

2023年海底两万里三读后感(实用6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

海底两万里三读后感篇一

这里有神奇的森林，美丽的珊瑚王国。这里是大自然的鬼斧神工，充满了奇幻色彩。这里便是迷人的海底世界。

我随着主人公阿龙纳斯一起在海底遨游，乘坐着“鹦鹉螺号”潜水艇开启了奇妙的旅程。透过透明的隔板，我能清楚地看见各种鱼儿在我的眼前游过，我如同身处一个巨大的鱼缸里。海水清澈得像镜子，潜艇上的灯打开后，吸引着五彩斑斓、摇曳多姿的深海鱼，美丽得无与伦比，让人叹为观止！

这艘潜水艇的主人尼摩艇长是一个谜一般的人物，他性格阴郁，却又善良博学。他可以去痛恨，毁灭侵略者，却又可以为了一个可怜的采珠人，与鲨鱼搏斗。至今，他仍是我心中的谜。

凡尔纳的书像是给了我们一个启示：让我们向着自己的目标去探索，去努力。

世界上有太多的未知，外太空的广阔，地心世界的神奇，大海深处的美妙，甚至其它星球的秘密……这些现在说来还都是一个一个问号，但我想，在不久后的将来，这一个个问号会变成句号或者省略号，甚至是感叹号。

我们该去探索了，乘着“鹦鹉螺号”，载着勇气与智慧，潜入更深的海底……

海底两万里三读后感篇二

赏析：这句话表明了康赛尔生性沉稳，从不大惊小怪。总是那么气定神闲，为人随和，以及对阿龙纳斯教授的忠诚。：“...我也同样希望，在那最可怕的漩涡中，尼莫船长那强有力的船能战胜大海，“鹦鹉螺号”能在那众多船只葬身的地方幸存下来！如果事实真是如此，如果尼摩船长永远生活在他寄居的祖国的海洋里，但愿仇恨在他那可愤世嫉俗的心中平息！但愿静观那么多的奇观能熄灭他心中的复仇之火！但愿判官逝去，而学者继续在平静的海底勘探！如果说尼摩船长的命运是离奇古怪的，那他也是崇高的，难道我自己不了解他吗？难道我不是亲身经历了10个月那种超自然的生活吗？因此，对于6000年前，《圣经·传道书》中提出的那个问题：“谁曾能探测深渊的深处呢？”现在，我相信人类中有两个人有资格来回答这个问题。那就是我和尼莫船长。”

赏析评价：《海底两万里》是一部科幻小说，于一八七〇年问世，暨今已逾百年，而仍能以多种文字的各种版本风行世界，广有读者，仅此一端，即可见其生命力之强，吸引力之大。主张书不及百岁不看的读者，是大可放心一阅的。在将近一年的时间中，纵横海底两万里，为我们演绎出一个个故事，展现出一幅幅画面；故事曲折惊险，引人入胜，画面多姿多彩，气象万千。这样一部小说，读来既使人赏心悦目，也令人动魄惊心。

《海底两万里》这部书是凡尔纳三部曲中最具科幻魔力的，小时候我也读过此书，但是通过假期对这本书的重读，我对这个作品有了更加深刻的认识。

我认为这本书是一本好书，它主要讲述的是这样一个故事：一位教授阿隆纳斯先生，一为鱼叉手尼德师傅和仆人康塞尔三人为了捕捉所谓的海怪——“鹦鹉螺”号，被请到了“林肯”号船上。这艘船与“海怪”进行了十分激烈的搏斗，“林肯”号发生了震荡，而这三位主人公便掉进了大海

中。他们又爬到了船上——“鹦鹉螺”号上，接下来被“抓”到了船中，“鹦鹉螺”船长热情的招待他们，他们也和船长一起，经历了在海底的“旅行”，其中大都是一些可怕的场面。最后，他们都逃走了，但是又遇到了北冰洋大风暴漩涡，幸运的是，他们活了下来。他们共在船上生活了十个月，走过了两万里，本书也以此为题目。

接下来我要对这本书作出些评论：首先，这本书具有很强的科学性，据我了解，凡尔纳的作品向来以严谨，科学著称。这本书中涉及到了很多有关海洋的知识，而这些知识在其他的海洋小说中是无法寻觅的。从此可见作者具有丰富的科学知识，而书中对海底细致的描写又体现出他的想象力之丰富。

此外，《海底两万里》中对不同对象的描写也是十分逼真的。通过看这本书，我仿佛到了海底世界，乘着潜水艇到处探险；我仿佛在海底世界观看海底生物在开会；仿佛到海底的森林中漫步。有了生动形象地描写，要塑造人物性格就不是什么难事。

最后，说一说凡尔纳在这本书中对不同人物的塑造。这些人物是十分丰满的，因此我不得不佩服这位人物塑造大师。这位大师成功塑造了一位不懂就问，不耻下问的教授形象。这给我留下了十分深刻的印象：如果我是那位教授，面对一个个不懂的问题，可能会碍于面子，不会主动的向船长问清，因此我要仔细体会这个形象，好好学习这位教授这种不耻下问，敢于放下架子的好品质。除此以外，一个对主人十分忠诚，自己又充满才能的仆人康塞尔，以及一个充满神秘色彩的尼摩船长也为这本本来很出色的著作增色不少。

海底两万里三读后感篇三

《海底两万里》这本书主要描写的是主人公凡尔纳和他的仆人以及几个朋友去捕捉一种无名类的鲸鱼。他们也经历了风风雨雨、困难、挫折，但他们没有后退，而是像万众一心抗

击非典那样团结，一旦遇到困难就想方设法克服它，不悲观、不气馁。他们拔山涉水，经过了大风大浪才取得了最终的胜利，就像有一首歌里唱到：“阳光总在风雨后，请相信有彩虹……。”

主人翁尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船（鹦鹉螺号），他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底搜寻自由，又对自己孤僻的生活感到悲痛。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。这本书还写到了冰山封路，章鱼袭击等许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。

作者还独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将我推向险象环生的险恶环境，时而又带进诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微刻画交替出现。读书引人入胜，欲罢不能。这的确是一本很值得一读的好书。

读书笔记主要有三大类：1. 摘要式笔记摘要式笔记是一种在阅读中把同自己的学习、工作或研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来的笔记形式。摘录原文后要注明出处，包括题、作者、出版单位、出版时间、页码等，便于引用和核实。

(1) 索引索引笔记是只记录文章的题目、出处的笔记。

(2) 抄录原文就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为以后应用的原始材料。

(3) 摘要是在理解原文的基础上，按照原文的顺序，扼要地把书中的观点、结论摘抄下来。

(1) 书头批注这是一种最简易的笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白和加批注，或者是折页、夹纸条作记号等。

(2) 提纲就是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。

(3) 提要提纲和提要不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。

(4) 评注就是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注解。

(5) 补充原文就是在读完原文或文章之后，对感到有不满足的地方进行补充。

(1) 札记读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的，称札记。

(2) 心得也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。

(3) 综合综合笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己的看法的笔记。

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：

(一) 提纲式。以记住书的主要内容为目的。通过编写内容提纲，明确主要和次要的内容。

(二) 摘录式。主要是为了积累词汇、句子。可以摘录优美的词语，精彩的句子、段落，供日后熟读、背诵和运用。

(三) 仿写式。为了能做到学以致用，可模仿所摘录的精彩句子，段落进行仿写，达到学会运用。

(四) 评论式。主要是对读物中的人物、事件加以评论，以肯定其思想艺术价值如何。可分为书名、主要内容、评论意见。

(五) 心得式。为了记下自己感受最深的内容，记下读了什么书，书中哪些内容自己教育最深，联系实际写出自己的感受。即随感。

(六) 存疑式。主要是记录读书中遇到的疑难问题，边读边记，以后再分别进行询问请教，达到弄懂的目的。

(七) 简缩式。为了记住故事梗概、读了一篇较长文章后，可抓住主要内容，把它缩写成短文。

以上各种形式，可由浅入深逐步掌握。

海底两万里三读后感篇四

暑假里，我又重新读了一遍《海底两万里》这本书。

这本书里面的人物有尼莫船长，他本来是一位备受人民爱戴的王子，因为妻子和女儿被敌人杀害，悲愤之下带领伙伴们离开祖国，他以超群的智慧设计建造____号潜水艇，过起了隐居在大海里的生活；还有阿洛纳斯教授，是巴黎自然博物馆的教授，接受美国海军部的邀请在海上寻找海怪；还有一个

人物是老实人，他是阿洛纳斯教授的助手，对教授很忠诚；还有一个人物是尼师傅，号称“鱼叉王”，酷爱捕鲸。

这个故事发生在一百多年前，起因是一连串的航海事故。阿洛纳斯教授、老实人、尼师傅一起乘坐__号开始海洋之旅，在旅途中，他们三位认识了__号的船长尼莫，尼莫告诉他们三位，潜水艇上有一个很大的图书馆，里面有世界上所有的古书，还可以抽烟斗，是用海草做成的，很环保，教授特别高兴。__号上还有观光厅，透过玻璃可以看见深海里的各种生物，尼师傅很喜欢。

我印象最深刻的描写是，尼莫船长带他们三个一起去深海捕猎，教授被深海的景色惊呆了，清晨的'阳光透射在水波中，被分成色彩丰富的光柱，海底的植物、礁石和珊瑚都被光柱包围了，好像五彩缤纷的万花筒，这种景象无法形容。

这本书还有很多有趣的故事，感兴趣的同学们不妨也来读一读吧。

海底两万里三读后感篇五

海底两万里这本书作者——儒勒凡尔纳是一位杰出的科幻小说家，本书也是他的代表作之一。一艘潜艇，让书中人物在短短的不到十个月的时间内航行了太平洋、大西洋、印度洋、红海、地中海、北冰洋等大洋。目睹了无数的海底奇观，并发现了海底煤矿和价值千万的珍珠。尼摩船长带领大家，凭着坚强的意志及过人的智慧，终于克服了所有的困难，并完成了即浪漫又神奇的海底冒险。

特别是读到冰山那一章，我感觉写得很好，因为他们当时被冰山围绕，无法出去，经过集体的力量，最后他们成功离开了冰山。他们用自己的智慧拯救了自己的生命，多么惊心动魄的一刻啊！在危险的情况下，他们头脑清醒，用智慧战胜了困难。那我们应该学习他们的那种不畏艰险的精神！勇敢

地去面对现实，不要成为一个胆小怕事的人。

《海底两万里》这本书主要讲了1866年在海洋上出现了一个怪物，到处兴风作浪，毁坏船只，所以战舰林肯号就要出发了。巴黎自然科学博物馆教授阿龙纳斯也参加了这次远航，他还带了仆人康塞尔，船上面还有一个鱼叉手，名叫尼德兰。可是等了好久才找“怪物”，可它刀枪不入，林肯号却被“怪物”打翻了。“我”、仆人和鱼叉手都落入水中。这才发现这个“怪物”其实是个潜水艇。潜水艇船长尼摩是为了报复人类，才干出这些事情。他们三人进了潜水艇，和船长尼摩一起远航。他们去过印度洋、红海、南极-----但最后在一次北冰洋大风暴中，潜水艇也翻了，他们三人被一位渔民收留在了家里。

我想他们这次冒险可真够“险”的啊，不过也谢谢这次大风暴，让报复者死于海中，让尼德·兰、阿龙纳斯和康塞尔都重归家园，这真是一个好的结局！

暑假里我读了《海底两万里》这本世界名著。这本书的作者是法国的凡尔纳，他是世界上被翻译的作品最多的著名作家之一。他的创作以科幻、探索为主题。

《海底两万里》这本书讲述的是法国生物学家阿龙纳斯教授探海旅行的故事。通过对海上怪物的追踪，给我们描绘出了神奇的海底世界。有海底平原，海底森林，海底墓场，珍珠世界，沉没的大州和古堡城……凡尔纳用他神奇的笔为我们描述了很多惊险的场面，使读者仿佛身临其境。故事的情节扣人心弦，引人入胜。

这本书告诉我们世界上还有很多未知的东西，等着我们去发现。我们只有努力学好知识，才能去发掘未知的一切。

海底两万里三读后感篇六

《海底两万里》是朱尔斯·凡尔纳的作品。是三部曲之一。另外两个部分是《神秘岛》和《格陵兰船长的女儿》。当我看《海底两万里》这部让人一看就觉得惊心动魄的科幻小说时，似乎刚刚经历了一场有趣又惊心动魄的冒险。我读这本书的时候，觉得自己仿佛栩栩如生，仿佛身临其境，跟着尼摩船长，穿越海底两万英里，欣赏着美丽醉人的水下景色。

《海底两万里》于1870年问世，至今已有100多年的历史，但它仍然风靡全球，显示出强大的生命力和巨大的吸引力。当然，最厉害的还是这本书的作者儒勒·凡尔纳。他是法国著名科幻作家，现代科幻小说的重要奠基人。《海底两万里》是凡尔纳著名三部曲的第二部。作者想象力丰富，文笔细腻，构思巧妙。他的作品既迷人又有教育意义。而且凡尔纳的幻想不是异想天开，而是建立在科学的基础上，这也是我能认真读这本书的原因。我想这也应该是现代人阅读时能享受其中，身临其境的原因之一。这本书给了我们一个故事，展示了一幅画面；这个故事充满了曲折，惊险而迷人，有丰富多彩的画面和许多天气。读书既赏心悦目，又震撼人心。

其中我最喜欢的部分就是一群人在南极的时候，特别是被困在冰里的时候，可以静下心来，认真的想办法摆脱困境。在缺氧的情况下，每个人都不会摄入太多可以挽救一个人生命的氧气，并且严格遵守纪律。但越是紧张，越是能努力超越自己的极限，越是能急中生智，想出更好的办法解决困难。可见我们的大脑也是喜欢偷懒的，只有快要吃亏的时候才会认真对待。的确，人的身体只有拥有取之不尽的潜能，才能一次又一次的有新的突破，而这些潜能往往是在人被迫无所事事的时候出现的。就像一个希望，只有当人们走向绝境时，它才会指引人们走向一条安全的道路。但我觉得所谓的希望永远是人之常情。

还有神秘的尼摩船长，虽然他是作者虚构的人物，但在作者

的作品中，他就像一个真实的人物。他的一切就像一个谜。比如他在荒岛上秘密建造的鹦鹉螺号，不仅极其坚固，而且结构巧妙。最重要的是，当时潜艇刚刚出现，还是一个神秘的东西，但作者可以极其逼真地描述潜艇。不难看出作者的想象力确实是常人无法比拟的。

《海底两万里》这种生动有趣的内容描写，情节跌宕起伏，扣人心弦，而情节的显著点就在于那些精彩的情节。里面有些机器不是作者努力的结果，后来是真的东西。看完《海底两万里》，心里感慨万千……这真是一部难得的作品！相信大部分人看了都会被深深吸引。