程度对比不明显，用棉线比较时，现象较为明显，但是个别孩子的感知的不同，此部分还是有些差异性的。今后可以选取和学生生活贴近的材料进行，比如现场取某种衣物的布料进行对比，学生会更有兴趣，也能更好地将所学知识运用到生活中。在今后的教学中，应尽可能的将课堂再设计的开放些，更大幅度的体现学生探究学习的主动性，给学生在课堂中留白，充分准备多种实验材料，尽可能让学生自主的选择研究内容和材料，真正做到将课堂还给学生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级道法教学反思第三课篇三

通过教授《秋天的雨》，我发现学生对文本的体会是多元的，有些感受，是无法用语言来表述的。例如，在体会语言表达的美时，一个孩子说到他觉得银杏树的叶子“扇哪扇哪”这

个动作很美，我一时语快，问了一句“为什么”，学生一时说不出来。后来我自己想想，也觉得确实很难回答，因此，在教学中，教师应充分尊重学生的独特感受，点到即止，而不应该穷追猛打，紧追不舍。

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的文章，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。同时，通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达能力。

第一课时，在初读后，老师尊重学生的感受，让学生从整体感受秋天的雨，让学生从不同的角度和方面谈自己的初读体会，从而理清文章的脉络，找到每一个自然段开头的总起句，从整体上把握文章内容。然后，再从一把钥匙入手，带领孩子一起走进秋天，去一一欣赏秋天的美景。这样的设计，遵循了学生的认知规律，使学生能更快地进入状态。真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。

课文中的生字有很多是读轻声的，教学中，我将这些词语进行了归类，并让学生去朗读体会，让学生自己发现词语的规律，提高教学效率，做到有的放矢。多音字“扇”字，则采用动手做一做的方法，体会它词性不同，读音不同的特点。

课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我通过找近义

词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

其次，我结合单元训练的重点对本文的重点句式“它把什么颜色给谁，像什么”进行了练习指导，让学生通过观察画面发挥想象，进行了说话的迁移训练。

教学中，老师营造了一个美的氛围，通过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，并通过教师的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好，选择性地对句子的朗读指导，并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验。

三年级道法教学反思第三课篇四

抓重点词句揣摩人物情感变化，体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵。

这节课主要是学习4——9自然段，第一个目标我感觉完成得还可以，在体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵也完成得不错，但在第二个目标中，揣摩人物情感变化做得还不够，比如：父亲捉到松鼠后高兴的心情，触摸松鼠时的神态动作。在我的备课中，逮松鼠只是一个复习的导入，我没想到学生会提出表演，并且表演的效果还不错，这是我没料到的。在整堂课中，多数学生能积极参与，敢于发表自己的见解，特别是在说“假如你是网袋中的小松鼠”时，当有的同学不能回答，竟有人毛遂自荐帮助他们。学生的这些变化，我想：都得归功于课外阅读，他们在课外阅读中学会了思考，在课堂上老师适当的点拨就能激起他们思维的火花。

在教学《那只松鼠》一文中的“逮松鼠”时，有学生要求表演，我思考片刻，并答应了他们的要求。在学习课文第三自

然段的时候，有3个学生上台表演，其他同学观看。刚表演完，孩子们要求再表演一次，并提出：“松鼠”跳时应该跳高一些，再叫几只“松鼠”吧！

表演又开始了，六只“小松鼠”在讲台上跳过来跳过去，“父亲”一会儿捉这只，一会儿捉那只，累得直喘粗气，瘫坐在地上时，“小松鼠”却跑到他面前逗他。父亲想：“女儿多么想要一只小松鼠啊！”又奋起直追“小松鼠”。逮“松鼠”真是不容易，眼看要逮到了，“松鼠”却机灵地逃脱了。后来“父亲”用随身携带的网袋，终于网住了一只。

三年级道法教学反思第三课篇五

《认识几分之一》是人教版义务教育数学课程标准实验教材数学三年级上册的《分数初步认识》单元的开篇课。这次教研活动中，我教学了这一课，颇有感触。

一、在教学中我设计了这样的几项活动：

1. 力求把数学课堂变成活动的课堂。

开始，我用故事导入新课。让学生先动手分一分苹果，一方面激发兴趣，另一方面巩固平均分的意义，初步感知分数；再让学生说一说半个的表示方法，体验学习分数的重要性；让学生折一折，再次经历分数的形成过程。

2、强调学生对概念建立的理解、感悟过程。

本节课学生对几分之一概念的建立过程，我重点安排了让他们经历：“分——说——折——想”等一系列的数学活动的基础上，结合实物初步描述出几分之一的含义，使学生充分体验到这些是他们自己通过操作、实践得来的，体验到学习的乐趣，并加深了他们对概念的理解感悟。

3、加强学生合作交流的学习方式。

根据本节课的教学内容、学生的实际情况，我把学生的独立学习与小组合作有机结合。让学生在玩中学，学中玩，充分调动他们的多种感官参与学习。

二、在教学后，反思整个教学过程，我觉得存在的不足。

1. 没有准确估计学生的学习起点。如课的开始我先让学生平均分苹果，引出一半可以用“二分之一”表示，就让学生一目了然了。

一般来说，目前我们所面对的学生，其学习的现实起点往往高于学习的逻辑起点。在该课中，从逻辑起点的角度来看，教材第一次编排分数，学生也是第一次学习，但从现实起点的角度来看，学生在左右的成长过程中，已或多或少见过或听说过分数，课堂教学究竟该选择哪一个学习起点进行教学呢？课前我犹豫了再三，采用了该种导入方法，先让学生感知，再让其自主引出二分之一、三分之一、五分之一等；但实际教学中出乎我意料，有的学生不知不觉的认识了五分之二。在教学预设时，只有教师正确估计学生的学习起点，准确把握教学起点；课堂教学中，时时关注学生的这些起点，教师才能占主体地位，更好地促进学生的发展。

2、对概念的引入过急。对概念的教学学生应经历“具体形象——抽象——具体化”这一认识过程，而低年级更应侧重于第一环节。理解二分之一的意义是本节课的重、难点。刚接触时，学生的理解可能是片面的，不完善的，甚至是错误的。所以在进行教学过程中，我给予了他们充足的时间，让学生通过“分一分——说一说——折一折”的基础上进行抽象概括。理解几分之一。我想：“在教学过程中，教师更不应该为完成任务而缩短时间，以个别学生的思维结果代替整体，必要时，教师应进一步加强引导力度，促进整体提高。”