

不畏浮云遮望眼自缘身在最高层的衍生 意 不畏浮云遮望眼人物教学反思(大全5 篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

不畏浮云遮望眼自缘身在最高层的衍生意篇一

王安石有诗云：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。人世纷繁，世界处于一个变化的状态。你身处此刻完全不知道下一刻将要发生什么。表面现象往往把最本质的东西打扮得花枝招展，从而达到让人不知所措一片茫然的状态。

表面现象如同沙漠中的海市蜃楼，干扰你的前进方向，干扰你的状态及判断事物的能力。而敏锐的洞察力和非凡的判断力常常会勇敢地向戳破窗户纸般的戳破它。

能从高处向下看的人，一定是那些善于看透表面现象的人。他们对着自己的目标始终如一，不以物喜，不以己悲，而是把鱼钩抛向河中央，在适当的时候于激流中钓上一条大鱼。

古代皇帝中，这一点做得比较好的算是唐太宗李世民了。作为从农民战争中起家的李世民深知人民力量的强大。于是，他丝毫不敢怠慢，小心翼翼却又大刀阔斧地进行着贞观之治。水能载舟，亦能覆舟。不管他此刻的成就有多大，他总能时刻保持一颗清醒的头脑，超然于金玉堂前，丝毫不留连于笙歌艳舞。

与他相似的还有大名鼎鼎的欧洲战神拿破仑。当年，他率精兵横扫整个欧洲，给欧洲腐朽的封建势力以沉痛的打击。使他塑成不败神话的正是那颗超然物外的心。当他击败欧洲一位著名的元帅而迫使他投降时，他并没有欢天喜地地亲自参加受降仪式，而是耍酷似地遣了个副将去受降。自己则精心筹备下一场与教皇军队的战斗。能在胜利时依旧淡定得像什么都没发生的人，他的力量是最可怕的。拿破仑的百战不殆，生动地诠释了这个道理。

像孙悟空极光般的火眼金睛，那些成大事的人的目光总会犀利地穿破牛斗。与之相反，那些经历惨痛失败的人都有一个共性：强大起来之后不懂以史为鉴、不懂超然物外，以物喜，以己悲，让尘世纷杂干扰自己原本静若止水的心，最终导致的，必将是一场血淋淋的失败。

庄宗李存勖的失败史为此做了一个深刻的诠释。“方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑”。哀兵必胜，骄兵必败，一胜一败中折射出一颗奋斗之心的变质。古谚曰：“创业艰难，守业更难。”其实质就是你能否在功成名就依旧奋斗如始。

纵观历代王朝，为何逃不脱分久必合、合久必分的命运？其根本原因就是统治者不能观世如史，保持着超乎象外的心态。建国伊始都是励精图治，然后却随着时间的流逝便渐渐放松乃至放纵。“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”。这样，最终会导致“攻守之势异也”的结果。

作者：高锁

不畏浮云遮望眼自缘身在最高层的衍生意篇二

有两棵树被台风刮倒了：一棵树卧倒在地上，枝条被折断了不少，叶子几乎全被刮烂；另一棵树也卧倒在地上，树叶和枝条基本完好无损。园林工人认为，被台风刮倒的树，树根

已受重创，要将两棵树的树枝全部锯掉，才能成活。然而，人们却认为，那棵树叶和枝条基本完好无损的树，不用锯掉也可成活。可事实证明人们的看法错了，没有锯掉树枝的那棵树最后枯死了。这也就告诉我们，表面现象有时会蒙蔽自己的双眼，要谨记“莫为浮云遮望眼”。

“凡事都要透过现象看本质。”这句话我们常听到，论证了我们生活中的的是是非非有时候并非像表面上看起来那般。我们要理性地认知事物，要深入到事物的本质，而不能被表面的“浮云”遮住我们判断事物的眼睛。

佛说：“一花一世界，一叶一菩提。”花草树木尚有自己的世界，更何况其他的事物？而这些“世界”却不是凭借肉眼就可以看出来的；想要探究这些世界，就必须透过现象去探知它们的本质，才能够得知它们的世界是怎样一番风貌，才能够对事物做出正确的判断。树被台风刮倒了，“人们”却只是看到了树的表面完好无损，而没有深入地探知树的根，树根早已遭受重创，不堪重负，供给不了那些枝叶足够的养分，那么，那棵没被锯掉树枝的树只能干枯而死。也许，这是它对人们愚昧行为的无言反抗吧！

就以瓦特为例吧，他正是通过沸腾的水顶起壶盖这一现象而想到“沸水也是动力”这一本质的，以此发明了蒸汽机；而牛顿，是因透过苹果往下掉的现象而想到“万有引力”这一本质的；我国著名地质学家李四光，是在看到花园的巨石而探求到“第四纪冰川”的……这一个个的成功者，又有哪个是仅仅拘泥于“现象”的呢？他们正是因为不为浮云“遮望眼”，透过现象看到了事物的本质，才探索到了事物的真谛，取得了伟大的成就。

做任何事情，都要深入了解事物的本质；要究其本，探其根，才能知其深，解其透。“莫为浮云遮望眼”，才是正道！

不畏浮云遮望眼自缘身在最高层的衍生意篇三

常识，是人们在长期的实践过程中总结出来的经验。岁岁年年，它们经过时间的积淀和岁月的铅华洗抹，显得睿智、深刻，富有指导意义。

然而，纵然常识与我们同行，随着时间的检验，我们却渐渐发觉：常识不是真理。人们常说“叶落知秋”，可似乎在一定条件下，这一常识反有一叶障目之感；人们常说：“识时务者为俊杰”，可当我们看到一个个权欲熏心之徒借机诈骗，常识又似乎成为“管窥蠡测”。当我们发现常识不再正确，当我们发现真理已去之甚远，请告诉自己：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层！

叔本华说：“生活是一条由炽热的煤炭铺成的环形道路”。是的，毋庸置疑，这正应验了一条我们始终恪守的常识，逆境出人才。也许，当多丽丝莱辛获诺贝尔奖时那一句“是地狱般的磨练造就了我史诗般的成就”更坚定了我们常识的格官运亨通，也许，当海明威用辛酸踏上梦想之路为我们所耳熟能详，我们更坚定了常识的指引。可是，我们也总会发现，逆境不一定出人才，而收获亦可出人才！当傅聪用黑白琴键弹笑于人生华美的诗篇，讴歌人生的诗情画意，我们不得不承认：顺境让他得到了更充分的发展；当苏轼在苏家书香门第的教育下而功成名就，崭露头角时，我们不得不承认：顺境让他获得了心灵的熏陶。面对“逆境出人才”的常识，请擦亮双眸，客观分析，在逆境奋起，亦在顺境中成长、涅槃。

常识有言：“读书破万卷，下笔如有神”。不可否认，多读书可陶冶性情，启迪智慧，练达心灵，让心诗意化栖居。当孔子学富五车而博贯古今，当钱钟书读完北大图书馆的书而纵横捭阖，学贯中西，我们不得不由衷地叹。然而我们也得知道，脱离书本与实际生活的关系，只怕是过于片面。“纸上谈兵”的赵括、“失街亭”的马谡，可谓博览群书。然而，

当士兵被血淋淋地践踏在马蹄下，我们只有默默地哀悼那些无辜的亡灵。面对这一常识，难道我们不该更深刻地认识到“实践才是真理的尺度”？只有多读书，并于实践结合，方可运筹帷幄，决胜千里之外。

毕淑敏说：“人生原本没有价值，但我们可以给它创造一个价值”。面对常识，我们该何去何从？那就是：不是浮云遮眼，批判地继承常识在生活中的作用，通过创新、通过发展，取其精华，去其糟粕，让实践说话，让真理验证，用一颗客观、公正的心来面对这一切。也许，浮云过后，定是齐辈们“登泰山而小天下”，让思想引领我们前行。

且抚一幅长卷，让明辨常识渲染生命画卷；且驾一叶扁舟，让审思常识融汇胸间；且寻一处幽径，让笃行常识铺成生命坦途。一言以蔽之：面对常识，不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

不畏浮云遮望眼自缘身在最高层的衍生意篇四

漫步于鸟语花香，虔诚注视初升的红日，让宁静和感动包裹心房；徜徉于美丽世界，热情追逐心中的梦想，让激情和满足充实生命。

我们生活在一个有灵性的世界上，有太多的感动，又有太多的希冀，但越来越丰富的物质生活遮蔽了我们的双眼，那些最常见又不可或缺的东西常常被我们忽略，一如鱼儿竟不懂得“水是什么”。水是生命之源，是鱼儿的快乐天堂，亦是人类生活不可或缺的成分。

然而我们总是将他忽略：浪费，污染随处可见，美丽蔚蓝的星球正在披上一层黑色的纱。地球环境日渐恶化，曾经蓝蓝的天，白白的云，青青的草，如今灰蒙蒙的天，灰黑的云，枯黄的草，人类家园正慢慢“变老”，萧索而寂寞。学习、拼搏，为自身的前程，把一切抛开，年轻多彩的生活中，我

们丢舍了多少，忽视了多少？埋头苦干也要抬头看路，看世界啊！美丽的自然，舒适的环境，我们在享用的同时，也得去珍惜爱护。不忽视每一件小事，不放过每一个错误，捡起途中的一片废纸，呵护草坪中每一株幼苗。节约用水，低碳生活，环境变美，世界温暖。

人类快乐的生活离不开爱的浇灌，那些存在于我们身边的爱总是被我们忽视。我们总认为享受父母的爱是天经地义，所以对他们的付出不重视，然而大地无私，孕育万物，母爱至情，含辛茹苦；浩瀚苍穹，遍覆大地，严父至爱，恩重如山。从一株小苗到茁壮成树，母亲吞下了多少不为人知的辛酸；每当步履错误时，父亲以浪子回头金不换来教诲我们，大器晚成来鼓励我们，让我们一次次坚强的站立。瞬间，大树成荫，慈爱的母亲，一道道皱纹都镌刻着岁月的痕迹，坚实而壮大的父亲佝偻了身影。为了我们，为了家庭，父母日夜操劳，他们的爱在细微处壮大，他们的爱在生命中静静流淌。他们的爱在我们心中寂寞着，未被察觉也不被留意。他们的爱不可或缺也最容易被忽视，他们的爱无法偿还，我们唯一能做的就是用心铭记，用爱呵护他们的心灵。

大千世界，我们忽视了的有很多，冷落了很多。地球是我们赖以生存的自然家园，健康是我们打拼的资本，父母的爱是我们前行的助力。这些平淡的不起眼的小事一直就在我们的身边，我们却总将他们忽视。其实，细微之处方显人生之光。无数条小溪汇聚成大海的辽阔，同样，无数的小事造就环境的美好与生活的多姿。

擦亮双眼，观世界，看细微：那些最常见而又不可或缺的东西，那些最容易被忽视的事物，那些看似简单却引发深思的问题。让我们用心留意身边的每一件事，每一份情，每一点爱。不让冷漠遮望眼，要让家园更加美好，要让人生更加充实！

不畏浮云遮望眼自缘身在最高层的衍生意篇五

不畏浮云遮望眼

——人物描写教学反思

学情分析：

写人记叙文是整个中学阶段作文训练的重要内容之一，但学生往往写得不够鲜活丰满；同时，人物形象千篇一律缺乏个性，体现在套路化、模式化的语言占据人物描写的“半壁江山”。21权所有人物描写“千人一面”，是因为学生不能很好地运用人物描写的一些方法和技巧。所以，教师在指导学生写作这类文章时，应该引导学生仔细观察生活，运用多种人物描写方法，如外貌、语言、动作、神态、心理、细节和环境等，通过范文示例和写作训练，切实提高学生进行人物描写的水平。

效果分析：

从教师本人出发，这节课基本按照预设进行，总体上是比较顺利，将教学设计的各个环节都进行了落实。但在练笔环节，因时间仓促未能通过投影将学生作品展示出来，直观的让学生看到学习的成果。

教学反思

2、教学步骤由浅入深，循序渐进，尊重了学生的认知规律。

关于不足：练笔之后应该给学生一定的修改时间，展示修改补充的作品，将教学目标切实落实好。板书的书写还要加强练习，语言上尽量避免“是不是”“这个”等口头禅，争取做到用语规范、字正腔圆。还有一个最大的感受，就是自己上课时几乎是面无表情。今后要要求自己在课堂上尽量做到

绘声绘色，充满热情和感染力才好。

总之，本节课在教师的引导帮助下，全体学生的能力得到较大的提高，智力好的学生吃得饱，中等水平的学生吸收得好，差的学生消化得了，学生人人学有所得。课堂教学中充分体现师生平等、教学民主的思想，师生信息交流畅通，情感交流融洽，合作和谐，配合默契，教师教得轻松，学生学得愉快。21教育