

# 哈利波特每章读后感 雷雨第一章读书心得 (精选6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 哈利波特每章读后感篇一

终于看完了《雷雨》。看的时候，想早些看完，而真正合上书的那一刻，却有些意犹未尽了。我阅读过的戏剧很少，从不知道原来戏剧可以将人物刻画得如此鲜活。他们仿佛都在我的眼前，他们的外貌、眼神、语气，就像真实展现在面前一样。

每个人物都是对人性的真实诠释，每个人都不那么讨人喜欢，却也并不可恨。繁漪，我们可以说她是坏的。她阻挠四凤和周萍，她疯狂、心狠。可她也不那么坏。她是数十年来，被现实推进了深渊，不见天日。她渴望被爱。她可以爱你如生命，也能恨你入骨髓。她是恨的痛的。这样的人，我恨不起来，只是叹之悲之。

周冲，他像一缕光，早晨软和地透过窗，从窗帘的间隙中洒进来，照亮一处，温暖一处。它明亮柔软，却又来去匆匆，转瞬即逝。他是一个眼里心里都清澈的男孩，可他太过清澈，太过善良了。在那短暂的时间中，我们可以看见他的成长。这样的成长对于他而言，是痛苦的、煎熬的。可他依旧温暖。只是，我们没能看到他成为一个男人的样子了。

周朴园，他薄情虚伪，轻贱生命。他干了许多坏事，最后，他也失去了所有的亲人，孤独一生，永远囚禁在精神的樊笼

中无法逃脱。

雷雨第一章读书心得50字篇2

## 哈利波特每章读后感篇二

《草房子》这本书中有好多动人的故事，给我留下最深印象的就是“秃鹤”。

这种复杂的心理我让我深深感受到文中这位小男孩当时他是多么的难受。其实，我们不能嘲笑有残缺的人，更多的`是要鼓励、支持他们融入集体，让他们分享每个人的快乐，让他们能用健康的心态去迎接每一天崭新的朝阳。

## 哈利波特每章读后感篇三

小时候，常听别人讲《西游记》里的故事，比如“孙悟空大闹天宫”、“三打白骨精”、“过火焰山”……现在我上了小学，终于可以自己读《西游记》啦！

《西游记》写的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。取经路上，他们历经九九八十一难，走过五指山，经过女儿国，历经火焰山……他们师徒四人，花了14年时间，最终到达西方极乐世界，取回真经，立下汗马功劳。

我觉得，这本书中每个人物都那么勇敢，那么机智。唐僧在路上时刻鼓励徒弟们；孙悟空时刻为师父着想，保卫大家的安全；猪八戒虽然贪吃，但也是孙悟空的得力助手，帮助他消除鬼怪，保证安全；沙僧则是唐僧的“保镖”，时刻守在师父旁，为师父挑担子，引路。他们每个人都为取经做了贡献，无一不是取经路上的功臣。

我们的生活中就常常有这样的场景。

记得有一次，我跑定向越野，需要徒步越过一条山沟。这条沟很深，不能直插过去，两边也有很密的植物，也不能绕过去。眼看着时间就要到了，我心急如焚，已经绝望了。这个时候，我眺望山坡，隐隐约约有一条林中小道，我心想：这是最后的希望！就冲了过去。到了那里，我的心里好像被充了电一样，从冬转到春。正是这一线希望，使我有机会完成比赛。要是我当初选择放弃，不知道会被排到倒数第几名！

书中的九九八十一难，不仅仅是“难”，还是八十一只拦路虎。这八十一只拦路虎，锻炼了师徒四人的意志，让我们真切地感受到勇气的力量。

《西游记》这部经典，真不愧是经典，它让我知道，要有勇气面对困难，才有可能成功。

## 哈利波特每章读后感篇四

《神笔马良》是洪汛涛写的一部童话作品，讲的是这样一个故事：马良十分喜欢作画，他只想要一支笔，可是到那里都被人欺负，有几次他差点拿到了笔可惜只是一个梦。

马良常用断了的树枝来作画，走到那画到那，他画出的画很逼真，把其它动物都给骗了。一次白胡子老爷爷给了他一支神笔，立刻，画出来的东西变成真的了。马良立志说：“我要专给穷人作画。”马良是一个一心为百姓着想，十分有智慧的孩子，他用神笔帮助了不少穷人，惩罚了恶人。

我也想有一支神笔，给黑暗中画几盏灯，不管人们走到哪都有一丝光明。我想有一支神笔，给希望小学的孩子画一本本

新书，让他们用智慧改变村庄，改变生活。我想有一支神笔，给饥饿人画许多粮食，一半让他们吃，一半让他们种田。

我也想有一支神笔，给农村的人画一台收割机，让他们不那样辛苦。我想有一支神笔，给村庄的人们画一个大大的、飞跑小房子，让他们游尽全球，开阔眼见，知道以后怎样发展。我也想有一支神笔，象马良一样为人类做出贡献。

我和马良所处的时代不同：那时的劳动人民是为地主干活，付出了，不但没有收获，还要受压迫。而我们现在是为自己生活，只要勤奋，只要付出就一定会有大的收获。所以今天的我们要珍惜现在，珍惜一分一秒。

今天的我们虽然没有神笔，但是我们有一颗善良的心，用所学的知识同样也可以为人类造福。

神笔马良第一章读书心得篇3

## 哈利波特每章读后感篇五

有一种爱叫父爱，他不同于母爱，他没有优柔绵长。他更像是一杯温开水，虽平淡无奇，可又让你浑身温暖，倍感热血。

《傅雷家书》收录了我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人于1954—1966年间写给两个儿子的家信，总共186篇。傅雷在书信中和儿子论艺术，论音乐之美；聊儿子的比赛、生活；说自己的处境，讲社会、国家。生活中大大小小的事都写在信中，充满了父亲对儿子的爱、期望。

每一封家书都值得我细细地品、慢慢地研，它拥有著文学价值与人间美好的情感。傅雷深爱著孩子，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天

不想著你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不著，也说不出为什么。”为什么？因为父亲在思念著、爱著孩子。“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”这是一位父亲讲给儿子的人生大道理。

傅雷对儿子说“做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的”，父母又何尝不是这样要求我们。傅雷给儿子深沉的爱，把儿子当作朋友，讨论艺术上的问题；指导端正儿子的品格；让儿子产生自己的思想，有独立的观念。正是人世间最珍贵的宝藏。

读完《傅雷家书》，我想了想自己，也不禁一触。天下父母之爱都一样深沉。记得我初一住校时，约定每天与父母打一通电话，父母千叮咛万嘱咐，给我指明学习方法，提醒我注意身体，好好学习。一次周末回家，看到一个小本，本上密密麻麻的字，原来是父母每天接我的电话前，先记下要和我说的话。每天虽时间不长，可在这一句句话中夹著爱。我明白了要与父母多沟通、交流、分享自己的想法，互相理解。

父母的爱是人世间最伟大的爱。傅雷教他的儿子做人、做学问、爱国，言传身教，影响著儿子的一生。而我们的父母也用他们的爱，他们的言行举止感染著我们，扶著我们走向正确的道路。父母的话，我们要用心去听，去体会。因为，他们是世界上最爱我们的人。

## 《傅雷家书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 哈利波特每章读后感篇六

《雷雨》具有一种诗意之美。这不单单得自文辞的优美，许多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性格，或者也可以说，是所有这一切，包括舞台提示、角色分析，汇总而后升发出的一种形而上的气质和品位。

如果说，鲁迅的《呐喊》是中国现代小说的开山之作，郭沫若的《女神》代表了新诗的辉煌，那么曹禺的《雷雨》可说是中国话剧创作第一次成熟而优美的收获。

我想写一写繁漪。

她是整部剧中最恶毒，最激烈，性格最丰富的女人，我相信她也是曹禺作品人物中最闪亮的的一个。她似是走了某种极端，将生活变成了不是爱便是恨。她的世界是像我这样接受传统现实的人所不能理解的。但是至少，我可以尝试去理解。

繁漪是一个悲情的女人。她对于周萍的爱自然是不被伦理道德所接受的，可是繁漪爱了，激烈如火义无反顾。因为这不该存在的爱情，这不该爱的人，她搭上了一切，甚至变成魔鬼“丑恶地为着情爱痉挛的喊叫”，可是她的萍却是在努力地中止这变态的关系。这不是谁的错，在感情的问题上本就没有对错。只能说，繁漪是一个牺牲者，是这个社会规则的牺牲者。她是任性的，是悲惨的却是同情不得的。

繁漪自己就是一个矛盾体。她拥有旧式中国女人的哀怨、柔弱，又拥有新一代女性追求个性解放的魄力。所以她享受于

这个这个封建大家庭给她的地位以及荣华，又想逃出这个密不透风的铁笼子似的周家。繁漪的物质条件十分优越，精神世界却一贫如洗。她毫不犹豫地牵起周萍的手，不肯悔改的希望他能带给她的精神世界一点光芒。可惜周萍不爱他，他的心在四风那里。于是她在错误的道路上越走越远，最后陷入悲剧的深渊。

“母亲不是母亲，情妇不是情妇。”繁漪复杂的性格特点反映到了生活上。我想，她自己也不明白自己对于周萍是爱还是恨了，这其中太复杂，终于发展为一种扭曲的性格。爱恨交织，带着报复的欲望，不能自己。

繁漪是真正的什么都不怕的人。当情绪到达极点时，她什么也不屑一顾。“她是一只沉了的舟，然而在将沉之际，如若不能重新撑起来，她宁可人舟两覆，这是一个火山口，或者犹如作者所谓，她是那被象征着的天时，而热情是她的雷雨。”

这样的人物，是那种主宰一切的人，也是容易将自己推入万劫不复之地的人。她的阴鸷她的力量还有她的痛苦将她雕琢为一件让人捉摸不透的艺术品，只是压抑的太易自燃。

不是爱便是恨，繁漪爱到了深处衍生出来了恨。爱恨交织，雷雨轰鸣。

雷雨第一章读书心得50字篇5