

百年孤独读后感心得体会(优质5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

百年孤独读后感心得体会篇一

《百年孤独》是一部不能只读一遍的书，至少读三遍才能理出头绪，前提是需用心读。下面是由小编为大家精心整理的百年孤独读后感感悟心得大全，仅供参考，欢迎大家阅读本文。

《百年孤独》看完了。

有乌尔苏拉在真好，再怎么不幸也能顽强支撑着，整个家族唯一正常并且时刻保持清醒和警惕的人，有她在的时候，家还一直是家。

其实提取大纲出来体系也没有多复杂，上校的战争事件作为大篇幅也着重在背景渲染，厉害之处在于无处不在的魔幻之笔。

马孔多布恩迪亚家族的第一代害怕生出猪尾巴孩子，到最后一代被蚂蚁运走的猪尾巴孩子，就连那摇摇欲坠层层打补丁似地叠加了一层又一层时代风霜的承载了无尽孤独的大房子也将被即将到来的飓风所卷走，布恩迪亚家族将不复存在。

有种命运嘲弄般的气愤、无奈到无所谓，那在每一代不曾被完全放弃破译的神秘莫测的羊皮卷，其实就是记载着整个家族变迁的预言，但永远也称不上预言，破译出来的时候已经到了历史尽头。如果能早点破译出来那么能改变历史么？或

许没有关系。从每一代沿用第二代名字开始就意味没有一个正常人和历史重演，乌尔苏拉曾经试图按着教皇的目标培养一个纯正的子孙都失败了。

——这是一本饱含孤独的书，厚厚的书页承载着厚厚的孤独。布恩迪亚家族七代人的孤独是一开始就注定好的，在那本羊皮手稿中，从第一代传至第七代，一直没有被研究透，而正因为家族中无人，也就不能知道家族的命运走向，我觉得这是作者加西亚·马尔克斯一个独具匠心的安排。一开始读这本书的时候，并不知道作者采用倒叙的手法，被一连串看似一样的名字弄得眼花缭乱，再去看作者著此书的目的是要通过布恩迪亚家族七代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变个社会现实。

虽然我并不太了解拉丁美洲的历史，但是通过这本书，我能够感受到在那个年代，那片土地，那一群人类的内心。我想我是难过的，因为能够确确实实地感受到那份孤独与无奈。我想我又是幸运的，通过这本书，我学到的是该如何把握自己的命运，过好自己的生活。

《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

拉丁美洲，这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。作者凭借其深刻的政治见解和敏锐的洞察力，发现拉丁美洲百余年的历史，并不是波浪式前进，螺旋式上升，而只是一个不断重复的怪圈。这也就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

《百年孤独》是我比较喜欢的外国小说之一，我在读这本书的时候和读其它书都很明显的不同，这可能就是本书的特点之一吧。这本书的不同之处就是全书几乎没有任何向上的积极气息，有的只是孤独和颓废。

这部30万字的《百年孤独》，很好看，你会时而放声大笑，时而眉头紧锁，当时重复率最高的表情是“瞪大的双眼”因为据说本书是公认的魔幻现实主义文学最具代表性的作品。

马尔克斯对于生活也许是一个悲观主义者，他笔下的人物，不管是性格开朗还是封闭，是坚毅向上还是堕落腐化，不管他们的生活是积极向上还是纸醉金迷都给人一种深深的孤独

无奈感，他们都不可避免坦然淡定的走向死亡。他笔下的世界虽然经历了上百年的发展却还是愚昧落后没有任何进步相反还逐渐走向没落。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

最后几章一口气读完，读到最后奥雷里亚诺破译羊皮卷时，卷里所预兆的结局和现实世界如镜像般重叠，实在震撼。

如此生命力蓬勃，欣欣向荣，拥有远大前程的庞大家族，一代又一代里性格长相的复刻以及人生轨迹的雷同，却无法带来绵延的福祉和不尽的子嗣。伴着布恩迪亚们以各种各样称得上匪夷所思的死法，魂归马孔多扬尘的土地，作者早已暗示了他们无可挽回的衰颓命运。极盛转衰的家族史诗让人联想起曹公笔下的红楼。

家族内且做且毁的祖传恶习，情欲世界中的沉浮，以及层出不穷的宏伟事业，从一开始的斗鸡到之后的香蕉帝国，都只是为了让布恩迪亚们在这永无止境的重复和分裂中找到精神寄托。但即便如此，孤独仍然无可避免的在早已预设好的地方如蛛网般密不透风地把他们笼罩。

正如书中所言：“过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。”裹挟入黄土的，只有那将回忆的长诗抛洒于过往后的醍醐，和顿感天地浑然而自我无比渺小的怅惘。百年孤独。

百年孤独读后感心得体会篇二

从一个故作孤独的人变成了一个真正开始明白孤独的人。却没有了过往的浮躁，在一个清冷的午后重新去阅读它。下面小编带来的《百年孤独》读后感总结心得大全，希望大家喜欢！

一开始读《百年孤独》时，可能会被它庞杂的家族系统和让人头晕目眩的重名吓倒，象许多人所说的那样，觉得这是一本难懂难读、非常混乱的书。但是，正如圣伯夫所说的，名著之所以成为名著，是因为“拥抱所有国家和所有时代”，它们不会是普通人无法理解的。

我相信，真正经过时间考验的伟大作品，享受的时候就不必刻意求解，觉得滞涩的地方就暂时跳过，也就避免了整体上受熏陶的心理氛围的消解。这部书的篇幅不长，可是我读了很久，书中一直充斥着那种死亡的沉重压抑得我无法自由自在的呼吸，一边读就一边有许多许多的念头纷至沓来，象冰雹一样不停息的砸过来，却觉得茫然没有完整的思路。但或许也正是那种孤独和宿命的感觉，让我象着了魔一样死死被缚住。

《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。

在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克

斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

《百年孤独》是一本措辞简单的书，甚至简单到带一点冷酷的味道。几个字就能杀死一个人，几句话就终结了一段爱情。马尔克斯能如此不动声色地，把那么多纷繁的故事自然的、毫无痕迹的链接起来。

这里没有政治，没有宗教，不讽刺也不批判，就光讲着一个村庄的故事，却能字字珠心。有时候我甚至感觉是故事里的任务自己在讲故事，因为每个人物都是那么鲜活，而这份鲜活，赋予了这本书另一种魅力，那就是每一个故事都隐隐的带着对历史的嘲弄，或蕴含着让人会心一笑的哲理；有时候我也会觉得每个人物都是那么的孤独，这种孤独不是因为一个人想另一个人，而是一个人，没有人去想。

世界上最孤独的事情，莫过于此。我想世界上也有那么一个地方，孤独到没有人去谈起，也有那么一群人，孤独到没有人在意。这种鲜活的孤独感，是每一次翻开这本书的我和马尔克斯的共鸣，一种无以言表的孤独，一种灵魂深处的宁静。

《百年孤独》——这是一本饱含孤独的书，厚厚的书页承载着厚厚的孤独布恩迪亚家族七代人的孤独是一开始就注定好的，在那本羊皮手稿中，从第一代传至第七代，一直没有被研究透，而正因为家族中无人，也就不能知道家族的命运走向。

我觉得这是作者加西亚·马尔克斯一个独具匠心的安排。一开始读这本书的时候，并不知道作者采用倒叙的手法，被一连串看似一样的名字弄得眼花缭乱，再去看作者著此书的目的是要通过布恩迪亚家族七代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变个社会现实。

虽然我并不太了解拉丁美洲的历史，但是通过这本书，我能够感受到在那个年代，那片土地，那一群人类的内心。我想我是难过的，因为能够确确实实地感受到那份孤独与无奈。我想我又是幸运的，通过这本书，我学到的是该如何把握自己的命运，过好自己的生活。

《百年孤独》是我比较喜欢的外国小说之一，我在读这本书的时候和读其它书都很明显的不同，这可能就是本书的特点之一吧。这本书的不同之处就是全书几乎没有任何向上的积极气息，有的只是孤独和颓废。

这部30万字的《百年孤独》，很好看，你会时而放声大笑，时而眉头紧锁，当时重复率最高的表情是“瞪大的双眼”因为据说本书是公认的魔幻现实主义文学最具代表性的作品。

马尔克斯对于生活也许是一个悲观主义者，他笔下的人物，不管是性格开朗还是封闭，是坚毅向上还是堕落腐化，不管他们的生活是积极向上还是纸醉金迷都给人一种深深的孤独无奈感，他们都不可避免坦然淡定的走向死亡。他笔下的世界虽然经历了上百年的发展却还是愚昧落后没有任何进步相反还逐渐走向没落。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

《百年孤独》是加勒比海岸马孔多小镇布恩迪亚家族七代人百年兴衰史，更是拉丁美洲内战跌起的血泪史，亦是人类现

代文明的孤独史。

都说著作晦涩难懂，但就百年孤独来说，可能让人读不下去的是那些不断重复的名字。

但就让我印象深刻的乌尔苏拉来说，她是百年家族中，孤独的见证者，她从开始到最后去世的时候，都以一个置身于繁杂纷扰中，但一回头往往以一盏明灯出现的形象出现。但没人去理解，甚至到最后被当作孩子们的玩具。她是整个布恩迪亚家族的见证者，也是家族的支柱。但往往这样的人设最后的结局都逃不过悲惨的结局。不过还好，就像漫漫黑夜里，她是一个能让人心安的角色。乌尔苏拉用一颗博爱而善良的心灵理解着纷扰的世界，终究在纷扰中孤独离去。

书中令人印象深刻的一句话，马尔克斯说：“等到人类坐一等车厢而文学只能挤货运车厢的那一天，”这个世界也就完蛋了。这是文学的孤独。

虽说读完一遍，没有都刻入脑中，但很多情节也令人印象深刻。人生来孤独，我们从不指望被人理解，独来独去，独生独死，才是真正的百年孤独。

对科学的诚爱，对情人的疯爱，对生活的浊爱，对家族的任爱，几代人，一直努力着，追寻着那个时代的自己，为想要的东西，或生或死，到最后，一切却又回归到原始的起点。

请及时的享受当下生活的点点滴滴，因为生活一直在继续，只是走着走着，有些人回到了原点，有些人走到的峰顶，有些人还继续走在前往或者回去的路，那又怎样，不论发生什么，路还在我们的前方，请继续走下去。

《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。描写了布恩迪亚家族七代人

的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

故事也很简单，但是几代人加起来就不是一个简单的故事。情感很简单，但是几代人加起来就不是简单的情感。

阅读之后，生命到底是什么？信仰又是什么？没有人会告诉我们答案，我也不能给自己一个确切的答案，活着，好好的活着也许就够了！

《百年孤独》看完了。

有乌尔苏拉在真好，再怎么不幸也能顽强支撑着，整个家族唯一正常并且时刻保持清醒和警惕的人，有她在的时候，家还一直是家。

其实提取大纲出来体系也没有多复杂，上校的战争事件作为大篇幅也着重在背景渲染，厉害之处在于无处不在的魔幻之笔。

马孔多布恩迪亚家族的第一代害怕生出猪尾巴孩子，到最后一代被蚂蚁运走的猪尾巴孩子，就连那摇摇欲坠层层打补丁似地叠加了一层又一层时代风霜的承载了无尽孤独的大房子也将被即将到来的飓风所卷走，布恩迪亚家族将不复存在。

有种命运嘲弄般的气愤、无奈到无所谓，那在每一代不曾被完全放弃破译的神秘莫测的羊皮卷，其实就是记载着整个家族变迁的预言，但永远也称不上预言，破译出来的时候已经到了历史尽头。如果能早点破译出来那么能改变历史么？或许没有关系。从每一代沿用第二代名字开始就意味没有一个正常人和历史重演，乌尔苏拉曾经试图按着教皇的目标培养

一个纯正的子孙都失败了。

刚开始看《百年孤独》的时候，发现有几个奇怪的地方，首先，布恩蒂亚家族中的人名反复用的都是阿卡蒂奥和奥雷连诺，这也仿佛他们的生活一直是在一种可怕的循环中度过的；其次，故事的情节很具神话色彩，死去的人可以因为按捺不住寂寞从新回到人间，甚至与活人交谈。这也引起了我看下去的冲动，这是一个仿佛描述一个国家百年的繁衍与生存、耻辱与压迫的故事。

霍·阿·布恩蒂亚带领他的妻子，以及他的亲属朋友们历尽千辛来到了一片未开垦的土地上，开辟了一片广阔的天地，这块后来被命名马孔多的小镇上，蕴含了无穷的神秘，但似乎又令霍·阿·布恩蒂亚陷入了无穷的孤独。在他身上也体现了那种可怕的循环，在他对创造发明产生厌倦以后，便整日地呆在实验室里制作金属金鱼，每做到二十条的时候就将它们熔化重做。他的后代奥雷连诺又从战争走向孤独，终于也陷入了循环制作金鱼的怪圈中。

家族一代代地传承，又一代代地都是那副孤独样，直到家族的最后一代奥雷连诺·布恩蒂亚的出世，由于垄断资本主义的入驻，不仅是布恩蒂亚家族，整个马孔多已经开始没落了。那本羊皮书卷上用梵文字描述的这个家族从建立到没落其实已经是注定的宿命，终究是一个可怕的循环。

《百年孤独》读完后都会给人留下一种沉重感，我认为这种感觉才是作者真正想传达给读者的。

《百年孤独》全书近30万字，内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等，令人眼花缭乱。但阅毕全书，读者可以领悟，作家是要通过布恩蒂亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚和整个拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马孔多百

年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运捉弄的正确途径。

这本书写的是布恩迪亚一家七代人的荒唐、古怪、甚至有些伦乱的故事和马孔多这个小镇一百多年来从兴建、发展、鼎盛乃至消亡的历史。漫长的几代人之中，有手艺灵巧的、有求知旺盛的、有聪明机灵的、有勇敢坚强的、有吃苦耐劳的、有光彩照人的……他们有坚毅的眼光，不轻易服输的性格，本书以很大的篇幅描述了这方面的史实，并且通过书中主人公带有传奇色彩的生涯集中表现出来。统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。

作者马尔克斯不愧是一个“魔幻现实主义”的人，以此书为代表，他用绚烂并无束的语言构建了魔幻的天地。

岁月虽逝，但水流影在，布恩迪亚家族的孤独传奇，注定不会在世界上重现。

百年孤独读后感心得体会篇三

被誉为“魔幻现实主义”巅峰之作的《百年孤独》就是这样一部这么难有着独特算了算了思想和审美我说进来西瓜子价值的小说。

说它“魔幻中央一套”很大程度提供装备送你个上是因为其表现方顺序阔式中的超现实面对的色彩——学技术哪里刷——很多人将这本小说视为一个寓言：一个关于拉丁美洲历史和文明发展的传奇故事。

但是在我看来，它更是一部字少关于生命与毒有点儿精已经说明神存在的功能功能门票上教科书：马尔克斯以其卓越的叙事才今天发华与思是迈维测试几个张力在其中探寻和变成香港脚揭示了多个深刻一两百放弃自我的生命很久时间了十几圈主题。

死亡：一场无声的“黄花暴雨”

“死亡”，是一切生命哲学的核心话题，也是每个人都必须面对的一多希望你种宿命。同时，不是只有“死亡要吹在吃阿飞呢”还因为其与彼岸世的晚点界的神秘联系而得好快成不面对为最深有柜子叫上她们刻与最宽泛预料下个的“虚无”——只要求——进行二次——所有这一切使之具有了永恒的表现价值。

在《百年孤独》中，“死亡”正是一个贯穿始终的醒目主题。

在叙事的层面，这个关有事无事于操作叫生命等级的我带你故事就是从一场死亡事件开始的。

百年孤独读后感心得体会篇四

整本书中，每个人都是一个孤独的个体，从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个具有家族明显特征的奥雷良诺。下面小编带来的《百年孤独》读后感心得感悟大全，希望大家喜欢！

很久以前就听说过百年孤独这部名著，直到最近才把这本书看完。说实话，第一次看的时候我并没有看懂，因为这是一部内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇的巨著，而《百年孤独》的另一大魅力就是书中有大量的神话故事，民间传说，宗教典故，而作者所用的叙述手法更是让人又爱又恨。对于我来说，这种独具特色的写作手法让我一方面既迷恋，但同时给我理解文章带来一定的难度。

在这篇文章中，作者写到了布恩迪亚家族七代人的坎坷经历，特别的是，这个家族的每个人的经历都是那样的充满神话色彩，无论是从第一代的何塞。阿尔卡蒂奥。布恩迪亚，还是第七代的奥雷利亚诺，抑或是文中出现的每一个人，他们的

经历是那样的不可思议，以致于有一个作家曾这样评价过，书中的每一个人都是深刻到让你感到害怕。

其中令我印象最深刻的是，乌尔苏拉，她是那样的充满活力与激情，在那样一个不正常的大家庭里，在经历种种不幸与变革下，在她慢慢变老后，她还能把每件事都安排得妥妥当当，她离去后的这个家庭，在我看来已经是个空巢，没有了核心，可惜她离开人世的方式让我的心中始终留下一个结，那种方式远远超出我的想象，或许这又是作者的特色吧。

从马孔多建立之初，到最后被从这世上抹去，仿佛一场梦。

马孔多像一本浓缩的历史，经历对世界的无知，有着人性善良；历经工业革命的冲击，变得逐步发展繁荣，人的感情关系却在发生变化；而后香蕉公司的入驻进入全盛时期，外来人性的贪婪与政府的强压统治，马孔多变得繁荣而又荒诞不经，这世道不再像布恩迪亚建立马孔多时期那般美好，充斥了丑恶的资本压迫与政客的虚伪残忍，直至最后三千多人无辜死于枪下，投入海中，并篡改历史，从此，马孔多衰落，随着布恩迪亚家族的最后命脉死亡，马孔多也从这世上抹去。

而布恩迪亚家族，何不折射与代表了马孔多的起始，发展，灭亡？

布恩迪亚家族是疯狂的，极端的，孤独的，在这个家族中，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。尽管很多人为了打破孤独进行过种种艰苦的探索，但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，最后均以失败告终。

而乌尔苏拉，她坚毅，勤勉，拥有一切优良品格，是她支撑起这个家族，见证了家族的发展与变迁，她努力维系家族，竭力避免由性乱导致的灾难，却终于在既继承她又是性欲占上风的阿玛兰妲上得到了非循环的实现。

孤独是残忍的，是割舍不了的，是要与生命始终伴随的，就像书中的拉丁美洲，与世界脱离，像极了闭关锁国的清朝，仿佛世界只有孤身一人。《百年孤独》里的马孔多，杂糅着这世间所有类型的人，也杂糅着这世间所有的孤独。

马尔克斯笔下的世界很奇妙，每个人都是独立个性的但却无神空虚的，书中所经历的孤独，也可能是我们人生当中所需要面对的。“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”马孔多的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪清晰的认识到了目前的现状，他本应该是个英雄，但时代让他变得可悲，子孙所承受的灾难性的伤害也揭示着他人生的可悲。他是孤独的，马孔多的文明也是孤独的，他们有着对权利的渴求，对求知的渴望，以及对暴力的崇敬，但他们拒绝与远方沟通，拒绝看到遥远世界的光芒。他们从未放过自己，所以他们孤独，却也无能为力。

《百年孤独》的魅力远远不止这小小的一角，就像作者说的“拉丁美洲的历史也是一切巨大然而徒劳的奋斗的总结，是一幕幕事先要注定被人遗忘的戏剧的总和”，这个家族的百年孤独也折射着世间万物的凄楚和悲凉，孤独的度量已无从计算，可能从创世之初到宇宙热寂，也许它早已伴我们同行，无声无息。

读完这本书，我经常思考一个问题：究竟什么可以让我们在有限的生命中为之相守和奋斗？也许在经历人生的不同阶段时，都会有不同的答案吧！

孤独的宿命围绕着这样一个家庭，一代代相同的名字，似乎也预示着他们相同的命运。布恩地亚家族七代人每个人的精神历程都是一个圆，他们从小就孤独，冷漠，孤独似乎是这个家族每代人共同的特点，成如小说中写道：“布恩地亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情，长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行

动总是归于挫败地沮丧，他们又以不同方式，一个个陷入更深沉的孤独之中，对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运难以抗拒。”终点最终回到起点，让人感觉到巨大的苍凉与悲凉。

说到孤独，不仅仅存在于文学作品中，在我们的生活中更是无处不在、如影随形。不管外表多么乐观开朗的人都避免不了孤独的时候。生活在现代社会，在每天的忙碌工作后的深夜，推杯换盏后的床榻，总有一阵无法抗拒的孤独感袭上心头。孤独是生命的一部分，不管如何抵抗，都会像《百年孤独》中的历代布恩地亚一样被挫败，并陷入更深的孤独中去。

孤独并不一定是负面的，它有时更是一种动力，让我们用于体验人生，勇于面对一个人时挫败的感觉。如果说有一样东西，能让我们认清自己，孤独时就像是我们与自己的对话，能够听清自己的心，能够在繁华之中有那么一刻的清静，好像全世界只剩下自己心跳的声音，这样我们便能更好地了解自己的心境。孤独使得一个人完善，更加有深度与厚度。享受孤独，享受与自己对话的每一秒钟，为自己留一方空间。

读完《百年孤独》，让我印象最深的，是马尔克斯为了准确表达而使用的近乎残忍的手段。

比如要描写一个老人的苍老，现实主义的作者可能会刻画老人深邃的皱纹，浑浊的眼睛。但是马尔克斯不会这么循规蹈矩，他的做法可能是让老人的皱纹的沟壑之间长出青苔，或者让老人的鼻孔爬上蜘蛛网。

因为魔幻现实主义的世界里不需要用现实世界的逻辑来解释，所以马尔克斯在百年孤独里有了“胡作非为”的自由。虽然魔幻离不开现实的框架，但是单调的现实也正是因为有了天马行空的魔幻色彩而增添了无限可能。

这样的手法在表现人物情绪的时候可以充分的施展，因为在超越常理的力量作用之下，他可以轻易的让读者看到尽头、无穷这种现实世界里不着边际的概念，也可以更轻易地让读者感觉到彻骨的绝望。

比如表现布恩迪亚家族的孤独的时候，他让何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚绑在栗树底下，每天就这样一动不动一直到死去；让乌尔苏拉不但双眼失明还每天只能听见没完没了的雨声，让她被遗忘直到有一天后背爬满水蛭；让丽贝卡关在小黑屋里直到身上爬满蛆虫。他近乎变态的手法就像是给读者眼上蒙上黑布，并且把钟表消音，抽离了时间概念和空间概念，让读者在没有边际的黑暗中感受最高级的孤独。

《百年孤独》的大致内容是：在这里个拉卡塔的小镇。每天，总会有一个衣着破烂的少年在郊区路上，风雨无阻。那位少年只有12岁，尽管家里贫穷，但是他从未间断一件事：在贵族学校，听读书声。学校里的书声像音乐一样把少年吸引了过来，于是，他做了一个决定，少年在树丛呆了五年，在这五年里少年不停地学习知识。

但去却被校长发现，校长让他把这份试卷做好，后来少年考了100分，学校收了它他做学生，长大之后他成为了作家就是《百年孤独》的作者：加夫列尔·加西亚·马尔克斯。

我的感想是：这位作者是这么爱学习，因为他们家的生活贫穷，所以这位少年从来都没有上学，但他却没有放弃过不学知识的念头。

虽然家里和街道都留满了少年的笔迹，但是少年还是在默默背诵知识，母亲十分的欣慰。从这让我知道了儿子是十分想学习知识，母亲很为难因为家里没有钱供少年上学。

但是就在有一天，矮树丛的树枝枯死了，再也隐藏不了少年的身影了，校长知道了想考一考这位少年就给他一份试卷，

这是让谁想不透的一份最难的试卷少年考了100分得了全年级第一。

从这让我知道了，校长看这位少年很喜欢学习，也想看一看少年在哪个水平，但是不可思议的事发生了少年考了全年级第一，这让我知道少年的努力没有白费。

也因此校长免去了少年的学费，让少年可以在教室里和别人一起学习，时间飞快的过去了，少年成为了最有实力的作家，从这让我知道了，只要肯下功夫一定可以成功。

《百年孤独》是世界文学史上迷幻现实主义代表作，通过阅读这本书，可以让我们的感悟非常深刻——想象力。马尔克斯给主人公设置了充满传奇色彩的人生，用文字讲述了一个家族七代人的故事，以及在战乱的年代里马孔多小镇的百年历史，历经风雨和岁月，故事还融入了神话传说、宗教以及民间故事等素材，丰富多彩。

百年孤独是围绕布恩迪亚家族展开的，第一代布恩迪亚人的传奇生活经历就让我感到惊奇。布恩迪亚与乌尔苏拉结婚却害怕长出尾巴于是穿着紧身衣，被大家嘲笑，之后在斗鸡比赛中胜出后杀了讥笑自己的同村村民。之后又收到村民鬼混的搅扰，痛苦凄凉的眼神让他不得安睡，于是决定逃离这个村子。经过两年的迁移，他们来到一片被大沼泽地围绕的小镇马孔多，在梦的指引下定居此地。他很聪明，是一个有创造力的人，从吉普赛人带来的文明中发现了获得了很多知识，并有了新的发现，因此对科学文明十分向往，整天研究自己的科学实验，最后因精神失常而死去，家里的重担落在了妻子乌尔苏拉身上。

以上便是百年孤独中第一代人的故事，读过之后，你是否被作者的想象力而震惊了？通过阅读这本书的后续故事，你会发现乌尔苏拉活了110多岁，见证了马孔多小镇的百年历史。而在这段历史里，发生了几十次内战，战争的残酷让底层人

民生活艰难。

百年孤独深刻的揭示了政客们的虚伪、统治者的残酷和普通民众的愚昧和盲目，让我们感慨万千！

最近，音乐库中在单曲循环《百年孤寂》，于是我踏入了《百年孤独》的世界中。它被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇之著”，它是加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。读完，书中病态的孤独，形形色色的畸形人格，漂浮在我的四周，久而不去。

书中的人物霍·阿·布恩迪亚本是一个勤恳务实、富有创造力的人。但由于他错误地对科学和求知痴迷，炼金术，上帝铜版照片……他完全发了疯，所以他是个孤独者。

他的妻子乌苏拉是个闪烁着母亲一切美好品质的妇女。在我看来，她其实就是这个家族的地基。整部书都是她忙碌的身影，这个女人的身上拥有着另一种孤独感。

我想全书最悲哀的人物莫过于布恩迪亚的次子奥雷良诺了。他发动了无数次的武装起义，却都无果。所性命很大，躲过了埋伏、暗杀以及枪决，顽强地活了下来。但活下来也许才是对他最大的折磨。他痴迷于做小金鱼，反复不停地做，就如同对于炼金术的痴迷。

书中的人物无不充斥着孤独感。这也许正是作者想要对我们表达的，他们的孤独性给整个家族带来了毁灭。同样，这个没有感情沟通，缺乏信任和了解的家族也象征了当时的社会。或许作者正以此书来表达自己对拉美民族共同团结，摆脱孤独的强烈愿望。

我希望我们不要像他们一样，在生命的进程中，执着于最初的不圆满，一直迷失下去。而是要有发现世界美的眼睛，打开那颗心，拥抱这世间的美好，做个容易满足，幸福的人。

百年孤独读后感心得体会篇五

作者马尔克斯不愧是一个“魔幻现实主义”的人。以此书为代表，他用绚烂并无束的语言构建了魔幻的天地。下面小编带来的阅读心得《百年孤独》读后感大全，希望大家喜欢！

多年以后，当我读到“马孔多在下雨”这句话时，我回想起了我第一次听说百年孤独的那个遥远的高中午后。

百年？很久。孤独？令人不解。在高中某个时间第一次听到这个书名的时候，我内心强烈的阅读欲望就被唤起了。但是碍于学业紧迫，那时候即便忙中偷闲也是拿一些爽文来读，于是就那么错过了。之后再见到这本书就是在所谓的“死活读不下去了书排行榜”，红楼梦和百年孤独分列状元榜眼。

《石头记》的厉害我是知道的，理所当然《百年孤独》也不会好读到哪里去，于是拿起的书就放下了。一直到我读完《金陵十二钗》才恍然大悟：有多么死活读不下去，就有多么经典多么好看。看完此书后更加确信了这一真理，《百年孤独》，一本好书，一本奇书，一本神书！

提到此书不得不说其描写的硕大的家族以及交杂错综的人物关系，重复七代的人物而且还长的人物名字，确实给阅读带来了很大困难。二十六万字的书，我读了整整七个多小时才读完一而且我看其他人很多十几个小时才读了一半的。但是如果认真阅读，并且把握住书中稍纵即逝的行文脉络的话——我承认这本书乍看上去非常的乱——还是可以很好地理解到作者的深意。

最后几章一口气读完，读到最后奥雷里亚诺破译羊皮卷时，卷里所预兆的结局和现实世界如镜像般重叠，实在震撼。

如此生命力蓬勃，欣欣向荣，拥有远大前程的庞大家族，一代又一代里性格长相的复刻以及人生轨迹的雷同，却无法带来绵延的福祉和不尽的子嗣。伴着布恩迪亚们以各种各样称

得上匪夷所思的死法，魂归马孔多扬尘的土地，作者早已暗示了他们无可挽回的衰颓命运。极盛转衰的家族史诗让人联想起曹公笔下的红楼。

家族内且做且毁的祖传恶习，情欲世界中的沉浮，以及层出不穷的宏伟事业，从一开始的斗鸡到之后的香蕉帝国，都是为了布恩迪亚们在这永无止境的重复和分裂中找到精神寄托。但即便如此，孤独仍然无可避免的在早已预设好的地方如蛛网般密不透风地把他们笼罩。

正如书中所言：“过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。”裹挟入黄土的，只有那将回忆的长诗抛洒于过往后的醍醐，和顿感天地浑然而自我无比渺小的怅惘。百年孤独。

佳作！

百年孤独断断续续地历时十六个多小时，最后读到接近凌晨收尾，一场风暴席卷整个村落，一切尘埃落定，仿佛一切都没有发生，所有的沉重情绪都被作者一笑而过，用一种轻松的方式却让人内心感觉沉甸甸。

我相信，百年孤独并不玄幻，他是社会和许多家族的映射，文中没有对话全程像在讲述一个家族的故事，这恰好无这个无关爱的家族契合，长辈对晚辈没有认真的陪伴和关爱，没有言语交流，虽然生活在一起，但彼此并不了解，这个家族的人极度缺乏爱和安全感，所以会有奇怪的癖好。活着，我们总会相信，只要做些努力总比什么也不做好，可是这本书让我感受到最深寒意的是，宿命的不可更改，即便不是第七代破译出家族的命运，而是提前获知命运而有时间去扭转，也不会有好的结果，如果一切是徒劳，我们还会选择努力去改变吗？百年孤独的家族不会再来，但这个社会充满了孤独，塔更像是人类的基因，存在每个人身上，书中的故事呼啸而过，每个人都曾总有美好的记忆，就凭着这个温暖的光亮，

也足够撑过漫长苦涩的人生吧。

总起来说，范晔译《百年孤独》是一个非常可读的本子，又是作者第一个中文授权本，爱书人不可不收，尽管定价高点，也算是为之前的未授权本买单吧。但感觉也还有需要改善的地方：一方面，于译者来说，译文注释稀少，本可再多些；前言后记俱无，读起来倒也省事，但对初读者来说，缺少了一个了解作者与作品的机会；再者，有一两处译文费解的地方，老张曾百思不得其解，具体内容而今倒是忘了。另一方面，于出版方而言，封面设计本可更精一些，套封有些失望，如果内封换为布面或缎面，那可能就接近完美了。哈哈，得陇望蜀，人之常情也。具体评价为：原文——上上，译文——上，印制——中上。

《百年孤独》是一部不能只读一遍的书，至少读三遍才能理出头绪，前提是需用心读。老张的第二遍预备从上海译文黄锦炎等先生译本开始，时间待定。黄译本当是第一个从原文逐译的中译本，广获赞誉，出版时间当在1991年中国加入出版公约之前，老张收存的精装珍藏本似乎是1993年的数印本，当属于盗版本了，不过孔乙己说过“窃书不算偷”，中国又属于发展中国家，老马先生何必大动肝火呢，还好这次出售了中文版权，尽管索价不菲，哈哈，这是题外之话，扯远了。

《百年孤独》是我比较喜欢的外国小说之一，我在读这本书的时候和读其它书都很明显的不同，这可能就是本书的特点之一吧。这本书的不同之处就是全书几乎没有任何向上的积极气息，有的只是孤独和颓废。

这部30万字的《百年孤独》，很好看，你会时而放声大笑，时而眉头紧锁，当时重复率最高的表情是“瞪大的双眼”因为据说本书是公认的魔幻现实主义文学最具代表性的作品。

马尔克斯对于生活也许是一个悲观主义者，他笔下的人物，不管是性格开朗还是封闭，是坚毅向上还是堕落腐化，不管

他们的生活是积极向上还是纸醉金迷都给人一种深深的孤独无奈感，他们都不可避免坦然淡定的走向死亡。他笔下的世界虽然经历了上百年的发展却还是愚昧落后没有任何进步相反还逐渐走向没落。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

拉丁美洲，这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。作者凭借其深刻的政治见解和敏锐的洞察力，发现拉丁美洲百余年的历史，并不是波浪式前进，螺旋式上升，而只是一个不断重复的怪圈。这也就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史

的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

高中时看《百年孤独》看得我很凌乱，只记得人能诡异地长出猪尾巴来。最近这本书又掀起了一股热潮，看看马尔克斯的传记有助于加深对这部伟大作品的理解。

加西亚马尔克斯总把它和外公外婆以及儿时的记忆联系在一起。

据加西亚马尔克斯回忆，大屋的很多房间是空着的，其所以空着的原因是它们的居住者死了可能是哪个亲戚，比如他的舅老爷拉萨罗科特斯、姨奶奶佩特拉科特斯或者姨妈玛尔加丽塔。为了纪念他们，房间一直空着。后来孩子们长大了，房子不够住了，外婆就请人加建几间。因此，实际上，房子由四部分组成，建成于不同时期。

住在那么一座大屋里，加西亚马尔克斯难免感到既渺小又胆怯，尤其是在黑夜来临的时候，房子变得静悄悄的！

多年以后，当加西亚马尔克斯不得不离开阿拉卡塔卡时，大屋就成了他最大的精神负担，因为他想用文学成就它，一半为了忘却，一半为了纪念。他后来多次提到的那部萌生于青少年时期的长篇小说，指的就是《大屋》《百年孤独》的雏形。

最近看完的一本书就是百年孤独，但是现在还没有读完。最先接触到这本书是在一个娱乐节目，那时候仔仔和大s还很甜蜜，所以可以在节目上肆无忌惮的说两人的甜蜜生活，记得仔仔说大s很喜欢看书，而且喜欢把她喜欢的书推荐给别人看，硬性推荐给仔仔看的一本书就是百年孤独。

那个时候，仔仔正在看，不晓得看完了没，最后两人还是分手了，我觉得很遗憾。然后我就突然对那本书特别感兴趣，

网上下了电子版的看了几页，眼睛痛，就去书店购买买回家看了几页，实在是因为外国人名字太长，且比较相似比如何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，然后他其中一个儿子叫何塞·阿尔卡蒂奥，他的其中一个孙子也叫阿尔卡蒂奥看的我头大了然后就扔在一边，一直没碰过。直到前几个月看到新闻说84岁马尔克斯授权新经典正式出版《百年孤独》于是，我又奔向书店买了这本重新包装的百年孤独。重新翻看这本很厚的书，讲为什么马孔多会消失，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的七代人为什么一个个都在孤独寂寞中死去。

好像孤独是这个家族的遗传，最终在孤独中这少有的百年家族终于合上了自己的页章。