

最新初中七年级语文教案(大全10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

初中七年级语文教案篇一

- 1、理解摹状貌的说明方法。
- 2、把握多方面表现表演者高超技艺的写法。

重点、难点

把握课文内容，理解摹状貌的说明方法。

注意体会作者如何从多方面表现表演者的高超技艺。

教学时间一课时

- 1、给下列加点字注音。

吃语[yi] 齁hou[] 曳(ye[] 哗(hua[] 叱(chi[] 意少舒[shao[] 中间[jian[] 几欲先走[ji[]

- 2、阅读课文，试着把文章翻译成现代文。

三·作者简介

林嗣环，字铁崖，明末清初福建晋江人。清顺治初进士。

《口技》一文选自《虞初新志》。《虞初新志》是清代张潮编写的一部笔记小说，以铺写故事记叙人物为中心。全书20卷，所收多为明末清初访拟传奇故事之作，形式近于搜奇志

异，并加评语，实际上是一部短篇小说集。林嗣环的《口技》一文被收入《虞初新志》。

2、解题

口技是杂技的一种，运用口部发音技巧模仿各种声音，它是一种流传技艺，是艺人们长期在实际生活中仔细观察、认真揣摩、勤学苦练而获得的。本文确切而真实地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者摹拟深夜中一家四口梦中醒来，继又入睡和发生火警、救火的情景。文章可以作为描写场景的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。

1、同学们朗读课文，结合预习作业和课文下面的注释，串译课文。教师强调一些词语意思。

善：擅长。会：集合。于厅事之东北角：的。但闻：只。乳：喂奶。当是时：这。众妙毕备：全部。妙绝：极点。意少舒：稍微。间：夹杂。虽：即使。名其一处：说出，动词。凡欲先走：几乎，差点儿。跑。

翻译时以直译为主，并要求学生口述课文内容，注意抓时间名词、

动词和形容词。教师更正。

2、学生概括各段大意，口头交流。

讨论并归纳：

第一段：介绍口技表演前的情景。

第二段：介绍表演一家人深夜惊醒的情况及宾客默叹。

第三段：介绍表演这家人从醒到又睡的情况及宾客情绪的变

化。

第四段：介绍表演失火、救火的经过和宾客惊慌欲跑的神态动作。

第五段：介绍口技表演结束后的情形。

3、教师引导学生理解文章内容及写法。

讨论并归纳：板书

一、表演前道具简单才技艺高超

二、表演中

（正面—表演）（侧面—宾客）

表现烘托深夜惊醒关注默叹醒而复睡意少舒、稍稍正坐失火、救火惊慌欲跑

三、表演后道具简单——强调——技艺高超

4、明确本文的说明方法。

讨论并归纳：摹状貌，通过再现人或事物的形象、情状、声音等来达到说明目的。文中再现了口技表演所表现的生活画面。作者紧扣文中第一句话“京中有善口技者”展开，很好地描摹了表演者的表演。

这节课，我们学习《口技》一文，作者通过口技艺人精心摹拟的复杂而多变的声响、听众的神态变化，形象而生动地描绘出表演者技艺的高超。我们一方面赞赏口技艺人的技艺，同时另一方面也赞赏作者高超的文字表达能力。文中成功运用摹状貌的说明方法给我们有益的启示。

- 1、完成课后练习。
- 2、选用课时作业优化设计。

课时作业优化设计

(一) 给下列加点字选择正确的注音。

- 1、便有妇人惊觉欠伸 ()

ajueb□jao

- 2、曳屋许许声 ()

axubhu

- 3、两股战战，几欲先走 ()

aji3bji1

- 4、盆器倾侧 ()

aqing3bqing1

(二) 解释下列各组加点词语的含义。

妇抚儿乳 () 众妙毕备 ()

儿含乳啼 () 以为妙绝 ()

以为妙绝 () 手有百指 ()

- 3、群响毕绝 () 指其一端 ()

满坐寂然 ()

众宾团坐（）

（三）选择下列各句翻译正确的一项。

1、宾客意少舒（）

a□宾客的意见很少舒心的。

b□宾客的情绪稍微放松了些。

c□宾客的心情很少舒心。

d□宾客的心情渐渐舒畅。

2、于是宾客无不变色离席，奋袖出臂（）

a□于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

b□于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，振奋得伸出了手臂。

c□在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

d□在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，振奋得伸出了手臂。

初中七年级语文教案篇二

a□领略泰山雄伟神奇的.景色；

b□感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负；

a□泰山雄伟神奇的景色

b□诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

a□诗中哲理的理解；

a□作者生平；

b□泰山的有关知识；

c□字音、字形；

朗读法

1课时

第一课时

一、导入新课：

1、同学们，我们国家山河秀丽，景色优美，名胜古迹数不胜数。单说山，就有很多，但在群山之中，谁最有名呢？那当然是“五岳”，因为有语云：“五岳归来不看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢？泰山——五岳之首，“泰山归来不看岳”呀。今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

二、讲授新课：

1、板书课题，指名简介作者。

我们学过很多杜甫的诗篇，下面我首先请一位同学将杜甫介绍一下。师板书：字，子美；号，少陵野老；世称杜工部；人称诗圣；其诗被喻为“诗史”；现实主义诗人，与李白齐

名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”、“三别”（新安吏、潼关吏、石壕吏；新婚别、垂老别、无家别）

2、范读课文，强调字音、字形。

这首诗有一些字的注音和字形，同学们要注意一下。如：岱宗、夫如何、决眦；同学们一齐读两遍。

3、初读课文，了解诗句大意。

下面同学们自读课文，借助文中的注释理解诗句的含义。阅读后同学之间可以相互提问词句的含义。然后老师将点名抽查掌握情况。

4、精读课文，体会诗句所表现的情感。

下面同学们将课文一齐朗读一遍。缺乏感情。第一、二两句，我们应该用什么感情来读呢？为什么？讨论一下，再试着读读。

同学们再一起将这首诗朗读一遍。首联远望泰山，表现了作者惊叹之情；那么颔联、颈联、尾联又分别从哪些角度来描写泰山的景色的，又分别表现了作者什么样的感情呢？讨论一下，然后我请同学来读。诗人由远望到近望，由细望到想象将来登岳远望之景，全诗以“望”字贯穿全诗，“望”字成了全诗的线索。在望岳的过程中表现了作者惊叹、赞美、陶醉、豪迈之情。

5、品读课文，理解景色的特点，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

因景而生情，这是客观因素；有没有作者的主观因素在里面呢？当时诗人二十几岁，这也是杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气和远大的抱负。诗中

哪两句最能体现？这两句诗中还蕴含了一番哲理，即：只要不怕困难，敢于攀登高峰，就能俯视万物。

同学们一齐将这首诗再朗读一遍，领略诗中美景，感悟诗人的豪情。

这首诗写得很美，下面我请同学来谈一谈自己学了这首的感受。按照“我最欣赏诗中这一句，是因为。”格式说一说。

说得都不错，课后将这首感情背诵。课前，我让同学们找一泰山的资料，有没有找到？下面我请同学拿出来读一读。老师这里也准备了一些材料。下面我请一位同学来读一下。

三、总结课文：

1、小结：很好，通过这节课我们学到了哪些东西，我请同学来总结一下。好，下课。

2、布置作业：当堂检测。

《望岳》（六年级上）复习指南

唐杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

注释：

1、题解：这是杜甫青年时期所写的一首五言古诗，岳：高大

的山，这里指泰山。

2、岱宗：对泰山的尊称。泰山别名岱，居五岳之首，故又名岱宗。夫如何：怎么样。

3、齐鲁：原是春秋战国时代的两个国名，在今山东境内，后用“齐鲁”代指山东地区。未了：不尽。

4、造化：大自然。钟：聚集。

5、阴阳割昏晓：古代山南叫“阳”，山北叫“阴”。此句是说泰山很高，在同一时间，山南山北判若早晨和晚上。

6、决眦入归鸟：决：裂开。眦：眼眶。决眦：极力张大眼睛。入：收入眼底，即看到。

7、会当：应当，定要。凌：登上。

诗句大意：

第一二句：岱宗究竟是怎样的雄伟壮观呢？齐鲁大地上它青翠的山色连绵不断，望不到尽头。

（设问领起，答句远望其广阔绵延。）

第三四句：大自然在这里聚集了所有了神奇秀丽，高耸险峻的泰山山南山北判若黄昏和清晨。（近望泰山，写出其神奇秀丽和山势之高。）

第五六句：山中生出层层云气，心胸为之激荡，极目远望，归巢的鸟儿尽收眼底。（写细望黄昏时的山景和产生的感受。）

（前六句写尽泰山景色，突出泰山气势，流露出诗人对祖国河山的热爱。）

第七八句：总有一天，我一定要攀登到泰山的绝顶，到那时，俯瞰群峰，它们将是多么渺小！（篇末点睛，写由望岳而生的登岳的豪情壮志，也包含了人生的雄心壮志。）

主题思想：

全诗以“望”字为线，描写了泰山雄伟磅礴的气象，情景交融，抒发自己勇于攀登，傲视一切的雄心壮志，洋溢着蓬勃的朝气。

《望岳》

唐代伟大的现实主义诗人杜甫，为我们留下了1400多首诗歌。这些诗歌深刻反映了唐王朝由盛而衰的变化过程，被称为“诗史”，杜甫本人也被称为“诗圣”。字子美，自称少陵野老，后人称杜少陵。杜甫的创作历程可分为四个时期。

（一）读书和壮游时期。这个时期的生活和创作，具有浓厚的浪漫色彩和情调。如《望岳》就写于这一时期，表现了他青年时代的气概和抱负。

（二）长安十年时期。公元746年，杜甫到长安考试求官，由于李林甫玩弄骗术，使考试的人全部落榜。杜甫也遭其害，困居长安达十年之久，过着辛酸屈辱的流浪生活。不幸的遭遇使他认识到统治者的腐朽，创作了《兵车行》《丽人行》等杰出的现实主义诗篇。诗的风格情调，也由早期的热情奔、乐观坦荡变地悲壮凄凉，形成“沉郁顿挫”的诗风。

（三）战乱流离时期。由于“安史之乱”，他携家人和人民一道受冻挨饿，避难流亡，灾难的时代，震撼着诗人的心灵，使他写出了《春望》、“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽诗篇，达到了现实主义的高峰。

（四）漂泊西南时期。

今天这一节课我们就来学习杜甫的两首古诗《望岳》和《春望》。

首先我们一起来学习《望岳》，先请同学们自由的把《望岳》读上三遍。指名两位同学朗读，其余学生点评。全体学生齐读。

“岱宗夫如何，齐鲁青未了”：岱宗即泰山，古时认为泰山是五岳之首，为众山所宗。岱宗夫如何，泰山是个什么样子呢？青指山色，未了指绵延不绝，齐鲁青未了是说泰山的青色在齐鲁广大区域内都能望见。这一联是远望泰山所见。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”：造化指大自然，钟是聚集、集中的意思，神秀是神奇秀丽的意思。造化钟神秀是说大自然将神奇秀丽都集中在了泰山身上。阴阳指山的南北两面，山南有阳光，故说晓。山北不见阳光，在晓犹昏。“割”字用的极好，是说阳光就像被一把刀切断了一样，突出泰山的遮天蔽日。这一联是近望泰山所见。一二两联着力写泰山的整体形象。

“荡胸生曾云，决眦入归鸟”：曾通“层”，层层的云气飘荡在胸前，形容泰山极高。眦指眼角，黄昏时可以望见归巢的鸟儿渐渐隐入山谷之中，写泰山的幽深。

“会当凌绝顶，一览众山小”：这是化用孔子的名言：“登泰山而小天下”。在这里它不仅是诗人攀登泰山极顶的誓言，也是诗人要攀登人生顶峰的誓言。

诗言志，诗歌创作无不是为了传情达意。这首诗流露出了诗人什么样的思想感情？

这是杜甫早期的作品，诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流

露了对祖国河山的热爱之情。“会当凌绝顶，一览众山小”直抒胸臆，表现了诗人不怕困难敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立，兼济天下的豪情壮志。

学生齐背《望岳》

《春望》

接下来我们来学习杜甫的另一首诗《春望》。先请同学们自由的把《望岳》读上三遍。指名两位同学朗读，其余学生点评。全体学生齐读。

明确：国都，山河，城，草木四种形象。国破，山河依旧，城春，草木深。这是一幅沦陷中长安城的破败景象：国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，可是乱草遍地，林木苍苍，使人满目凄凉。

颔联（感时花溅泪，恨别鸟惊心。）写了哪几个形象，组成了怎样一幅画面？

明确：花、鸟在春景中是最有代表性的事物，能使人爽心悦耳，但诗人此刻面对残破的都城，不知官军何时才能平定叛乱，不知妻儿在兵荒马乱中如何度日、种种念头困扰着他，他怎能不见花落泪、闻鸟而惊心呢？表达了感时伤世的感情。

烽火连三月，家书抵万金。自开春以来战火愈烧愈炽，和家人难通音信，一家人的安危使他魂牵梦绕，家书不至，他如何放心得下？他用“抵万金”来形容家书的珍贵，表达了他对妻子儿女的强烈思念。

白头搔更短，浑欲不胜簪。诗人这一年刚45岁，但“白头”是写实。“白头”又稀疏到“不胜簪”的地步，其苍老之态可以想见。他苍老的这么快，完全是忧国、伤时、思家所致。

这首诗抒发了诗人什么样的情感？

明确：前四句抒发了诗人面对国都沦陷，山河破碎而产生的沉痛和忧伤之情，颈联抒发了诗人对亲人的思念牵挂之情，尾联总写忧国思家的感情，在国破家亡、离乱伤痛之外，叹息衰老，又多了一层悲哀。

学生齐背《望岳》、《春望》。

3篇作为一名教师，就有可能用到教案，编写教案有利于我们弄通教材内容，进而选择科学、恰当的教学方法。我们应该怎么写教案呢？以下是小编帮大家整理的望岳七年.....

初中七年级语文教案篇三

a□领略泰山雄伟神奇的. 景色；

b□感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负；

a□泰山雄伟神奇的景色

b□诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

a□诗中哲理的理解；

a□作者生平；

b□泰山的有关知识；

c□字音、字形；

朗读法

1课时

第一课时

一、导入新课：

1、同学们，我们国家山河秀丽，景色优美，名胜古迹数不胜数。单说山，就有很多，但在群山之中，谁最有名呢？那当然是“五岳”，因为有语云：“五岳归来不看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢？泰山——五岳之首，“泰山归来不看岳”呀。今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

二、讲授新课：

1、板书课题，指名简介作者。

我们学过很多杜甫的诗篇，下面我首先请一位同学将杜甫介绍一下。师板书：字，子美；号，少陵野老；世称杜工部；人称诗圣；其诗被喻为“诗史”；现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”、“三别”（新安吏、潼关吏、石壕吏；新婚别、垂老别、无家别）

2、范读课文，强调字音、字形。

这首诗有一些字的注音和字形，同学们要注意一下。如：岱宗、夫如何、决眦；同学们一齐读两遍。

3、初读课文，了解诗句大意。

下面同学们自读课文，借助文中的注释理解诗句的含义。阅读后同学之间可以相互提问词句的含义。然后老师将点名抽查掌握情况。

4、精读课文，体会诗句所表现的情感。

下面同学们将课文一齐朗读一遍。缺乏感情。第一、二两句，

我们应该用什么感情来读呢？为什么？讨论一下，再试着读读。

同学们再一起将这首诗朗读一遍。首联远望泰山，表现了作者惊叹之情；那么颔联、颈联、尾联又分别从哪些角度来描写泰山的景色的，又分别表现了作者什么样的感情呢？讨论一下，然后我请同学来读。诗人由远望到近望，由细望到想象将来登岳远望之景，全诗以“望”字贯穿全诗，“望”字成了全诗的线索。在望岳的过程中表现了作者惊叹、赞美、陶醉、豪迈之情。

5、品读课文，理解景色的特点，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

因景而生情，这是客观因素；有没有作者的主观因素在里面呢？当时诗人二十几岁，这也是杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气和远大的抱负。诗中哪两句最能体现？这两句诗中还蕴含了一番哲理，即：只要不怕困难，敢于攀登高峰，就能俯视万物。

同学们一齐将这首诗再朗读一遍，领略诗中美景，感悟诗人的豪情。

这首诗写得很美，下面我请同学来谈一谈自己学了这首的感受。按照“我最欣赏诗中这一句，是因为。”格式说一说。

说得都不错，课后将这首感情背诵。课前，我让同学们找一关于泰山的资料，有没有找到？下面我请同学拿出来读一读。老师这里也准备了一些材料。下面我请一位同学来读一下。

三、总结课文：

1、小结：很好，通过这节课我们学到了哪些东西，我请同学来总结一下。好，下课。

2、布置作业：当堂检测。

《望岳》（六年级上）复习指南

唐杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

注释：

- 1、题解：这是杜甫青年时期所写的一首五言古诗，岳：高大的山，这里指泰山。
- 2、岱宗：对泰山的尊称。泰山别名岱，居五岳之首，故又名岱宗。夫如何：怎么样。
- 3、齐鲁：原是春秋战国时代的两个国名，在今山东境内，后用“齐鲁”代指山东地区。未了：不尽。
- 4、造化：大自然。钟：聚集。
- 5、阴阳割昏晓：古代山南叫“阳”，山北叫“阴”。此句是说泰山很高，在同一时间，山南山北判若早晨和晚上。
- 6、决眦入归鸟：决：裂开。眦：眼眶。决眦：极力张大眼睛。入：收入眼底，即看到。
- 7、会当：应当，定要。凌：登上。

诗句大意：

第一二句：岱宗究竟是怎样的雄伟壮观呢？齐鲁大地上它青翠的山色连绵不断，望不到尽头。

（设问领起，答句远望其广阔绵延。）

第三四句：大自然在这里聚集了所有了神奇秀丽，高耸险峻的泰山山南山北判若黄昏和清晨。（近望泰山，写出其神奇秀丽和山势之高。）

第五六句：山中生出层层云气，心胸为之激荡，极目远望，归巢的鸟儿尽收眼底。（写细望黄昏时的山景和产生的感受。）

（前六句写尽泰山景色，突出泰山气势，流露出诗人对祖国河山的热爱。）

第七八句：总有一天，我一定要攀登到泰山的绝顶，到那时，俯瞰群峰，它们将是多么渺小！（篇末点睛，写由望岳而生的登岳的豪情壮志，也包含了人生的雄心壮志。）

主题思想：

全诗以“望”字为线，描写了泰山雄伟磅礴的气象，情景交融，抒发自己勇于攀登，傲视一切的雄心壮志，洋溢着蓬勃的朝气。

《望岳》

唐代伟大的现实主义诗人杜甫，为我们留下了1400多首诗歌。这些诗歌深刻反映了唐王朝由盛而衰的变化过程，被称为“诗史”，杜甫本人也被称为“诗圣”。字子美，自称少陵野老，后人称杜少陵。杜甫的创作历程可分为四个时期。

（一）读书和壮游时期。这个时期的生活和创作，具有浓厚的浪漫色彩和情调。如《望岳》就写于这一时期，表现了他青年时代的气概和抱负。

（二）长安十年时期。公元746年，杜甫到长安考试求官，由于李林甫玩弄骗术，使考试的人全部落榜。杜甫也遭其害，困居长安达十年之久，过着辛酸屈辱的流浪生活。不幸的遭遇使他认识到统治者的腐朽，创作了《兵车行》《丽人行》等杰出的现实主义诗篇。诗的风格情调，也由早期的热情奔、乐观坦荡变地悲壮凄凉，形成“沉郁顿挫”的诗风。

（三）战乱流离时期。由于“安史之乱”，他携家人和人民一道受冻挨饿，避难流亡，灾难的时代，震撼着诗人的心灵，使他写出了《春望》、“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽诗篇，达到了现实主义的高峰。

（四）漂泊西南时期。

今天这一节课我们就来学习杜甫的两首古诗《望岳》和《春望》。

首先我们一起来学习《望岳》，先请同学们自由的把《望岳》读上三遍。指名两位同学朗读，其余学生点评。全体学生齐读。

“岱宗夫如何，齐鲁青未了”：岱宗即泰山，古时认为泰山是五岳之首，为众山所宗。岱宗夫如何，泰山是个什么样子呢？青指山色，未了指绵延不绝，齐鲁青未了是说泰山的青色在齐鲁广大区域内都能望见。这一联是远望泰山所见。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”：造化指大自然，钟是聚集、集中的意思，神秀是神奇秀丽的意思。造化钟神秀是说大自

然将神奇秀丽都集中在了泰山身上。阴阳指山的南北两面，山南有阳光，故说晓。山北不见阳光，在晓犹昏。“割”字用的极好，是说阳光就像被一把刀切断了一样，突出泰山的遮天蔽日。这一联是近望泰山所见。一二两联着力写泰山的整体形象。

“荡胸生曾云，决眦入归鸟”：曾通“层”，层层云气飘荡在胸前，形容泰山极高。眦指眼角，黄昏时可以望见归巢的鸟儿渐渐隐入山谷之中，写泰山的幽深。

“会当凌绝顶，一览众山小”：这是化用孔子的名言：“登泰山而小天下”。在这里它不仅是诗人攀登泰山极顶的誓言，也是诗人要攀登人生顶峰的誓言。

诗言志，诗歌创作无不是为了传情达意。这首诗流露出了诗人什么样的思想感情？

这是杜甫早期的作品，诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露了对祖国河山的热爱之情。“会当凌绝顶，一览众山小”直抒胸臆，表现了诗人不怕困难敢于攀登顶峰俯视一切的雄心气概，以及卓然独立，兼济天下的豪情壮志。

学生齐背《望岳》

《春望》

接下来我们来学习杜甫的另一首诗《春望》。先请同学们自由的把《望岳》读上三遍。指名两位同学朗读，其余学生点评。全体学生齐读。

明确：国都，山河，城，草木四种形象。国破，山河依旧，城春，草木深。这是一幅沦陷中长安城的破败景象：国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，可是乱草遍地，林木苍苍，使人满目凄凉。

颔联（感时花溅泪，恨别鸟惊心。）写了哪几个形象，组成了怎样一幅画面？

明确：花、鸟在春景中是最有代表性的事物，能使人爽心悦耳，但诗人此刻面对残破的都城，不知官军何时才能平定叛乱，不知妻儿在兵荒马乱中如何度日、种种念头困扰着他，他怎能不见花落泪、闻鸟而惊心呢？表达了感时伤世的感情。

烽火连三月，家书抵万金。自开春以来战火愈烧愈炽，和家人难通音信，一家人的安危使他魂牵梦绕，家书不至，他如何放心得下？他用“抵万金”来形容家书的珍贵，表达了他对妻子儿女的强烈思念。

白头搔更短，浑欲不胜簪。诗人这一年刚45岁，但“白头”是写实。“白头”又稀疏到“不胜簪”的地步，其苍老之态可以想见。他苍老的这么快，完全是忧国、伤时、思家所致。

这首诗抒发了诗人什么样的情感？

明确：前四句抒发了诗人面对国都沦陷，山河破碎而产生的沉痛和忧伤之情，颈联抒发了诗人对亲人的思念牵挂之情，尾联总写忧国思家的感情，在国破家亡、离乱伤痛之外，叹息衰老，又多了一层悲哀。

学生齐背《望岳》、《春望》。

文档为doc格式

初中七年级语文教案篇四

- 1、有感情地朗读课文，感悟诗歌的思想感情。
- 2、体会借助一种具体的形象来抒发对母亲的

热爱的. 写法。

3、感受作者在诗歌中所抒发的真挚情感，体

会人间至爱亲情。

宋体冰心，现代散文家、小说家、诗人、儿童文学家。原名谢婉莹，福建长乐人。主要作品有《繁星》《春水》《往事》《超人》《寄小读者》等。

解释下列词语：

听读感知

这篇课文抒发了作者怎样的情感？

哪一自然段最能体现这种情感？

我心中深深的受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1、课文哪些自然段是描写红莲的？分别描写怎样的红莲？

2、请找出文中描写红莲时作者心情变化的词句。

初中七年级语文教案篇五

（有一天，）村子里来（了）一（个）女子，年纪二十又四五（岁）。携带（着）一（只）药囊，兜售她的医术。有问病的人，女子不能自己开药方，等待（薄暮）夜晚向神灵询问这个。晚上，（她）打扫干净（使……整洁）小居室，她把一间小房子，（将自己）关闭（放置）（在）它里面。众人围绕着门窗，倾斜（着）耳朵静听，只是窃窃私语，没有人

敢咳嗽。内外动静声息都泯灭（消失）。到了半夜左右，忽然听到（掀）帘子的声音。女子在里边问：“九姑来了吗？”一个女子回答说：“来了！”又问：“腊梅跟着九姑来了吗？”似乎一个婢女回答说：“来了。”三个女人絮叨的话语夹杂（着），叽叽喳喳不停。一会儿听见帘钩子又动（了），女子说：“六姑到了。”杂乱的言语问：“春梅也抱着小公子来了吗？”一个女子说：“执拗（犟脾气）的公子哥！哄哄（也）不睡，非要跟着六姑来。身子如同百钧重，背着累死人！”旋即听到女子客气声，九姑问讯声，六姑寒暄声，两（个）婢女的慰劳声，小孩的嬉笑声，一齐嘈杂（起来）。就听到女子笑着说：“小公子也太喜好玩耍（了），远迢迢地抱着猫来。”不久声音渐渐稀疏，帘子又响（了），满室都喧哗（起来），问：“四姑来得为何迟（了）啊？”有一（个）小女子细声答道：“路有（一）千（多）里并且（水）溢出（来），和阿姑走（了）这么多时间才到。阿姑走（得）还缓慢。”于是各自道温暖寒凉的声音，连同移动座位的声音，叫唤添座位的声音，参差（不齐），一并响起，喧闹繁杂充满居室，一顿饭工夫才安定。就听到请教治病。九姑认为是应该用人参，六姑认为是应该用黄芪，四姑认为是应该用术。参考斟酌（了）一会儿，就听见九姑叫（拿）笔墨。没多久，折纸戢戢的声音，拔笔掷笔帽丁丁（当当）的声音，磨墨的隆隆的声音；不久扔笔触碰几案，震动（得）发出声响，就听到抓药包裹的苏苏的声音。一会儿，女子推开帘子，叫生病的人给（他）药和药方。返身进入居室，就听到三姑告别，三（个）婢女告别，小孩（咿咿）呀呀（声），猫儿唔唔（声），又同时一并响起。九姑的声音清脆并且激越，六姑的声音缓慢并且苍老，四姑的`声音娇柔并且婉转，以及三（个）婢女的声音，各有情态声响，听它们（这些声音）清楚地可以辨别。众人讶异，认为（她们）（这些女子）是真的神仙。然而试验她的药方，也不很奏效。这就是所谓的口技，（那女子）（她）只是借它（代口技）来兜售她的医术罢了。然而也是奇异了！

昔日（从前）王心逸曾经说（过）：在京城偶然经过集市，

听到弹弦唱歌的声音，看的人（围得）像墙（一样）。近看这情形，就看见一（个）少年拉（长）声表演乐曲。并没有乐器，只是用一（个）手指捺（在）面颊边际，一边捺一边歌唱；听那声音铿锵（有力），和弦索（乐器）（演奏出来的）没（什么）不同。（这）也是口技（表演）的后代啊。

初中七年级语文教案篇六

创意说明：

这篇教学设计主要通过阅读教学，引导学生了解这篇叙事散文同样回忆了怎样的童年趣事。理清文章结构，体会文章表达的深刻主题，学习本文生动描写的方法。

教学步骤：

一、配乐朗读，读出文章的感情基调。

二、分段朗读，课文赏析。

1、朗读文章的第1、2两小节，明确本文的感情基调：“苦中略带些涩的滋味儿”；明确本文的线索：“我”对柳叶儿的特殊感情。

2、阅读文章第3~14小节，解决下列问题：

（1）这部分内容主要写了几件事情？

（抢柳叶儿吃柳叶儿）

（2）文章第8小节写“我”童年时代的淘气，有什么作用？

（为下文爬高摘柳叶儿作铺垫）

(3) 说说文章第10小节描写的景物有什么特点?

(湿润、清凉、朦胧、宁静, 充满诗情画意)

(4) “我”把太阳看成一个鲜红鲜红的大樱桃, 这样的联想说明了什么?

(说明当时的“我”非常饥饿)

(吃柳叶儿是“我”童年的乐趣; “我”吃得很多; “我”非常饥饿、瘦削)

3、阅读课文第15小节, 解决下列问题:

(1) 这一节采用了什么手法?

(对比手法)

(2) 这一节在文章中的作用是什么?

(与文章开头相呼应; 再次抒发对柳叶儿的特殊感情)

三、仿照课文第10小节, 写一段话, 描写家乡清晨的美景。

创意说明:

通过比较阅读, 让学生领会本文所表现的童年之“乐”和“苦中带涩”的思想感情, 从而引导学生珍惜今天的幸福生活。

教学步骤:

一、引导学生泛读课文, 了解课文内容。

二、重点阅读课文的第10~14小节, 了解这部分内容所写的

两件事情。

三、用视频展台、投影仪将张洁的《挖荠菜》的第10~13小节展示出来，引导学生考虑：

(1) 这部分内容与课文的10~14小节的内容有什么相似之处？

(都写到了采摘的过程和吃的过程)

(2) 这两部分内容给人们怎样的启示？

(《柳叶儿》主要告诉人要珍惜今天的幸福生活；《挖荠菜》告诉人们要珍惜今天的幸福生活，同时还提出了子女教育的问题)

(3) 体会两段文字中景色描写的作用。

(《柳叶儿》写出了乡间景色的优美，当时的“我”丝毫不觉得生活的苦涩，而读者却体会到“苦中略带些涩”的滋味；《挖荠菜》写出了“我”自由快乐的心情)

四、讨论总结：我们要珍惜今天的幸福生活。

创意说明：

本教学设计的目的在于鼓励学生参与社会实践活动，进行生活素材的搜集整理，同时，引导学生进行合作交流，让学生自己总结出实践的结论，有目的地将课堂内容延伸到课外。

教学步骤：

一、课前准备：引导学生以小记者的身份，采访自己的爷爷奶奶、外公外婆，或者周围经历过艰苦岁月的人，向他们了解当年他们的乐趣是什么，以及是怎样度过艰难岁月的，做

好记录。

二、课堂交流：

1、了解课文内容，分析本文所表达的主题。

2、分组交流自己课前采访的内容。

3、每组指派一名代表发言。

4、引发学生思考：

（1）当年，老一辈生活艰苦的原因是什么？

（2）我们今天的生活乐趣与他们当年的有什么不同？

（3）我们如何珍惜今天的幸福生活？

三、课后作业：以“珍惜今天的幸福生活”为话题，写一篇小作文。

1、张洁的《挖荠菜》。

2、刘绍棠的《榆钱饭》。

使用建设：

引导学生学习对比手法的运用，了解老一辈所经历的苦难生活，启发学生珍惜今天这来之不易的新生活。同时，引导学生学习文章清新纯朴、富于生活气息的语言风格。

1、了解“劝告”在生活中所起的作用。

2、了解劝告的方法和技巧。

3、课堂活动：

- (1) 创设情境
- (2) 分组练习
- (3) 班级交流
- (4) 教师总结

初中七年级语文教案篇七

1背诵全文，识记重点字词解释。

2掌握文章的主要内容和情感内核，学会赏析托物言志的手法。

3拓展阅读铭体文和说体文，深入理解托物言志。

各位同学大家好，今天我们来复习七年级下册第四单元的第17课短文两篇，也就是唐代刘禹锡的《陋室铭》和北宋周敦颐的《爱莲说》。

根据单元目标、文体特质和文本内容，我们主要有以下几个复习要点：1逐篇梳理基础字词，系统回顾主要内容、结构和主旨；2紧扣文体特点，赏析托物言志手法的作用；3对相关文体和托物言志的手法进行拓展阅读与赏析。

陋室铭(刘禹锡)

我们首先来复习刘禹锡的《陋室铭》。文章题目中的“铭”字表明了文章的体裁，这是一篇铭文。铭，是指古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。铭文的特点是文辞精练，有韵，读来铿锵有力；体制短小，最短的铭文不足10个字。《陋室铭》全文只有81个字。《陋室

铭》以骈句为主，句式整齐、节奏分明、音韵和谐。我们首先有感情地朗读这篇文章，注意读出铭文音韵和谐、铿锵有力的特点。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？《陋室铭》的内容简单，全文含有较多带有文学文化含义的词汇，我们一起回顾一下。

鸿儒：博学的人。鸿，大。

白丁：平民，指没有功名的人。

素琴：不加装饰的琴。

金经：佛经(佛经用泥金书写)。

丝：弦乐器。竹：管乐器。

除了以上的词汇，我们还需要注意两个词语的活用：

苔痕上阶绿：名词作动词，长上。

无丝竹之乱耳：形容词的意动用法，使……乱。

最后一句话，你能理解吗？

作者截取后一句，暗含以“君子”自居的意思。

刘禹锡被贬官后，居住在一间斗室里，因为被势利的县官接二连三地欺负，于是愤然写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》，并请人刻上石碑，立在门前。

《陋室铭》全文可以分为三层。

第一层：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”这几句话的意思是山可以不在高低，水可以不在深浅，只要有了仙、龙就可以出名，这一层以类比的方式开头，暗示自己的陋室因为有道德品质高尚的人存在当然也能芬芳馥郁，引出“斯是陋室，惟吾德馨”的主旨。

第二层：“苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”：“苔痕”和“草色”写出了居室环境的清幽宁静，“鸿儒”“素琴”“金经”写出了日常生活的情趣高雅，又以“丝”“案牍”作对比，写出陋室主人超尘绝俗的胸襟，这实际上就是作者自己高洁傲岸和安贫乐道的真实写照。

第三层：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”作者连续写到诸葛亮、扬子云、孔子这三位古人，将自己的居室与他们的居室或言论进行类比，不仅有以之为楷模的意思，而且有同道中人的意味。《论语·子罕》中提到“君子居之，何陋之有？”作者截取后一句，暗含自己以“君子”自居的隐隐自豪。

总而言之，刘禹锡通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不“陋”，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

爱莲说(周敦颐)

和刘禹锡一样，周敦颐同样在文章的题目中表明了文章的文体。说，是古代的一种议论性文体，大多是就一事、一物或者一种现象抒发作者的感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，有波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文较为相似。

《爱莲说》以散句为主，句式长短相间、错落有致、富于变化。首先，让我们有感情地朗读全文，读出周敦颐对莲花的

喜爱之情。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

相较于《陋室铭》，《爱莲说》中有较多需要注意的实词。

蕃：多。

独：只。

濯：洗。

妖：艳丽。

益：更加。

亭亭：耸立的样子。

植：竖立。

亵：亲近而不庄重。

隐逸：隐居避世。这里是说菊花不与别的花争奇斗艳。

鲜：少。

宜：应当。

活用，不蔓不枝：名词作动词，横生枝蔓，旁生枝茎。

《陋室铭》《爱莲说》集中出现了“之”的诸多用法，“之”是文言文的常见虚词，课后习题的积累拓展部分也对大家有所要求，让我们逐一回顾与梳理：“何陋之有”的“之”，宾语前置的标志，不译菊之爱，莲之爱，牡丹之爱：宾语前置的标志，不译。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形：主谓间取消句子独立性，不译。

予独爱莲之出淤泥而不染：主谓间取消句子独立性，不译。

水陆草木之花：结构助词，的。

花之隐逸者也，花之富贵者也，花之君子者也：结构助词，的。

补充“之”，友人惭，下车引之：代词，代指元方。

周敦颐为人清廉正直，襟怀淡泊，平生酷爱莲花，暮年时写下了这篇脍炙人口的《爱莲说》。

《爱莲说》可以分成两大部分。第一部分是第一自然段，文章先以东晋陶渊明的爱菊和李唐世人的爱牡丹作烘托，引出自己对莲的爱，接着对莲的生长环境、形状、香气等作赞美性的描写，突出莲的洁净和雅致。

第二部分是第二自然段，周敦颐对三种花象征的不同品性进行了比较和品评，菊花象征隐逸，牡丹象征富贵，莲花象征君子，三种花都具有象征不同人群的意义。作者最后运用感叹的方式表明了自己的人生态度：既不愿意像陶渊明那样消极避世，又不愿意像世人那种追逐功名富贵，他要像莲花所象征的君子一样，在污浊的世间独立不移，永远保持清白的

操守和正直的品德。

总而言之，文章的第一部分铺排描绘了莲花高洁的形象，第二部分揭示了莲花的喻义，并以莲自况，抒发了作者内心的真实情感。

《陋室铭》和《爱莲说》处于第四单元，本单元的单元导读写道：本单元所选的文章，从不同角度展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤。阅读这些课文，可以陶冶情操，净化心灵，使人追求道德修养的更高境界。

通过回顾和梳理两篇文章的结构和内容，尤其是“孔子云：何陋之有”与“莲，花之君子者也”的表述，我们确实发现了两篇文章中所蕴含的对于君子品质的赞美和追求。这可能也正是这两篇传世经典所带来的经久不息的陶冶与净化的力量。

托物言志

《陋室铭》和《爱莲说》不仅在文章主旨、作者志趣上有相似之处，在写作手法上也有相同的地方。《陋室铭》和《爱莲说》的写作目的都是为了表现自己的君子品质及对君子品质的追求，但是两篇文章都不是直接说明写作目的的，而是不约而同地借助了一个物象。《陋室铭》借助了“陋室”，《爱莲说》借助了“莲”。

像这样，作者从物象的特征入手，抓住理解“物”的特点，类比出作者的感受或思想，从实到虚，从具体到抽象的过程，就是托物言志手法的运用。在《陋室铭》中，刘禹锡写屋前“苔痕上阶绿，草色入帘青”，就是写自己恬淡生动的生活状态；写活动“可以调素琴，阅金经”，就是写自己质朴高雅的情趣。从具体到抽象，托“陋室”之物，言“君子”之志，就是刘禹锡《陋室铭》中托物言志的运用。

在《爱莲说》中，周敦颐写莲“出淤泥而不染”，就是写君子身处污浊环境而不同流合污；写莲“濯清涟而不妖”，就是写君子庄重质朴，不哗众取宠；写莲“中通外直，不蔓不枝”，就是写君子正直不苟，豁达大度；写莲“香远益清，亭亭净植”，就是写君子美好的姿态气质。周敦颐也是从具体到抽象，托“莲花”之物，言“君子”之志，同样是“托物言志”手法运用的表现。

初中七年级语文教案篇八

教学过程

一、预习

1. 朗读课文，复习上节课内容。
2. 思考文中寻找石兽的几种方法，有条件的同学制作相关演示课件。
3. 就课文不理解出质疑。

二、导语

上节课我们解决了课文中的字词，疏通了文意，这节课我们将进一步探究课文内容。

三、正课

1. 朗读课文。
2. 整体感知课文：
 - 1、用一句话概括课文内容。

讨论并归纳：说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

2、从不同的角度复述课文：

(1)从作者的角度复述：

(2)从讲学家的角度复述课文；

(3)从老水兵的角度复述；

(4)从寺中僧人的角度复述。

3. 质疑：故事中主要说出了几位主要人物“他们各自寻找河中石兽的道理和方法是怎么样子的？分析一些他们这样认识的原因。

讨论并归纳：

寺僧以为石兽被水冲到下游支了，划小船，拖着铁钯，寻找了十多里，没有找着。

(2) 讲学家认为石头坚硬沉重，沙子松散，石头埋没有在沙里一定会渐渐地沉下去，越来越深，只能就地挖下去找。

(3) 老河兵认为石头坚硬沉重，沙子松散，水不能溃走石头，水的反冲力一定会在石头下面迎水的地方，冲沙成为洞穴，渐渐地越冲越深，深到石头一磁的时候，石头就会倒在这个洞穴中。像这样再冲，石头再转，一直转不停止，石头就反而逆流而上。所以应该到上游去找。

(4) 寺僧按照水冲物的常物，认为要到下游找，结果找不到；讲学家按照石重沙松的道理，到地下去找，肯定也找不到；老河兵能够根据他几十年的实际经验，到上游找，结果找到了。这说明主观推理是靠不住的，实践出真知。

4. 质疑：故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

讨论并归纳：可分四层：

第一层：交代石兽沉落河中的地点和寺僧到下游找没有找着；

第二层：讲学家认为石头埋在沙里只能越埋越深；

第三层：老河兵讲解应当支上游找的理由，按照他的话果然找到石兽。

第四层：由事到理，遇事不能主观推论的道理。

5. 质疑：为什么老河兵的方法是对的？

方法：借助多媒体手段，形象直观的演示石兽落入河中的三种情景，借助动态模拟场景帮助学生理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思。

讨论并归纳：

第一种 只考虑了流水，没有考虑石兽、泥沙的关系。

第二种 考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第三种 既有理论又有实践，准备把握了三者的性质及相互关系。

6. 质疑：这个故事说有了一个什么道理？

讨论并归纳，许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，不

能仅仅根据自己的一知半解作出推想，而要根据实践情况作

出判断。

四、课堂小结

本文通过寻找倒塌的河里的石兽的故事，说明了任保事都不能根据主观推理，实践出真知。

五、作业

1. 完成课后理解与探究一、二题。

2. 拓展阅读

(四) 合作探究

1、故事说了一件什么事？

2、故事中主要出现了几位主要人物？他们各自对事情的看法如何？

3、故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

4、总结四种寻找石兽的方法。

5、为什么老河兵的方法是对的？

三、大组汇报，教师点拨。

1、2题略

3、可分五层：一头一尾，中间三层。

开头交代石兽沉落河中的地点和第一种寻找方法；接着是另三种不同的寻找方法；最后，由事而理，点明遇事不能“据理臆

断”。

4、四种：一在河中原地寻找两个石兽，理由原地是石兽沉落的地点；二到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；三是就在原地沙下找，理由是石重沙轻，石兽会渐沉渐深。四是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。

5、第一种没考虑流水、石兽、泥沙的关系。

第二种只考虑了流水，没考虑石兽、泥沙。

第三种考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第四种既有理论又有实践，准确把握了三者的性质及相互关系

归纳本文中心：许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解就根据常情主观作出判断。

初中七年级语文教案篇九

1. 了解文章大意，抓住人物的动作、语言等描写体会人物形象。

2. 通过合作探究，学习运用多种描写方法塑造人物形象的方法。

3. 激发学生的感恩之情，学会感受爱，表达爱，并树立乐观向上的生活信念。

二、教学重难点

重点：学习本文塑造人物的方法，体味人物丰富的内心情感。

难点：理解什么是好好儿活着，体悟作者在字里行间蕴涵的深沉的母爱。

三、教学方法

朗读法、多媒体辅助教学法，小组合作探究法。

四、教学过程

(一)了解作者，导入新课

今天，老师向大家介绍一位作家：史铁生。他身体残缺，却拥有着最健全的思想。他的一生，体验到生的苦，却为我们写出生的乐，照亮了众人的内心和前行的路。现在让我们学习一篇他的作品之一——《秋天的怀念》。大家想一想：秋天的怀念，作者在怀念谁？为什么怀念？为什么在秋天怀念呢？我们一起一探究竟。

(二)清楚大意，整体感知

1. 快速浏览课文，说说文中写了一件什么事。明确：瘫痪后，“我”内心极其痛苦、焦虑，失去理性，随意发脾气；母亲用体谅、宽容、无私的母爱，默默忍受着我的坏情绪，用自己的生命来呵护“我”，直到生命的尽头。我在母爱有感染和影响下，决心要好好地活儿。
2. 朗读课文，标出自己感受最深的句子，遇到不会的生字词，同桌互助解决。

(三)深入研读，走近作者

1. 指名读，并思考：本文的线索是什么？它是如何贯穿全文的？

明确：本文的线索是“看花”，一共写了三次，第一次母亲

提议去北海看花，没去成；第二次母亲提议去北海看花，我同意了，母亲却再也没回来；第三次我和妹妹去北海看菊花，明白了母亲的话的意义。

2. 在第一次看花中，你感受到了母亲是个怎样的人？从哪些字句中感受到的？

明确：母亲的爱小心翼翼——她又悄悄地进来，眼边红红的看着我。母亲的爱很执著——母亲扑过来抓住我的手。母亲的爱很坚定——忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”从母亲的动作描写、语言描写和细节描写中，让人感受到母爱的伟大。

3. 在第二次看花中，你觉得母亲心情如何？从哪些地方感受到的？

明确：母亲很着急，急切地希望陪儿子去看一次菊花。——你要是愿意，就明天？

4. 在第三次看花中，“我”和妹妹理解的母亲的意思是什么？请小组讨论。

明确：采用借景抒情的方法，理解了母亲希望我们乐观，好好儿地活下去的心意。

5. 请带着感情朗读本篇课文。

(四) 巩固拓展，对比阅读

史铁生的《我与地坛》非常有名，请找出来读一读，看看和本文的思想感情有什么异同。关于母爱，世界上很多大文豪都有所描写或议论。

(五) 小结作业，延伸思维

母爱是个常说常新的话题，但不管怎么说，母亲都让我们感动。诚如《秋天的怀念》怀念母亲，怀念那个秋天母亲想让“我”一起去北海看菊花。母亲的形象跃然纸上。读来令人潸然泪下。

你与自己的母亲有哪些故事呢？请运用本文所学的刻画人物的手法写一写你与母亲之间的故事。下节课跟大家分享。

五、板书设计(略)

初中七年级语文教案篇十

1、播放大海的声音，请学生听听，在大海声中畅谈自己对海的印象和去看海的经历

教师板书课题

齐读课题

1、课文大家都提前预习了，生字词都认识了吗？文中有些词语不好读，我们一起来看一下

出示：狭隘揣上萦绕电熨斗

惭愧抵达羡慕警悟

有劲的光芒

异样的光

闪亮的眸子

(1)指学生读

(2)交流自己没有弄懂的词语，明白其意思后，用这个词语说

句话

(3)请学生再读读三个词组，联系课文想想，它们都写到了——？

生：都是写眼睛的……

(4)齐读词、词组

(1)一生口头填写

(2)课件出示答案，学生齐读

师：读着读着，我们已经掌握了本文的主要内容

出示：

学生读书

生：第一段写了这位老师的模样，第二段也有写并且第一段和第二段有联系

师：这是一种写法，叫首尾呼应

师：再读读，看看这两段同时写到了什么？

生：眼睛

师：这是一双什么样的眼睛？

生：闪烁出很有劲光芒的眼睛

师：“有劲”我们一般来形容什么？

生：力气大

师：那你认为眼睛里闪烁出有劲的光芒，这还是什么样的？

生：炯炯有神的眼睛

学生读书，教师巡视指导

汇报：

师：这个决心是——看电灯这是一股劲，一种追求

生：“第二天天还没亮，他便揣上干粮往100多里外的县城走去他足足走到那天深夜才抵达县里”

生：……“天还没亮”……

生：从“100多里外的县城走去”这个数字中……

生：“足足”……

师：他足足做了什么？（足足从早晨走到深夜，足足走了100多里）

学生再谈感受的时候，引导学生将自己的理解带入朗读中

师：请大家再读读这句话，你还读出了什么？这股心劲是什么？

生：坚持

生：执着

……

学生读书

汇报：

生：……(引导：平时的寒假中，他都做什么?)

5、师：可是，这位小学教师为什么要选择冬日看海呢？

生：冬日看海是可以省很多钱也省很多事的！

师：他为什么要考虑这些呢？

生：……

师：他在怎样的看海？

学生汇报，请生做动作

生：……

师：他觉得大海美极了，他觉得生活美极了来，带着这种感受，我们一起再来读读这几句话

出示：

他两眼闪着异样的光，对我自豪地宣布：冬日的大海，别有一番雄奇的景象

7、师：同学们他不光用眼睛看，他还会用耳朵(教师做动作)——听

他听到了什么？

生：……

师：他看大海，他听大海，他还会深深地吸一口气——

生：……

师：他还会俯下身子，——

生：……

师：他还会怎样感受大海？

生：……

师：他在用他的整个身心来看海、感受海、享受海啊他发现，冬日的大海——

9、作者为什么要这样多角度、全方位、投入地看大海、感受大海呢？

生：为了学生的愿望

师：他想让学生认识一个什么样的大海？

生：……完整的……

师：对学生负责，对工作尊重

生：学生

师：说说你的理由

这两年常有学生问他：“老师，大海究竟什么样啊？”……
于是他决心亲自来看看大海

师：我们可以平凡，但决不可平庸，希望同学们用自己的信念、执着，点亮生活的色彩

作业：

1、看海归来后，那位小学教师会怎样向他的学生们描述他看到的大海？请你写一写