

最新文艺演出心得感悟精辟(实用5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

文艺演出心得感悟精辟篇一

芭蕾舞演员孙艺萌：平时都是在专业的教室或者舞台，都是有专业的地胶，但现在我们是在水上，包括全息影像台上。它是一边移动我们一边跳，所以本来脚尖鞋的地方就窄，重心会比较不稳，这也是一个挑战。包括在水下，刚开始的时候，我们那个脚尖鞋特别滑，就连走路都不行，后来就请师傅专门定制了一款防滑鞋，也不能说全部防滑吧，但是会好一点。

指挥家李心草：一定要眼观六路、耳听八方。它有很多的灯光，到下一个节目要到位的时候，你才能开始，所以这完全要在我把控当中。有几次就是因为眼睛没有看到几个地方，后来下来导演组就要求我，一定要在看见什么什么的情况下，我们下面才能开始，所以就增加了很大很大难度。

琵琶演奏家赵聪：在我的职业生涯中，这应该是最高级别的一场音乐会。虽然也出过许多次国，也给许多国家元首演出过，但是20多个国家的元首同时在我们中国这个主场上看音乐会，有一种特殊的感情和特殊的激动在心里边。

文艺演出心得感悟精辟篇二

我是江西科技师范学院学生会民族工作部的试用新干部李宗明，很荣幸能够参加昨天的教育成果文艺汇报演出工作，作

为一名试用期新干部，是多么的激动与自豪、骄傲。参与了整个活动的流程，心里有了一定的启发。

在这次的整个活动中，对自己有了更深的理解，同时也清楚的知道自己的能力所在。看到了我们都应该学习的榜样是怎么样的。在活动中，看到的听到的都清楚的在我的脑海里留下了深深的印记。从一开始，我们每一个干部都很努力、很用心，我们积极配合工作，将晚会的现场布置的整齐有序。在布置的过程中，各自有各自的分工，指挥员得当的指挥，使我们迅速的将晚会场地布置到位。在大家的齐心协力的工作过程中，在大家的脸上都洋溢着幸福的笑容，就算汗水流下来来了，大伙依然矜持着，都舍不得取休息，争取更快更好的将场地布置好。在这一个过程中，在搬钢琴的同学身上看到了我们的团结、矜持，不论多么的艰苦，大家都没有放弃，大家始终矜持着，心往一处想力往一处使，从中涌出一股力量，不论事指挥的还是搬的，大家都很团结。不只是搬钢琴的，还有其他的同学们都坚守着自己的岗位，在中间都流露着团结。在这样的一个团队中，流淌着一股青春的热情与豪迈，一种积极向上和谐团队作战。

在活动的一幕幕中，让我感动让我流泪，通过这一次的活动，给了一个自己一个更好的定位，需要学习的东西是很多的，学习他们的认真、无私、、等等，在他们的身上好多的东西都是自己有待提高的，需要不断的努力，不断的学习，将自己培养成为一个合格的干部。

在大家的努力下，活动办得很成功，也很精彩。将学校的教育成果很好的展示给全校师生，作为我们干部看到活动的成功，我们就感到很欣慰。这是送给我们的鲜花与掌声。

精彩的教育成果演出，很精彩很成功。将师院的教育成果献给全校师生。让学校更好更快的发展做出了贡献。作为一个参与者，我为我的参与感到自豪与骄傲。虽然很累，但这种累让我们都累得很开心。

在我们学生会的大家庭里：有种累，叫开心

文艺演出心得感悟精辟篇三

山水一色佳音如梦

演出在“春江花月夜”的美妙意境中开篇。在全新的交响化编配之后，这首中国古典名曲如一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷，让人置身于美好的夜晚之中。

一曲毕，又一曲起。300多名女舞者在琵琶演奏家赵聪的弹奏下翩翩起舞。《采茶舞曲》，杭州最有代表性的民间小调轻盈，让整座西湖随之律动。

传统戏曲与小提琴共鸣的《梁祝》和漫声讴歌的江南小曲《茉莉花》无疑是世界上最熟悉的中国音律，中国特有的婉约柔美在各种艺术形式的演绎下在湖面缓缓流淌。

当芭蕾舞者们的足尖轻跃水面，《天鹅湖》这一原始文本来自德国，艺术创作在俄罗斯的世界经典舞剧在东方湖畔完成一次全新的演绎。

九支曲目，九种形态，绘一幕“光影山水卷”，汇一首“世界交响曲”。国家一级演员徐宁这样评价这场演出：“以天为幕、以山为景、以湖为台，在表演中，我看到水、光、乐的三者完美融合”；中国艺术研究院研究员宋宝珍则评价，《春江花月夜》《梁祝》《天鹅湖》《欢乐颂》不仅仅是文化内容的经典，而且是艺术形式上的经典。“中外不同的名曲剧目在西湖上共同演出，寓意深远。”

一小时，世界感受中国

不到一个小时的时间里，全球音舞精品跃然眼底。然而在一

个自然的水面完成一台交响音乐会，没有任何可以借鉴的经验。

音响总监金少刚说，比如琴弦，可能刚刚调好音，弹上两曲后，音调就不对了，又得重新调整。

同样遇到困难的是刘福洋，这位年轻的舞团团长第一次被自己最熟悉的舞步难倒——他和搭档骆文博要在水面三厘米以下完成舞蹈“梁祝”。“在水中跳舞会面临阻力，服装也会被打湿，这对舞蹈演员的掌控能力提出了考验。”

妆面发型如何做到防汗防水则是造型师易茗需要解决的难题。“考虑到江南韵味、中国气韵，演员从眉形到唇色都要像水墨画一样清新雅致。”为了确保演员演出时呈现最佳状态，易茗在反复试验中挑出在高温、涉水环境下合格的化妆品。

晚会总导演张艺谋说，尽管困难重重，但所有参与其中的文艺工作者都有同样的坚持，“就是要在短短的几十分钟内，让世界感受中国。”

跨越世界的梦幻之桥

这是一台兼具古典现代、富于想象的演出——水中舞台、灯光、全息影像、LED焰火等高科技舞台技术，使一个个音乐作品得到更加立体的呈现，充分体现了古典中国的美学气质，使观礼贵宾得到“动静皆入画”的全新体验。

当演出终章《欢乐颂》的音乐响起时，一组“人工”喷泉摇曳绽放在如梦似幻的湖面上，三座灯光璀璨的钢结构“山峰”从水面缓缓升起，“G20”标志高高悬挂其上，在绚丽光束的映照下光芒四射。随着乐曲逐渐达到高潮，缤纷绚烂的焰火骤然点亮了整个夜空。

“江南忆，最忆是杭州。” 今明两天，G20领导人聚首钱塘江

畔，商讨如何汇聚各国之力，共筑未来之桥。人们相信，只要彼此包容，守望相助，坚定前行，就能共抵经济繁荣彼岸，为全球治理书写新的篇章。

文艺演出心得感悟精辟篇四

20xx年9月5日晚，正值第11次g20高峰论坛在杭州召开之际，一场视听的盛宴——《最忆是杭州》晚会也如期在西湖圆满举行。

中国是一个崇拜水的民族，老子曰：“上善若水”、“水善利万物而不争！”

与此同时，中国人重视桥的纽带作用和文化底蕴，中国人也善于造桥，赵州桥、卢沟桥芳名远播，如今中国人也善于打造经济交流、文化沟通之桥，因此“一带一路”成为沟通世界的心桥！

晚会以水为近台，以桥为中景，以西湖为远景。舞台隐没于水下三寸，近外的水台与远处的西湖天衣无缝，踏水而歌，划波而舞，空灵绝妙！体现了清雅俊秀的中国人是水的精灵。

第一曲，春江花月夜。反映了传统中国人对意境的追求，对月夜的情有独钟！相对于大白天特别是强烈阳光下的旅游，中华民族尤其是其中的高人韵士更喜欢在银色的月光下漱涤尘襟，净化身心，从事赏月、观景、品宴以及其他游乐活动。因为他们“厌晨欢，乐宵宴，盖夜之时逸，月之气静，碧海青天，霜缟冰净，较之赤日红尘，迥隔仙凡。”（《香艳丛书》）所以月光下的景物“惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精”（《道德经》），更有梦幻般的朦胧感和仙气萦怀、回味无穷的意境美。

第二曲，采茶舞曲。反映了中国茶文化的源远流长，表现了江南水做的骨肉的辛勤劳作。

第三曲，美丽的爱情传说。表现了梁山伯与祝英台的千古绝唱！越剧梁祝与芭蕾梁祝相继登场，分别以歌喉和身姿表现了爱的缠绵！最后扇面形乃至半圆形背景非常美妙，背景有蝴蝶、陶瓷青花、古代仕女等中国传统图案，绚丽多彩，繁而不杂。

第四曲，高山流水。古琴与大提琴合奏，融入中华武术基因的古典舞，表现了中国传统文化和艺术的高妙之处，向世界传达了止戈为武的和平传统。

第五曲，天鹅湖。中外合璧，将《天鹅湖》与西湖完美结合。将《天鹅湖》注入中国文化的新鲜血液，使其在西湖得以凤凰涅槃，达到了“当惊世界殊”的效果。

第六曲，月光。以钢琴表现了月光的皎洁。虽然是一个人的表演，但境界一点也不差。

第七曲，我和我的祖国。表达了中国人的乡土之恋和爱国之情。

第八曲，难忘茉莉花。茉莉花是中国民歌的典范，据说源自扬州清曲，委婉中带着刚劲，细腻中含着激情，飘动中蕴含坚定，似乎向世人诉说：《茉莉花》的故乡——古老的中国正在阔步向前。

第九曲，欢乐颂。这是由贝多芬谱曲而成的人声与交响乐队合作的典范之作，欢乐颂气势磅礴，雄健有力。其节奏与高扬的水雾相得益彰是，视觉与听觉珠联璧合的感觉非常好！

最后，“友谊地久天长”响起，灿烂的烟花绽放。

晚会共九曲，中国人认为九是阳数中的最大之数。这场晚会表现了中国人的大气优雅与兼容并蓄的气质。

文艺演出心得感悟精辟篇五

作为g20杭州峰会的重要欢迎活动之一，g20峰会文艺演出将于9月4日(晚)21:15开始。g20杭州峰会文艺演出定名为“最忆是杭州”，江南忆，最忆是杭州。单是名称，都充满诗意与韵味。中国将通过这样一场演出，给g20峰会的与会来宾留下美好印象。

据了解，此次文艺演出由张艺谋担任导演，总制作人为沙晓岚，中国国家交响乐团首席指挥李心草担任乐队指挥。整场演出由9大节目构成，总时长在50分钟左右。灯光是此次演出的一大亮点，张艺谋说：“50分钟的演出我们可能有100个以上的灯光变化，要靠灯光、湖水倒景、月色等方方面面传递出“诗情画意”。”

张艺谋这次一个大进步，便是说了“必须用别人听得懂看得懂的普适语言和形式来表达中国之美”，他还说，“如果片面强调民族化本土化，别人看不懂有什么意义”？这是一个很大的进步，是审美视野的一个提升。无论如何，当中国越来越开放，越来越需要面对整个世界时，艺术语言和艺术表达方式都不得不走向普世化。所以，对此确实值得期待。另外一方面，虽然演出综合了当今声光电以及其他视觉表现技术，从表现形式上看极具创造，可以创造出传统形式无法相比的震撼效果，但是，整台演出的艺术原创均为中外历史上的经典曲目，由此也可以想见创新的难度。

举例说，如果就以原样推出《印象西湖》给g20的参会者欣赏，那会是什么效果？不言自明。

这几年，我在北京上海等地跟《印象刘三姐》的执行导演、国家大剧院和不少这方面人士做过交流，核心就是中国舞台艺术和视觉艺术的普世化问题，张艺谋是创造出不少脍炙人口的经典形象的，某些经典甚至于成为西方人理解中国社会

的名片或者符号，比如《菊豆》，这些文化符号只能表征过去时代的片段，已经完全不足以反映现实，无论是内容抑或形式均无法适应中国发展的需要，更无法给于社会一种更高的审美视野，因而无法起到高逼格的教化作用。

大众的审美境界终归是受教化民俗等影响的，如果精英文化总是提供粗俗的审美作品，从众心理和“羊群效应”最终将交给你一群只具备理解下里巴人的受众，对于一个希望文明复兴的国家来说，是不可以长此以往的。

所以，大众的理解力和审美境界总是受精英作品诱导的，这构成我们评价精英作品孰是孰非的依据之一。很多年前，李安一部《色·戒》制造了空前的商业效果，连评论家都被裹了进去。殊不知，大家都被李安的私人动机消费了，而且消费得兴高采烈，尽管他也侮辱了我们的智商。